

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 25 декабря 2023 г. № 3

О присуждении Буланову Сергею Александровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 25 октября 2023 года, протокол заседания № 3(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Буланов Сергей Александрович, 29 июня 1995 года рождения, в 2019 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2022 году окончил аспирантуру Российской академии музыки имени Гнесиных. Работает в должности преподавателя теоретических дисциплин теоретического отдела Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств № 14» Департамента культуры города Москвы и в должности ответственного секретаря журнала «Музыкальная жизнь» в Автономной некоммерческой организации «Издательство КОМПОЗИТОР» Союза композиторов России.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Цареградская Татьяна Владимировна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, кафедра аналитического музыкознания, профессор.

Официальные оппоненты:

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, Институт культуры и искусств, департамент образовательных программ, профессор;

Заднепровская Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, кафедра музыкального искусства, заведующая кафедрой

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Петри Эльвирой Корнеевной (доктор искусствоведения, кафедра истории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, логичную структуру работы, теоретическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации С. А. Буланова.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 3,1 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы общим объемом 1,7 п.л. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК, впервые проанализирован метод работы композитора Родиона Щедрина как либреттиста собственных произведений, рассмотрены опера «Не только любовь» с точки зрения специфики

жанра и приемов воплощения комического, балет «Конек-горбунок» как первый опыт работы Щедрина с комическим в музыкальном театре:

1. Буланов, С.А. Жанровое своеобразие оперы Родиона Щедрина «Не только любовь» / С. А. Буланов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2021. — № 3(38). — С. 96-103. — 0,5 п.л.
2. Буланов, С.А. «Конёк-Горбунок»: актуальная комическая феерия / С. А. Буланов // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2021. — №4(36). — С. 29-37. — 0,6 п.л.
3. Буланов, С.А. Родион Щедрин — либреттист (на примере опер «Мертвые души» и «Левша») / С. А. Буланов // Временник Зубовского института. — 2022. — №3. — С. 121-130. — 0,6 п.л.

В других публикациях общим объемом 1,4 п.л. рассмотрены принципы претворения комического, характерные для стиля Щедрина, на примере фортепианных миниатюр («Юмореска», «В подражание Альбенису»), сочинения последних лет с комическим модусом высказывания («Приключения обезьяны»,

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Евгении Давидовны Кривицкой отмечается актуальность выбранной темы и удачно избранный ракурс исследования, достоверность результатов исследования, оригинальность структуры диссертации, точность поставленных задач и избранных методов. Рецензент отмечает убедительность сформулированных положений, выносимых на защиту.

Отзыв содержит вопрос о соотношении формулировки темы диссертации и более широкого круга сочинений, составивших материал исследования.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Георгия Викторовича Ковалевского отмечена сложность поставленных в диссертации задач и их успешное решение,

также положительно оценивается структура работы, отмечается актуальность и научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Отзыв содержит замечание к списку литературы: в список литературы не включена диссертация Н.В. Даниловой «Метаморфозы комического в советской музыке второй половины XX века в разножанровых контекстах» (2020).

Вопросов отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Сергея Николаевича Коробкова отмечен новаторский подход к актуальной теме исследования, подчеркивается опора на внушительный объем изученной литературы, говорится о несомненной доказательности результатов, а также теоретической и практической значимости исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области отечественной и зарубежной музыки XX и XXI века, в частности, музыкального театра, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании балетов и опер XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление о комическом в музыкальном театре Р. К. Щедрина;

- на основе изучения большого ряда произведений композитора в контексте русской и зарубежной музыки **предложены** выводы о свойствах комического в музыкальном театре Щедрина;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения музыки Щедрина и других композиторов, в сочинениях которых подчеркнут комический модус высказывания;

- сформулированы и **введены** в научный обиход принципы анализа комического в музыке Щедрина (опора на «культурную модель», исследование

контекста, ситуаций и ассоциаций), на примере балета и трех опер прослежены особенности воплощения комического с точки зрения музыкального языка и вербальных факторов, отмечена важность изучения авторского либретто и всего комплекса композиторских высказываний.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимая роль комического для стиля Р. К. Щедрина, выявлены способы его работы с этой категорией, развивающие традиции М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И.Ф. Стравинского;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании;

– **изложены** выводы о том, что Щедрин в своем понимании комического опирается на русскую культурную модель со своеобразием лексики и своеобразием национальной литературы, усиливая при этом комические свойства литературных первоисточников;

– **раскрыты** особенности музыкального языка произведений, послуживших материалом исследования, отражающих авторский стиль композитора;

– **изучены** балет «Конек-Горбунок», оперы «Не только любовь», «Мертвые души», «Левша», а также инструментальные и кантатно-ораториальные произведения; установлена взаимосвязь в трактовке комического между разными жанрами в творчестве Щедрина.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения комического в музыкальном театре Щедрина;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории русской музыки, истории музыкального театра, а также в постановочной и концертной практике музыкантов-исполнителей;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении комического в музыке;

– **представлены** новые научные выводы о свойствах комического в музыке, о принципах работы с этой категорией, сформирован комплекс основных приемов воплощения комического (гипербола, эффект неожиданности, трагестия, пантомима, инструментальный театр), сделан вывод о влиянии интерпретации градаций комического на жанровое своеобразие сочинений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных и литературных изданиях XX и XXI века; сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе;

– **идея базируется** на историческом подходе, комическое рассматривается в творчестве Щедрина в контексте развития этой эстетической категории и через сравнительный анализ разных сочинений композитора и других авторов;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших как музыкальный театр XX и XXI века, так и непосредственно комического в литературе и музыке;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории музыкального театра, анализа композиционных принципов и технических средств, воплощающих комическое в музыке XIX-XXI веков;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях музыки XX века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** в контексте эволюции творчества Щедрина исследовано комическое как важнейшая и самостоятельная черта его стиля, прослежен процесс формирования характерных для композитора способов музыкального претворения комических эффектов;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыковедения РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: «Родион Щедрин: 70 лет в музыке» (Московская государственная консерватория имени П.

И. Чайковского, декабрь 2017), Международной научной конференции «Опера в музыкальном театре: искусство и современность» (Российская академия музыки имени Гнесиных, ноябрь 2019), Научной Международной конференции «Школа молодого исследователя» (Московский Союз композиторов, декабрь 2019), Международной научной онлайн-конференции «Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных» (Российская академия музыки имени Гнесиных, ноябрь 2020).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2021. – № 3(38); Музыка. Искусство, наука, практика. – 2021. – №4(36); Временник Зубовского института. – 2022. – №3), общим объемом 1,7 п.л. Объем прочих публикаций — 3,1 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Были заданы вопросы: 1) о наличии комического в восприятии оратории Щедрина «Ленин в сердце народном»; 2) об отношении композитора к выявленной диссертантом аллюзии в опере «Не только любовь»; 3) о специфических трудностях для исполнителей музыки Щедрина, связанных с интерпретацией комического; 4) о наличии общих качеств во всех сочинениях, имеющих компонент комического.

Соискатель Буланов С.А. ответил на заданные в ходе защиты вопросы и привел собственную аргументацию: 1) интерпретация сюжетных и музыкальных деталей в оратории «Ленин в сердце народном» зависит от контекста ее восприятия в 2017 году, когда она была исполнена во второй раз, в отличие от премьерного исполнения в 1969 году; 2-3) с композитором обсуждался вопрос ассоциаций, по его словам, он принимает различные трактовки и отмечает, что у исполнителей есть средства, которыми они могут подчеркнуть те или иные неочевидные комические приемы музыкального текста; 4) главным объединяющим фактором является «культурная модель»; общие приемы воплощения комического более специфичны, говорить о наличии универсальных способов во всех сочинениях, имеющих комический компонент, невозможно.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 26 октября 2023 г., № 1786), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 25 декабря 2023 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Буланову С.А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против нет, недействительных бюллетеней 1.

Председатель  
диссертационного совета

Сусидко Ирина Петровна

И. о. ученого секретаря  
диссертационного совета

Имханицкий Михаил Иосифович

25 декабря 2023 года

