

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Музыкальная педагогика»**

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Педагогическая практика»**

**Цель** учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – сформировать первоначальные практические умения и навыки в области педагогики высшей школы.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – сущность и структуру образовательных процессов;
	<i>Уметь:</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – правильно оформлять учебную документацию;
	<i>Владеть:</i> – умением планирования педагогической работы.
<b>ПКО-1.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – формы контактной работы с обучающимися;
	<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

## Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная педагогическая практика проходит в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	8	288	2
Аудиторные занятия		x	

### Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Исполнительская практика»

**Цель** исполнительской практики - формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления хоровым коллективом, совместного вокального музицирования в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертных программ.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая	<i>Знать:</i> – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;

индивидуальную интерпретацию произведений	художественную музыкальных	– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
		<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> – навыками слухового контроля звучания партитуры;
<b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами		<i>Знать:</i> – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
		<i>Уметь:</i> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
		<i>Владеть:</i> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

### Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Исполнительская практика ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	12	432	2	4
Аудиторные занятия		-		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Педагогическая практика»**

**Целью** производственной педагогической практики является подготовка студента к успешной педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего профессионального и среднего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей студента; формирование его мотивации к музыкально-педагогической практике; становление активной деятельностной позиции студента в процессе овладения профессиональными компетенциями.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
	<i>Владеть:</i> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
<b>ПКО-1.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной	<i>Знать:</i> – формы контактной работы с обучающимися;
	<i>Уметь:</i> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической

аттестации	и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость педагогической практики составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), практическую и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Педагогическая практика проходит в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	15	540	4
Аудиторные занятия		31	

### Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Преддипломная практика»

**Цель** производственной преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – правила структурной организации научного текста; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – производить аспектацию проблемы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.</li> </ul>

### Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу магистранта по подготовке магистерской диссертации и контактную работу. Преддипломная практика осуществляется в течение 3 – 4 семестров и завершается зачетом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Контактная работа		31		

### Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

**Цель** научно-исследовательской работы – совершенствование навыков музыкально-педагогического исследования, которое направлено на познание и углубление представлений об основах музыкального обучения, воспитания и развития личности, на эффективную практику формирования музыкальной культуры обучающихся и их практическая реализация в подготовке магистерской диссертации.

## Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования;
	<i>Уметь:</i> – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-4.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
	<i>Уметь:</i> – определять стратегию музыковедческого исследования; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<i>Владеть:</i> – методами музыковедческого анализа; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

### Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Научно-исследовательская работа ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		