

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ *Рыжинский Александр Сергеевич*

_____ 20__ г.

*План одобрен Ученым советом РАМ имени Гнесиных
Протокол № 1 от 27.08.2024*

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

53.05.01

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (домра, балалайка, гитара)

Специализация: Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Кафедра: Кафедра гитары, домры, балалайки
Факультет: Факультет народных инструментов

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 5 л.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2024

Учебный год _____

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 731 от 01.08.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.16 | История (история России, всеобщая история) | |
| Б1.О.17 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.О.24 | Человек и общество | |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Методика подготовки к концертному выступлению | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Экономика | |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Менеджмент в области музыкальной культуры | |
| ФТД.02 | Экономика | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.04 | Дирижирование | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная информатика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.16 | История (история России, всеобщая история) | |
| Б1.О.17 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.О.19 | Введение в историю искусства | |
| Б1.О.24 | Человек и общество | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Народное музыкальное творчество | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.04 | Дирижирование | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Методика подготовки к концертному выступлению | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.13 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------|--|-----|
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.11 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б1.О.23 | Основы военной подготовки | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Экономика | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.24 | Человек и общество | |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Экономика | |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.08 | История исполнительского искусства | |
| Б1.О.14 | История исполнительских стилей | |
| Б1.О.15 | Изучение современного репертуара для домры, балалайки и гитары | |
| Б1.О.17 | Современная эстетика и теория искусства | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.О.19 | Введение в историю искусства | |
| Б1.О.21 | Гармония | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.05 | Инструментовка | |
| Б1.В.06 | Инструментоведение | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для домры, балалайки и гитары | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Редактирование нотного текста | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.20 | Сольфеджио | |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.07 | Чтение партитур | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | ОПК |
| Б1.О.22 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.22 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная информатика | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.20 | Сольфеджио | |
| Б1.О.21 | Гармония | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | ОПК |
| Б1.О.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | ПК |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-4 | Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра | ПК |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-5 | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | ПК |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | |
| Б1.О.14 | История исполнительских стилей | |
| Б1.О.15 | Изучение современного репертуара для домры, балалайки и гитары | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.04 | Дирижирование | |
| Б1.В.05 | Инструментовка | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для домры, балалайки и гитары | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.ДВ.03.01 | Чтение с листа и транспонирование | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы композиции | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.04 | Дирижирование | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для домры, балалайки и гитары | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Чтение с листа и транспонирование | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы композиции | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-11 | Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | ПК |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| ПК-8 | Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | ПК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-9 | Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | ПК |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-10 | Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | ПК |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-12 | Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | ПК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| ПК-13 | Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|------------|--|-----|
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-14 | Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Менеджмент в области музыкальной культуры | |
| ПК-15 | Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | ПК |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; ПК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; УК-6; УК-7; ПК-7; ПК-8; УК-8; УК-9 ; ПК-9; ПК-10; УК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9 ; ПК-9; ПК-10; УК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | Полифония | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | ПК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-12; ОПК-3 |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | ПК-1; ПК-2; ПК-5; УК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2 |
| Б1.О.07 | Ансамбль | ПК-1; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2 |
| Б1.О.08 | История исполнительского искусства | ОПК-1 |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ОПК-3 |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.О.11 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.13 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.14 | История исполнительских стилей | ПК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.15 | Изучение современного репертуара для домры, балалайки и гитары | ПК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.16 | История (история России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.17 | Современная эстетика и теория искусства | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-9 ; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.19 | Введение в историю искусства | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.20 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.21 | Гармония | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.22 | Цифровая грамотность | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.23 | Основы военной подготовки | УК-8 |
| Б1.О.24 | Человек и общество | УК-1; УК-5; УК-10 |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | ПК-1; УК-3; ПК-3; ОПК-2 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-3; УК-4; ПК-5; УК-5; УК-6; ПК-6; ПК-7; УК-7; ПК-9; УК-9 ; УК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | УК-1; ПК-9; ОПК-4 |
| Б1.В.02 | Основы права | УК-9 ; УК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.В.03 | Фортепиано | ПК-1; ПК-2; ПК-5; УК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2 |
| Б1.В.04 | Дирижирование | УК-3; ПК-5; УК-6; ПК-6 |
| Б1.В.05 | Инструментовка | ПК-5; ОПК-1 |
| Б1.В.06 | Инструментоведение | ОПК-1 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|--------------|--|---|
| Б1.В.07 | Чтение партитур | ОПК-2 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ПК-5; ПК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01.0 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для домры, балалайки и гитары | ПК-5; ПК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01.0 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | ПК-5; ПК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.02.0 | Музыкальная информатика | УК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.02.0 | Народное музыкальное творчество | УК-5 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.03.0 | Чтение с листа и транспонирование | ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.03.0 | Основы композиции | ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | УК-1; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.04.0 | Методика подготовки к концертному выступлению | УК-1; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.04.0 | Редактирование нотного текста | ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.05 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.0 | Мини-футбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.0 | Баскетбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.0 | Волейбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.0 | Оберегающая здоровье технология | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-1; ПК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; ПК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | ПК-1; УК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ПК-8; ПК-9; ПК-10; ОПК-3 |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ПК-9; ОПК-4 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-2; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | УК-2; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9 ; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9 ; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9 ; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-1; УК-2; УК-9 ; УК-10; ПК-14 |
| ФТД.01 | Менеджмент в области музыкальной культуры | УК-2; ПК-14 |
| ФТД.02 | Экономика | УК-1; УК-2; УК-9 ; УК-10 |

