

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Д.И. Топилина
«Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)

Исследование Данила Игоревича Топилина «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.» находится в русле одного из магистральных направлений современной музыкальной науки: произведения выдающихся отечественных композиторов рассматриваются в нем как явления не только художественно-музыкальной, но и философско-духовной культуры, в широком контексте формирования и расцвета на рубеже XIX–XX веков оригинального русского философского направления, которое нашло яркое выражение в музыке и во многом определило её кульминационный взлёт в завершении классического периода. Обстоятельное изучение философии русского космизма как центрального звена научной концепции обращено автором к выявлению глубинных смысловых констант, определяющих феномен национальной самобытности отечественной культуры и музыки. Задача, безусловно, актуальная, масштабная, но и невероятно сложная – напомним высказывание Г. Федотова, внёсшего в её изучение большой вклад: «Нет ничего труднее национальных характеристик. Они легко даются чужому наблюдателю и всегда отзываются вульгарностью для “своего”, имеющего хотя бы смутный опыт глубины и сложности национальной жизни» (Федотов Г. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М.: Прогресс. Гнозис, 1991. С. 11).

Скажем сразу, что диссертанту удалось счастливо избежать многих возникающих на этом пути опасностей. За представленным текстом встаёт огромный объём проделанной работы. Избранная тема рассматривается Д.И. Топилиным в масштабном развороте во временном, межнациональном и междисциплинарном аспектах. В соответствии с этим исследование опирается на обширный корпус научных трудов из разных областей гуманитарного знания (список литературы включает 255 наименований) и имеет индивидуально разработанную комплексную методологию, с опорой на достижения современного литературоведения, в котором автор закономерно выделяет «имагинатив-

ную дедукцию» Г.Д. Гачева, на протяжении многих лет плодотворно занимающегося проблематикой «национальных образов мира».

Три раздела работы отражают дедуктивную логику исследования: в первом рассматривается «историческое формирование самобытности русской музыкальной культуры» (с. 14), во втором обосновывается ключевое понятие работы – «квинтэссентное пространство русской музыки» (с. 17), третий раздел («Русский космизм и музыка Серебряного века») сосредоточен на анализе творчества центральных, по мнению автора, композиторов и выразителей идей русского космизма в музыке Серебряного века – Н.К. Метнера, С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.

В результате проведенного исследования автор формулирует центральное понятие работы – «квинтэссентное пространство», используемое в двух смыслах: 1) «для обозначения итоговых сочинений русских композиторов второй половины XIX – рубежа XIX–XX вв., выражающих концентрат индивидуально-мировоззренческих устремлений...», (с. 21), и 2) – как «высшей сферы “подсознательного диалога”», возникающего между вершинными итоговыми сочинениями русских композиторов второй половины XIX – рубежа XIX–XX вв. и отражающего наличие общих константных идей в национальном «мировоззренческом универсуме» (с. 17, 22).

Развернутый и так сформулированный научный контекст позволяет автору в заключительной аналитической главе высветить новые грани и сделать свои акценты в трактовке музыки известных русских композиторов, обнаруживая её тонкое слышание и выразительный язык описания.

Избранная проблематика, круг ведущих идей работы находятся в сложном интеллектуальном пространстве современной культуры, искусства и гуманитарной науки, и автор демонстрирует владение стратегиями анализа музыки в контексте развития философии, междисциплинарных и межнациональных взаимодействий. Научные достижения автора определяются масштабной самостоятельной разработкой темы и убедительным решением поставленных задач.

Логика изложения и достигнутое содержание исследования не вызывают сомнений в оригинальности, научной достоверности и новизне полученных ре-

зультатов. Хотя вполне правомерно и то, что работа на такую тему не может быть лишена дискуссионности и взывает к диалогу – но это уже за пределами жанра диссертационного исследования.

Основные положения диссертации освещены в одиннадцати публикациях, в числе которых четыре – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Текст автореферата, концентрирующий в себе главное содержание работы, свидетельствует о том, что диссертация Данила Игоревича Топилова «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.» полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (в ред. от 01 октября 2018 г. №1168), в её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв составлен заведующей кафедрой истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского Л.А. Серебряковой. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки УГК 20 сентября 2019 года (протокол №2).

20 сентября 2019 года

Серебрякова Любовь Алексеевна
Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, заведующая кафедрой истории музыки УГК имени М.П. Мусоргского

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

почтовый адрес: 620014, Екатеринбург, пр. Ленина, дом 26;

электронная почта: serebriakova08@mail.ru;

телефон: +7 (343) 371-21-80;

сайт: <https://uralconsrv.org/>

