



УТВЕРЖДАЮ

Ректор РАМ имени Гнесиных  
А.С. Рьжинский

2023 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ I МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **I. Общие положения**

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения I Международного конкурса научно-исследовательских работ для студентов средних профессиональных образовательных учреждений в области музыкального искусства (далее — Конкурс).
- 1.2. Конкурс проводится при поддержке Ассоциации музыкальных образовательных учреждений.
- 1.3. Учредителем и организатором Конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее — Академия).
- 1.4. Конкурс проводится в целях поддержки студентов, проявляющих интерес к научно-исследовательской, методико-педагогической и публицистической деятельности. Конкурс призван способствовать повышению интереса обучающихся к музыкальной науке, содействовать активному включению в сферу профессиональной деятельности и формированию соответствующих компетенций.
- 1.5. К участию в Конкурсе приглашаются студенты средних профессиональных учебных учреждений (старшие курсы музыкальных училищ и колледжей), а также учащиеся 10-11 классов средних специальных музыкальных школ.
- 1.6. Конкурс проводится в срок с 1 по 30 апреля 2024 года.
- 1.7. Тематические направления и номинации Конкурса:
  - музыкальное искусство XVIII-XIX вв.;
  - музыкальное искусство XX-XXI вв.;
  - теория музыки (музыкальная форма, гармония, полифония);
  - фольклор;
  - музыкальная педагогика и методика.
- 1.8. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств организатора.

Взимание платы за участие не предусмотрено.

#### 1.9. Информационная поддержка Конкурса:

- размещение информации о Конкурсе, в том числе итогов его проведения, а также конкурсных работ победителей в каждой номинации в сети «Интернет» на официальном сайте Российской академии музыки имени Гнесиных в разделе «Наука»: <https://old.gnesin-academy.ru/mezhdunarodnyj-konkurs-nauchno-issledovatel'skih-rabot-dlja-studentov-srednih-professionalnyh-obrazovatel'nyh-uchrezhdenij-v-oblasti-muzykal'nogo-iskusstva/>;
- освещение мероприятия на официальной странице Российской академии музыки имени Гнесиных в социальной сети «ВКонтакте»: [https://vk.com/wall-30431394\\_3564](https://vk.com/wall-30431394_3564) и телеграм-канале <https://t.me/gnesinacademy/2466>;
- электронная рассылка информационных писем.

## II. Порядок проведения конкурса

- 2.1. Конкурс проводится в заочной форме в один тур.
- 2.2. В срок до **1 апреля включительно** необходимо направить на электронную почту Оргкомитета Конкурса [yanagorelikyagodina@gnesin-academy.ru](mailto:yanagorelikyagodina@gnesin-academy.ru) следующие документы:
  - заявку на участие в Конкурсе (Приложение 1);
  - согласие участников мероприятия или их родителей / законных представителей на обработку персональных данных (Приложения 2, 3);
  - конкурсную работу, набранную на компьютере в двух обязательных вариантах.
- 2.3. Документы, предоставленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.
- 2.4. Научная работа, оформление которой не соответствует правилам оформления конкурсных работ и/или содержит некорректные заимствования к участию в Конкурсе не допускается.

## III. Технические требования к оформлению научных работ

- 3.1. На конкурс принимаются научные работы, содержащие результаты оригинальных исследований.
- 3.2. Объем научной работы составляет от 12 до 30 страниц формата А4, включая титульный лист, основной текст, список использованной литературы и приложения (если необходимо).
- 3.3. Научная работа присылается в электронной версии (в форматах .doc, .docx, pdf., шрифт Times New Roman, 14 кегель, интервал 1,5).
- 3.4. Научная работа принимается в электронном виде в двух обязательных вариантах:

Первый вариант содержит на титульном листе информацию в следующей последовательности:

  - кодовое слово;

- название статьи;
- номинация;
- фамилия, имя, отчество автора;
- наименование учебного заведения;
- специальность, курс;
- фамилия, имя, отчество научного руководителя (должность, почетные звания — при наличии);
- адрес электронной почты автора и научного руководителя;
- далее — текст конкурсной работы.

Второй вариант содержит только КОДОВОЕ СЛОВО и название темы.  
Далее — текст конкурсной работы.

3.5. Требования к оформлению конкурсных работ изложены в Приложении 4.

#### **IV. Организационный комитет, Научный руководитель и Жюри Конкурса**

- 4.1. Для проведения Конкурса ректор Академии утверждает Жюри Конкурса и его Председателя, а также состав Организационного комитета Конкурса (далее — Оргкомитет).
- 4.2. Оргкомитет Конкурса осуществляет следующие функции:
- устанавливает регламент проведения Конкурса;
  - обеспечивает непосредственное проведение Конкурса;
  - осуществляет техническое и информационное сопровождение Конкурса;
  - проводит проверку научных работ конкурсантов в системе «Антиплагиат»;
  - рассматривает совместно с жюри апелляции участников Конкурса и принимает окончательные решения по результатам их рассмотрения;
  - награждает победителей Конкурса;
  - осуществляет иные функции в соответствии с положением о Конкурсе.
- 4.3. Научный руководитель Конкурса формирует состав экспертных комиссий Конкурса.
- 4.4. Жюри Конкурса:
- устанавливает критерии оценивания конкурсных работ;
  - оценивает научные работы участников и определяет победителей в каждой номинации Конкурса;
  - имеет право присуждать не все призовые места, а также делить призовые места между участниками и присуждать специальные призы;
  - рассматривает совместно с Оргкомитетом апелляции участников Конкурса;
  - представляет в Оргкомитет итоговые протоколы жюри;
  - вносит предложения по совершенствованию организации Конкурса.
- 4.5. В состав жюри входят:
- Председатель:** Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Российской академии музыки

имени Гнесиных, зав. кафедрой теории музыки

**Члены жюри:**

- Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, проректор по творческой деятельности, профессор кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)
- Енукидзе Натэла Исидоровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания
- Красникова Татьяна Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных
- Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки,
- Оганова Татьяна Ренальдовна, кандидат искусствоведения, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальная литература», зав.отделом информационно-методического обеспечения Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных
- Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
- Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки
- Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания, руководитель научно-творческого центра по изучению проблем музыкального театра Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор научного журнала «Современные проблемы музыкознания»
- Твердовская Тамара Игоревна, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры истории зарубежной музыки,
- Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, начальник международного отдела, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных и кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им П.И. Чайковского.

## **V. Критерии оценивания конкурсных работ**

- 5.1. Члены Жюри Конкурса по результатам анализа работ и на основании заключений профильных экспертных комиссий выставляют оценки за Научную работу. Работы оцениваются по форме (Лист рецензента), утвержденной ректором Академии.
- 5.2. Критерии оценивания конкурсных работ:
  - самостоятельность и оригинальность суждений, изложенных в конкурсной работе;
  - умение определить особенности содержания, драматургии, формы и музыкального языка проанализированных сочинений;
  - владение профессиональной терминологией;
  - умение логично и связно излагать материал;
  - умение формулировать выводы исследования;
  - знание и использование основной научной литературы по теме с обязательными ссылками в тексте;
  - грамотный литературный стиль изложения;
  - оформление работы в соответствии с требованиями Конкурса.
- 5.3. Члены Жюри Конкурса, на основании итоговой оценки, определяют Лауреатов Конкурса — три места в каждой номинации. Итоговой оценкой является среднее арифметическое оценок, выставленных членами Жюри Конкурса. В случаях равенства средних арифметических оценок преимущество имеет работа, по которой выставлена наиболее высокая оценка Председателя Жюри Конкурса.
- 5.4. При оглашении оценок соблюдается принцип конфиденциальности.
- 5.5. Решение Оргкомитета и членов Жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
- 5.6. Результаты Конкурса публикуются на странице мероприятия не позднее 30 апреля 2024 года.
- 5.7. Работы победителей Конкурса публикуются на официальной странице мероприятия не позднее 15 мая 2024 года.
- 5.8. Порядок, график проведения и другие условия Конкурса могут быть изменены не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала проведения мероприятия.

## **VI. Порядок награждения**

- 6.1. Победители в каждой номинации награждаются дипломами Лауреатов Дипломантов Конкурса.
- 6.2. Конкурсанты, не вошедшие в число победителей, получают сертификат участника.
- 6.3. Научным руководителям, подготовившим лауреатов и дипломантов Конкурса, вручаются Благодарственные письма.

## VII. Контакты

121069, Россия, г. Москва, ул. Поварская, д.30-36, Российская академия музыки имени Гнесиных.

Контактная информация:

Маслова Анастасия Ивановна, преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии имени Гнесиных + 7 967 147-24-01  
[nastena\\_maslova\\_23@gnesin-academy.ru](mailto:nastena_maslova_23@gnesin-academy.ru)

Оганова Татьяна Ренальдовна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом информационно-методического обеспечения Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии имени Гнесиных + 7 926 798-06-14  
[oganova70@bk.ru](mailto:oganova70@bk.ru)

**ЗАЯВКА**

**на участие в I Международном конкурсе научно-исследовательских работ для студентов средних профессиональных образовательных учреждений в области музыкального искусства**

Ф.И.О. участника (полностью) \_\_\_\_\_

Дата рождения (формат: дд.мм.гггг) \_\_\_\_\_

Субъект РФ, в котором находится образовательная организация \_\_\_\_\_

Наименование учебного заведения (указать полное название) \_\_\_\_\_

Наименование специальности \_\_\_\_\_

Курс обучения \_\_\_\_\_

Шифр работы – авторское кодовое слово \_\_\_\_\_

Название темы без кавычек и без слова «тема» \_\_\_\_\_

Номинация \_\_\_\_\_

Паспортные данные участника \_\_\_\_\_

СНИЛС \_\_\_\_\_

Номер телефона +7 \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

**Для несовершеннолетних участников:**

Ф.И.О. родителя (официального представителя, опекуна) \_\_\_\_\_

Номер телефона родителя (официального представителя, опекуна)

+7 \_\_\_\_\_

E-mail родителя (официального представителя, опекуна)

**Сведения о научном руководителе:**

Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_

Должность, \_\_\_\_\_  
ученая \_\_\_\_\_  
степень/почетное \_\_\_\_\_  
звание \_\_\_\_\_ (при \_\_\_\_\_  
наличии) \_\_\_\_\_

Номер телефона +7 \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Подавая настоящую заявку, выражаю полное согласие со всеми условиями проведения Конкурса.

Дата: \_\_\_\_\_ 202\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись участника конкурса / Расшифровка подписи



СОГЛАСИЕ  
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Паспорт \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: \_\_\_\_\_

в соответствии со статьями 9, 10.1. Федерального закона №152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных», даю свое согласие на обработку в **ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»** моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; паспортные данные; адрес регистрации; гражданство; данные СНИЛС; данные ИНН; номер телефона, адрес электронной почты.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно с целью участия в I Международном конкурсе научно-исследовательских работ для студентов средних профессиональных образовательных учреждений в области музыкального искусства (далее - Конкурс), а также на хранение данных о его результатах на электронных носителях, публикацию конкурсной работы, в том числе в сети «Интернет».

Дополнительно я даю согласие на размещение информации с использованием персональных данных (фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; паспортные данные; адрес регистрации; гражданство; данные СНИЛС; номер телефона, адрес электронной почты) в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что **ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»** гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

/ \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

СОГЛАСИЕ  
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Паспорт \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: \_\_\_\_\_

являюсь законным представителем несовершеннолетнего \_\_\_\_\_,  
(ФИО несовершеннолетнего)

приходящегося мне \_\_\_\_\_, зарегистрированного по адресу:

\_\_\_\_\_, в соответствии со статьями 9, 10.1. Федерального закона №152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных», даю свое согласие на обработку в **ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»** персональных данных несовершеннолетнего, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, даю свое согласие на обработку отчество; дата и место рождения; паспортные данные; адрес регистрации; гражданство; данные СНИЛС; данные ИНН; номер телефона, адрес электронной почты.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно с целью участия в I Международном конкурсе научно-исследовательских работ для студентов средних профессиональных образовательных учреждений в области музыкального искусства (далее - Конкурс), а также на хранение данных о его результатах на электронных носителях, публикацию конкурсной работы, в том числе в сети «Интернет».

Дополнительно я даю согласие на размещение информации с использованием персональных данных (фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; паспортные данные; адрес регистрации; гражданство; данные СНИЛС; номер телефона, адрес электронной почты) в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что **ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»** гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

/ \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

### Правила оформления конкурсных работ

1. Текст предоставляется только в форматах .doc, .docx, pdf.
2. Шрифт: Times New Roman (кегель 14, для сносок – 12).
3. Поля: 2 см каждое. Междустрочный интервал полуторный. Абзацный отступ 1,25 см. Выравнивание по ширине.
4. Сноски постраничные со сквозной нумерацией.
5. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками и сносками.
6. Ссылки на литературу оформляются в тексте в квадратных скобках по образцу [3, 58], где первое число – порядковый номер издания в библиографическом списке, второе (курсивом) – номер страницы.
7. Все источники, упомянутые в библиографическом списке, должны быть задействованы в тексте конкурсной работы.
8. Примеры оформления литературы:

#### Книги

- Захарбекова И.* Музыкально-театральные произведения М. Равеля в контексте французской культуры начала XX века. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018.
- Nelson A.* Music for the Revolution: Musicians and Power in Early Soviet Russia. Philadelphia: The Pennsylvania State University, 2004.

#### Статьи из неперIODических изданий

- Хаджаева Т.* Фольклор // Карачаевцы. Балкарцы. М.: Наука, 2014. С. 522–584.

#### Статьи из периодических изданий:

- Челяпов Н.* Музыкальный фронт к XVII партсъезду // Советская музыка. 1934. № 1. С. 7-13.

#### Диссертации и авторефераты:

- Луцкер П. В.* Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой трети XVIII века: генезис и поэтика жанров. Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 2015.

#### Электронные ресурсы:

- Грицкевич А. П.* Древний город на Случи // Наследие слущкого края. URL: <http://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/114/221/> (дата обращения: 12.10.2022).
- Zayavlenie po radio tovarishcha V.M. Molotova [Radio statement by comrade V.M. Molotov]. Available at: <http://heninen.net/sopimus/molotov1941.htm> (accessed: 21.06.2021).

#### Нотные примеры

Нотные примеры размещаются в тексте или в Приложении. В нотных примерах, помимо названия, указывается, при необходимости, часть и раздел произведения.

*Пример 21. Л. ван Бетховен. Симфония № 3.  
Allegro con brio, главная партия (фрагмент)*

В тексте статьи необходимо дать ссылку на иллюстрацию в формате: (пример 6) или (см. пример 6).