

Плотникова Наталья Юрьевна

Публикации по теме диссертации

в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

Статьи:

1. Плотникова Н.Ю. Трезвоньы иконам Божией Матери в партесном многоголосии // Church Music and Icons: Windows to Heaven / Proceedings of the Fifth International Conference on Orthodox Church Music. University of Eastern Finland. Joensuu, Finland. 3–9 June, 2013. / The International Society for Orthodox Church Music. 2015. P. 265–285.
2. Плотникова Н.Ю. Концерты Николая Дилецкого на три голоса: вопросы атрибуции, жанра, стиля // Музыка и время. – 2016. – № 8. – С. 11–25.
3. Плотникова Н.Ю. Творчество мастеров партесного стиля Василия Титова и Николая Дилецкого: новые открытия и перспективы изучения // Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы международной научной конференции. Вып. 1 / Ред.-сост. Н.Ю. Плотникова. – М., 2016. – С. 145–155.
4. Плотникова Н.Ю. Петровские торжественные песнопения «Стихи победительные»: к вопросу о расшифровке памятника // Музыкальная археология – 2015. Сб. статей / Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси» 19–21 ноября 2014 г. / Сост.и науч. ред. Н. В. Заболотная, И. П. Шеховцова. – М., 2017. – С. 172–186.
5. Гатовская Е.Е., Плотникова Н.Ю. Концерт Василия Титова «Цвете неувядаемый»: особенности композиции и хорового письма // Музыкальная археология – 2015. Сб. статей / Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси» 19–21 ноября 2014 г. / Сост.и науч. ред. Н. В. Заболотная, И. П. Шеховцова. – М., 2017. – С. 187–208.
6. Plotnikova N. Sergej Iwanowitsch Tanejew. Bewegbarer Kontrapunkt [«Подвижной контрапункт строгого письма» С.И.Танеева] // Lexikon Schriften über Musik / Herausgeber Grimm, Hartmut / Wald-Fuhrmann, Melanie / Scheideler, Ullrich / Wörner, Felix. 2017. – Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart. – S. 484-487.
7. Плотникова Н.Ю. Семейный скрипторий Николая и Петра Ивашевых и его роль в истории партесного многоголосия // Музыкальная письменность христианского мира : Книги. Нотация. Проблемы интерпретации. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. – С. 435-450.
8. Plotnikova N. Manuscript Versions of Nikolay Diletskiy's Concertos: Questions of Authorship (на англ. яз.) // Creating Liturgically: Hymnography and Music // Proceedings of the Sixth International Conference on Orthodox Church Music / University of Eastern Finland. Joensuu, Finland. 8-14 June 2015. The International Society for Orthodox Church Music, 2017. P. 244-262.
9. Плотникова Н.Ю. Тексты четырехголосных концертов Николая Дилецкого: вопросы происхождения и классификации вербальных источников // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2018. – Вып. 29. – С. 38–55.
10. Плотникова Н.Ю. Концерты Николая Дилецкого Михаилу Архангелу: вопросы композиции в партесном стиле // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2019. – Вып. 33. – С.77–96.

Монография:

11. Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века: источниковедение, история, теория / Н.Ю.Плотникова. – М. : Государственный институт искусствознания, 2015. – 340 с.