

Отзыв на автореферат диссертации А.С. Евдокимова
«Английский антем XVI – первой половины XVIII века.
Особенности воплощения библейского текста»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность темы диссертации А.С. Евдокимова обусловлена сразу несколькими причинами. В отечественном музыкознании, за редчайшим исключением, практически отсутствуют сведения об английском антеме. Среди зарубежных исследований, так или иначе обращающихся к этому жанру, не существует ни одной работы, в которой он был бы представлен целостно в историческом развитии. Между тем, антем уже на протяжении пяти веков является важнейшим компонентом музыкального оформления богослужений в англиканской церкви. Кроме того, он нередко звучит и в академическом пространстве концертного зала, что свидетельствует о его не только сугубо прикладной функции, но и высоких эстетических качествах. В этом жанре работали многие выдающиеся композиторы – такие, как Т. Таллис, У. Берд, Г. Перселл, Г.Ф. Гендель, Й. Гайдн, Ф. Мендельсон, Э. Элгар, И.Ф. Стравинский, Б. Бриттен и другие. Учитывая сказанное, жанр антема – вопросы его бытования, стилистические и композиционные особенности, эволюция – безусловно, заслуживает самого пристального внимания ученых.

Диссертация А.С. Евдокимова представляет собой первое в отечественной и зарубежной музыкальной науке комплексное исследование жанра антема. Уже одно только это обстоятельство свидетельствует о безусловной *научной новизне* этой работы. Однако автор выходит далеко за рамки рассмотрения жанра с его чисто музыкальной точки зрения. Сама формулировка темы исследования указывает на ведущий аспект работы – взаимосвязь в антеме библейского текста и его музыкального воплощения. Выдвигая в качестве гипотезы мысль о том, что «опора на *структурные и образные* особенности библейского текста является *единственным неизменным признаком* антема XVI–XVIII веков» (с. 4 автореферата), автор разворачивает свое исследование в новую, до сих пор совершенно не изученную, область. В работу внедрен метод анализа библейского текста на основе содержащихся в нем структурных и содержательных параллелизмов, предложенный филологом А.С. Десницким. Адаптация этого подхода применительно к изучению музыкального материала антемов привела А.С. Евдокимова к интереснейшим открытиям в области музыкальной композиции антемов разных исторических периодов.

К числу достоинств работы А.С. Евдокимова следует отнести многозадачность, основательность и глубину проработки каждого поставленного в диссертации вопроса, композиционную стройность и логичность выводов. Обстоятельность в изучении большого

объема материала, опора на ведущие научные труды в области теории жанра антема, истории барочной музыки, филологии и библеистики обусловили *высокую степень обоснованности и достоверности* сформулированных А.С. Евдокимовым положений и полученных в ходе работы результатов.

В заключение отмечу, что автореферат и четыре публикации, три из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК, полностью отражают основные положения диссертации «Английский антем XVI – первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста», являющейся самостоятельным, серьезным и законченным исследованием с оригинальной авторской концепцией. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 1.10.2018 № 1168). Его автор Александр Сергеевич Евдокимов, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

25.04.2019 г.

Нагин Роман Александрович,
кандидат искусствоведения,
заведующий сектором по связям с общественностью
Государственного бюджетного
учреждения культуры города Москвы
«Московский музыкальный театр “Геликон-опера”
под руководством Дмитрия Бергмана»

Нагин Р.А.


125 009, Москва, Большая Никитская ул., 19/16, стр. 1
телефон: +7 495 690 2888
e-mail организации: heliconopera@culture.mos.ru
e-mail личный: roman.nagin@gmail.com
веб-сайт организации: <http://www.helikon.ru/ru>

Подпись Нагина Р.А. достоверно.
Начальник отдела кадров
ГБУК г. Москва «ММТ “Геликон-опера”
Коричнев И. Коричнев

