МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.01**	**Музыкальное искусство эстрады**
Основная образовательная программа	**Мюзикл, шоу-программы**	
Квалификация выпускника	**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой мюзикла и шоу-программ
Протокол №2 от «05» октября 2026 г.
И.о. зав. кафедрой___ _____ К.А. Брейтбург

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Мюзикл, шоу-программы» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Мюзикл, шоу-программы» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствовать уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (мастерство артиста мюзикла и шоу-программ);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа творческого вступительного испытания включает в себя исполнение не менее двух разнохарактерных произведений: первое – из мюзиклов на любом языке; второе – вокальный номер по усмотрению абитуриента на русском языке. Манера пения может быть народной, эстрадной или академической. Приветствуется владение одним из музыкальных инструментов.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу: показать владение голосом, интонацией, чувством стиля, манерой звукоизвлечения, проявить артистические данные.

Программа исполняется с микрофоном под качественную фонограмму «минус один» (в формате MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с) или в сопровождении концертмейстера.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94 – 100 баллов	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
85 - 93 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
74 - 84 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
63 - 73 балла	Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с незначительными неточностями. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
50- 62 балла	Не всегда убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями. Неточное интонирование, среднее владение регистрами и голосовым аппаратом.
ниже 50 баллов	Неубедительное, неосмысленное и невыразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; слабое понимания стиля и

	художественного образа исполняемого произведения. Неточное интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом.

Примерный список произведений для исполнения

Арии из отечественных и зарубежных мюзиклов	
Женское	*Мужское*
Феерия свободы (из мюзикла «Винил») Ария Виолы (из мюзикла «Винил») Ария Кати (из мюзикла «Норд-Ост») Ария Ассоль (из мюзикла «Алые паруса») Белый шиповник (из рок-оперы «Юнона и Авось») Ария Анны «Метель» (из мюзикла «Анна Каренина») Плачь не плачь (из мюзикла «Голубая камея») Если б я могла (из мюзикла «Джейн Эйр») Молчат колокола (из мюзикла «Джейн Эйр») Ария Елизаветы (из мюзикла «Граф Орлов») Ария Гайде (из мюзикла «Граф Монте-Кристо») Ветер перемен (из мюзикла «Мэри Поппинс») Всегда быть рядом не могут люди (из мюзикла «31-е июня»)	Летела пуля (из мюзикла «Биндюжник и король») Три свечи (из мюзикла «Алые паруса») Констанция (из мюзикла «Три мушкетёра») Тридцать три коровы (из мюзикла «Мэри Поппинс») Песня Тома (из мюзикла «Великий Гэтсби») Девушка-мечта (из мюзикла «Винил») Зачем мне жить (из мюзикла «Голубая камея») Странница-душа (из мюзикла «Джейн Эйр») Всё кончено (из мюзикла «Казанова») Любовь пришла (из мюзикла «Парижские тайны») Ария Сани (из мюзикла «Норд-Ост») Ария Вронского (из мюзикла «Анна Каренина») Художник (из мюзикла «Леонардо») Ария Рылеева (из мюзикла «Декабристы») Ария Рауля (из мюзикла «Призрак Оперы»)

Ария Кристины (из мюзикла «Призрак Оперы») Ария Мерседес (из мюзикла «Граф Монте-Кристо») Ария Эсмеральды (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари») Ария Магдалены (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда») Ария Велмы (из мюзикла «Чикаго») Жить (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари») Счастье (из мюзикла «Ромео и Джульетта») Почему (из мюзикла «Ромео и Джульетта») Le Poison (из мюзикла «Ромео и Джульетта») Память (из мюзикла «Кошки») Макавити (из мюзикла «Кошки») Весь этот джаз (из мюзикла «Чикаго») Будешь доброй к маме (из мюзикла «Чикаго») Мой милый, мой дорогой (из мюзикла «Чикаго») Милый, милый (из мюзикла «Мамма Мия») Мечта моя (из мюзикла «Мамма Мия») Танцующая королева (из мюзикла «Мамма Мия»)	Ария Фернана (из мюзикла «Граф Монте-Кристо») Ария Гренгуара (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари») Ария Христа (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда») Ария Сани (из мюзикла «Норд-Ост») «Бэль» (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари») Пора кафедральных соборов (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари») Луна (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари») Ты гибель моя (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари») Наступит час (из мюзикла «Ромео и Джульетта») Песня менестреля – (из мюзикла «Ромео и Джульетта») Короли ночной Вероны (из мюзикла «Ромео и Джульетта») Мистер Мистофилис (из мюзикла «Кошки») Гамби-кошка (из мюзикла «Кошки») Все отдам за любовь (из мюзикла «Чикаго») Шика, блеска дай (из мюзикла «Чикаго») Просто любовь мне дай (из мюзикла «Мамма Мия») На глубине (из мюзикла «Русалочка») Поцелуй (из мюзикла «Русалочка»)

Мамма Мия (из мюзикла «Мамма Мия») В мире твоем (из мюзикла «Русалочка») Бедные, несчастные души (из мюзикла «Русалочка») Ария Ариэль (из мюзикла «Русалочка») Все, о чем прошу (из мюзикла «Призрак Оперы»)	На шаг ближе (из мюзикла «Русалочка») Призрак оперы (из мюзикла «Призрак Оперы») Музыка ночи (из мюзикла «Призрак Оперы») Ария фантома (из мюзикла «Призрак Оперы»)
Отечественная музыка (хиты XX–XXI вв.)	
Женское	*Мужское*
А-Студио – «Ангел» (И. Миклошич, Б. Садвакасов) А-Студио – «Любовь-река» (Б. Серкебаева) А-студио – «Я искала тебя» (Г. Квенетадзе, И. Каминская) Алла Пугачева - «До свиданья лето» (А. Зацепин, Л. Дербенев) Алла Пугачева – «Женщина, которая поет» (А. Пугачева, Л. Гарин) Алла Пугачева – «Любовь похожая на сон» (И. Крутой, В. Горбачева) Алла Пугачева – «Не обижай меня» (И. Николаев) Алла Пугачева – «Озеро надежды» (И. Николаев) Алла Пугачева – «Ты не стал судьбой» (А. Зацепин, Л. Дербенев)	Александр Пономарев – «Я люблю тильки тебе» (А. Пономарев) Алексей Чумаков – «Девочка, девушка, женщина» (А. Чумаков) Алексей Чумаков – «Скажи, зачем тебе любовь моя» (А. Чумаков) Алексей Чумаков – «Счастье» (А. Чумаков) Алексей Чумаков – «Тут и там» (А. Чумаков) Алексей Чумаков – «Я от тебя схожу с ума» (К.Брейтбург, С. Сашин) Валерий Меладзе – «Иностранец» (К. Меладзе) Валерий Меладзе – «Красиво» (К. Меладзе) Валерий Меладзе – «Не тревожь мне душу скрипка» (К. Меладзе) Валерий Меладзе – «Небеса» (К. Меладзе)

Анна Пингина – «Ласточка» (А. Пингина)

Алсу – «Мир без любимого» (Ю. Энтин, А. Зацепин)

Ани Лорак – «Спроси мое сердце» (В. Волкомор, Л. Архипенко)

Ани Лорак – «А дальше» (А. Моросин)

Ани Лорак – «Обними меня» (В. Куровский, Р. Квинта)

Ани Лорак – «Снится сон» (И. Крутой)

Ани Лорак – «Разве ты любил» (И. Крутой)

Анастасия Спиридонова – «Так легко дышать» (Р. Дакота)

Анастасия Спиридонова – «Я выбираю тебя» (А.Спиридонова)

Анастасия Спиридонова – «Цунами» (О. Шаумаров)

Анжелика Варум – «Если он уйдет» (Нурлан Мамбетов)

Валерия – «Метелица» (А. Шульгин, В. Володин)

Валерия – «Не обижай меня» (А. Шульгин)

Валерия – «Нежность моя» (О. Попков, В. Дробыш)

Валерия – «Отпусти меня» (Л. Стюф, И. Крутой)

Валерия – «Таю» (А. Шульгин)

Валерия – «Черно-белый цвет» (Л. Стюф, В. Дробыш)

Валерий Меладзе – «Рассветная» (К. Меладзе)

Валерий Меладзе – «Се ля ви» (К. Меладзе)

Валерий Меладзе – «Я не могу без тебя» (К. Меладзе)

Владимир Пресняков – «Ангел мой» (В. Пресняков)

Владимир Пресняков – «Замок из дождя» (К. Кавалерян, В. Пресняков)

Владимир Пресняков – «Обмани меня» (В. Пресняков)

Владимир Пресняков – «Там нет меня» (И. Николаев)

Владимир Пресняков – «Ты сделана из огня» (К. Кавалерян)

Владимир Пресняков – «Никудышный ангел» (В. Пресняков)

Владимир Пресняков, Леонид Агутин – «Аэропорты» (В. Пресняков)

Григорий Лепс – «Ангел завтрашнего дня» (К. Кавалерян, Е. Кобылянский)

Григорий Лепс – «Бессоница» (А. Козачук)

Григорий Лепс – «Лабиринт» (А. Мисин, К. Кавалерян)

Григорий Лепс – «Танго разбитых сердец» (К. Кавалерян, Е. Кобылянский)

Григорий Лепс – «Я стану водопадом» (П. Евлахов)

Григорий Лепс – «Я тебя не люблю» (В. Дробыш)

Григорий Лепс, Стас Пьеха - «Она не твоя» (В. Дробыш, К. Арсеньев)

Земфира – «Искала» (З. Рамазанова) Кристина Орбакайте – «Свет твоей любви» (Л. Стюф, В. Дробыш) Ксана Сергиенко – «Отпусти» (Д. Баннов, К. Сергиенко) Лариса Долина – «Любовь и одиночество» (Л. Агутин) Лариса Долина – «Стена» (М. Танич, А. Укупник) Мика Ньютон – «Белые лошади» (М. Ньютон) Наргиз – «Ты моя нежность» (М. Фадеев) Наргиз – «Я не верю тебе» (М. Фадеев) Наргиз и Максим Фадеев – «С любимыми не расставайтесь» (А. Ахматова) Наталия Подольская – «Гордость» (В. Дайнеко) Наталия Подольская – «Жар-птица» (О. Коротникова, С. Аристов) Наталия Подольская – «Не отпускай» (Н. Подольская) Наталия Подольская – «Веточка осенняя» (В. Головко) Паулина Дмитриенко – «Не жди его» (П. Андреева) Ольга Кормухина – «Я падаю в небо» (А.Белов, К. Арсенев)	Дима Билан – «На берегу неба» (Д. Уоррен, Ш. Эскоффери) Дима Билан – «Стань для меня» (А. Гусейнов) Дима Билан – «Это была любовь» (Р. Роми) Интарс Бусулес – «Я тебя рисую» (Р. Паулс, А. Дементьев) Алексей Чумаков – «Я ждал всю жизнь» (А. Чумаков) Леонид Агутин – «Вспомни о нем» (Л. Агутин) Леонид Агутин – «Кто ее тайна?» (Л. Агутин) Леонид Агутин – «Летний дождь» (Л. Агутин) Леонид Агутин – «На сиреневой луне» (Л. Агутин) Леонид Агутин – «Не позволь мне погибнуть» (Л.Агутин) Леонид Агутин – «Не уходи» (Л. Агутин) Леонид Агутин – «Половина сердца» (Л. Агутин) Максим Фадеев – «Танцы на стеклах» (М. Фадеев) Муслим Магомаев – «Благодарю тебя» (А. Бабаджанян, А. Арутюнович) Муслим Магомаев – «Верни мне музыку» (А. Бабаджанян, А. Вознесенский) Муслим Магомаев – «Где-то далеко» (Р. Рождественский, М.Таривердиев)

Ольга Кормухина – «Путь» (С. Савватеев) Ольга Кормухина – «Мой первый день» (И. Крутой, Р. Казакова) Пелагея – «В горнице» (Н. Рубцов) Пелагея – «Кумушки» (народная) Пелагея – «Любо, братцы, любо» (Казачья народная) Пелагея – «Не для тебя» (А. Молчанов) Полина Гагарина – «Меланхолия» (П. Гагарина) Полина Гагарина – «Навек» (К. Меладзе) Полина Гагарина – «Не прощу никогда» (К. Меладзе) Полина Гагарина – «Целого мира мало» (П. Гагарина) Полина Гагарина – «Выше головы» (П. Гагарина) Полина Гагарина, Ирина Дубцова – «Кому, зачем» (И. Дубцова) Сергиенко Ксана – «Отпусти» (К. Сергиенко Тина Кароль – «Выше облаков» (Т. Кароль) Тина Кароль – «У неба попросим» (Т. Кароль) Ева Ривас – «Край у этой боли» (Е.Ривас) Luina – «Одна» (Луина)	Муслим Магомаев – «Королева красоты» (А. Бабаджанян, А. Горохов) Муслим Магомаев – «Ноктюрн» (А. Бабаджанян, Р. Рождественский) Муслим Магомаев – «Синяя вечность» (М. Магомаев, Г. Козловский) Муслим Магомаев – «Три года ты мне снилась» (А. Фатьянов, Н. Богословский) Николай Носков – «А на меньшее я не согласен» (Н. Носков) Николай Носков – «Дышу тишиной» (В. Кадиев, Н. Носков) Николай Носков – «Паранойя» (Н. Носков) Николай Носков – «По пояс в небе» (Н. Носков, Д. Якубов) Николай Носков – «Свеча горела» (Б. Пастернак, Н. Носков) Николай Носков – «Снег» (Н. Носков, А. Чуланский) Николай Носков – «Я люблю тебя» (Н. Носков) Руслан Алехно, Александр Панайотов, Алексей Чумаков – «Необыкновенная» (С. Сашин, К. Брейтбург)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ	Прослушивание	стобалльная	40

Содержание

Вступительное испытание по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ ставит своей целью выявить у поступающего актерское дарование в различных жанрах музыкального и театрального искусства, проверить такие качества, как музыкальность, способность к перевоплощению, интеллект, наблюдательность, юмор, чувство стиля.

К вступительному испытанию по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ поступающий должен подготовить для исполнения несколько литературных произведений различных жанров (например: басня, стихотворение, отрывок из прозаического произведения). Поступающий должен быть готов по требованию экзаменационной комиссии продемонстрировать свои хореографические способности. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить импровизационный этюд, который должен свидетельствовать о способности абитуриента к перевоплощению в рамках сценического действия в конкретный персонаж. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту участие в импровизационном игровом диалоге с целью оценить абитуриента как партнёра, способного или не способного к импровизационному самочувствию и общению.

Критерии оценки

80– 100 баллов	Отличное исполнение заявленной программы повышенной степени сложности. Убедительная демонстрация природных актёрских данных, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Понятие о драматургии сценического действия. Высокая пластичность, отличное чувство ритма, умение выразить в танце характер и настроение номера. Яркая творческая индивидуальность.
60-79 баллов	Исполнение заявленной программы повышенной степени сложности. Убедительная демонстрация природных актёрских данных, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Понятие о драматургии сценического действия. Пластичность, чувство ритма, умение выразить в танце характер и настроение номера. Проявление творческой индивидуальности.

40-59 баллов	Исполнение заявленной программы средней степени сложности. Артистизм, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Чувство ритма, умение выразить в танце настроение. Проявление творческой индивидуальности.
ниже 40 баллов	Невыразительное исполнение заявленной программы. Отсутствие артистизма. Отсутствие способностей к координации физических действий в танце.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области отечественной и зарубежной литературы, эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Демонстрация полноценных / исключительных знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы.
80 - 89 баллов	Демонстрация необходимых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы.
69 - 79 баллов	Демонстрация посредственных знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация посредственных знаний в области художественной литературы.
50 - 68 баллов	Демонстрация слабых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация слабых знаний в области художественной литературы.
ниже 50 баллов	Отсутствие необходимых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Отсутствие необходимых знаний в области художественной литературы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Ансимов Г. Режиссёр в музыкальном театре / Г. П. Ансимов – М.: ВТО, 1980. – 320 с.
2. Бартоу А. Актёрское мастерство: американская школа/ под редакцией Артура Бартоу; Перевод с английского – М.: Альпина нон фикшн, 2015. – 406 с.
3. Блейк Снайдер «Спасите котика!»/ Blake Snyder «Save The Cats» (пер. с англ. А.Мороз) – М.: Эксмо, 2018 –224с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. / Э.В. Бутенко – СПб: Лань; Планета музыки, 2017. – С. 372
5. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 704 с.
6. Верфель Франц. Верди: Роман оперы/ Франц Верфель; пер. с немецкого Н.Д. Вольпин – М.: АСТ: Астрель,2011 – С. 411.
7. Воглер К., Маккена Д. Memo./Christopher Vogler and David Mc Kenna. Memo/Пер. с англ. Н. Мезин. – М.:Альпина-нон-фикшн, 2018 –296с.
8. Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. Гимнастика чувств./ Сергей Васильевич Гиппиус– СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., с. 377
9. Емельянова И.: Великие мюзиклы мира/ И.Емельянова – М.: ОЛМА–ПРЕСС, 2002. –704 с.
10. Журбин А. О временах, о музыке и о себе./ А.Б. Журбин — М.: «Композитор» 2016. стр.462
11. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б. Е. Захава – СПб.: Лань; Планета музыки, 20119. – 456 с.
12. Захава Б.Е. Современники./ Б. Е. Захава – СПб.: Лань, 2017. – 412 с.
13. Игнатьев Ф. Актёр для российского мюзикла // Проблемы художественного синтеза. - С-Пб., 2004. - 46-49.
14. Кампус Э. Мюзикл. Перевод с эстонского В. А. Самойлова, под ред. Ореловича А. А. /Эдвальд Кампус – Л.: Музыка, 1983. - 128 с.
15. Клитин С. История искусства эстрады/ С. Клитин – СПб.: Чистый лист, 2008. - 446 с.
16. Коклен-Старший «Искусство актёра»/Бенуа-Констан Коклен – Л.-М.: Искусство. 1937. – 144 с.
17. Конен В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
18. Конен, В.Д. Пути американской музыки: очерки по истории музыкальной культуры США / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1965. – 525 с.
19. Конен, В.Д. Рождение джаза / В.Д. Конен. – М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.
20. Кристи Г. В. В оперном театре//О Станиславском. Сборник воспоминаний / Ред. Гуревич Л. Я. – М.: Изд-во ВТО, 1948. - С. 658.
21. Куриленко Е. Н. Мюзикл и рок-опера: смешение жанров, смешение стилей. // Теория и история искусства. Научный журнал МГУ им. Ломоносова.

Выпуски 3/4 / Гл. ред. А. П. Лободанов. — М.: Издательство «БОС», 2016. — 328 с.
22. Мамедов Э. А., Дадамян Г. Г., Смелянский Д. Я.Театральный продюсер: рассказы о профессии./Э. А. Мамедов, Г. Г. Дадамян, Д. Я. Смелянский. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2020.– 132с.
23. Мейерхольд В. Статьи письма речи беседы. /В. Мейерхольд – М.: Искусство, 1968 – 994 с.
24. Миклашевский К. М. Театр итальянских комедиантов. /К.М. Миклашевский – С.Пб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 128 с.
25. Покровский Б. А. Ступени профессии/ Б. А. Покровский. – М.: Всероссийское театральное общество, 1984. – 344с.
26. Политковская К. В. Эстрадно-джазовая музыка в культурном пространстве СССР: дис. ...канд. культурологии:24.00.01/ Ксения Валерьевна Политковскя. – СПб., 2018.– 159с.
27. Поляновская, Я. М. Савой-опера Гилберта и Салливена: дис. … канд. искусствоведения: 17.00.02 / Яна Маркусовна Поляновская. – СПб., 2000. – 313 с.
28. Редгрейв Майкл «Маска или лицо» / Michael Redgrave «Mask or face» / Майкл Редгрейв, перевод с английского Л.Г. Шпет – М.: Прогресс, 1965. – 278 с.
29. Риггс С. Как стать звездой: техника пения в речевой позиции. Москва: Guitar College, 2005. - 104 с.
30. Рыбников, А. Л. У каждого композитора должна быть своя «визитная карточка» / А. Рыбников, Е. Езерская // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 5.
31. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – М.: Музыка, 1987. – 294 с.
32. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. / А. М. Смелянский – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1999 – 351с.
33. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М: Искусство, 1972. – 536 с.
34. Таиров А.Я. Записки режиссёра об искусстве театра./ А. Я.Таиров– СПб.: «Планета музыки», 2018. – 296с.
35. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссёра. Сост. Ю. С. Рыбаков; предисловие К. Рудницкого.\ Г. А. Товстоногов— Л.: Искусство, 1980.— 303 с.
36. Токарева М. Е. «Константин Райкин: роман с театром». /М. Е. Токарева – М.: ООО «Издательство АСТ»,2001 – 140стр.
37. Толшин А., Богатырёв В. Тренинги для актёра музыкального театра /Толшин А. В., Богатырёв В. Ю.– СПб.: Планета музыки, 2014 г., – 160 с.
38. Уварова, Е.Д. Русская Советская эстрада. Очерки истории / Е.Д. Уварова. – М.: Искусство, 1977. – 415 с.
39. Уэббер Эндрю Ллойд «Снимая маску»/ Э. Л. Уэббер, перевод с англ. – М.: ООО «Бомбора», 2019 – 448с.

40. Фельзенштейн В., Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре / В. Фельзенштейн, З. Мельхингер. – Л.: Музыка, 1977. – 64 с.
41. Фред Астер «Шаги во времени» /Fred Astaire «Staps in Time». – New York, Harper, 1959 – 338 p.
42. Фукс Георг Революция театра: История Мюнхенского Художественного театра / Перев. с немецк. Ред. А. Л. Волынский. СПб.: Грядущий день, 1911. 287 с.
43. Ханиш М. О песнях под дождём / Ханиш Михаэль, перевод с нем. – М.: Радуга, 1984. –156 с.
44. Чехов М.А. «Уроки для профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре» / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. С англ. М. И. Кривошеев. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011. — 165 с.
45. Чехов М. Литературное наследие в двух томах; Об искусстве актёра: Том 2/ М. А. Чехов – М.: Искусство,1986. – 558 с.
46. Шаляпин Ф. И. Маска и душа / Фёдор Шаляпин. – СПб: Азбука, 2017. – 352 с.
47. Шнитке, А. Г. Не надо заботиться о чистоте средств / А. Г. Шнитке // Киноведческие записки. – М., 1994. – №21. – С. 110–111.
48. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе./Дэвид Юэн. Пер. с англ. — М.: Музыка, 1989. – 287с.
49. Янковский М. Искусство оперетты/ М. О. Янковский– М.: Советский композитор, 1982. – 278 с.
50. Ярон Г.О любимом жанре / Г. Ярон. – М.: Искусство, 1963. – 344 с.