

Яна Гурецкая

Р.М. ГЛИЭР И ШКОЛА ГНЕСИНЫХ

Статья посвящен значимому и плодотворному периоду педагогической биографии Глиэра, который связан с его работой в школе сестер Гнесиных. Наиболее важным представляется осветить круг преподаваемых дисциплин, а также подчеркнуть роль композитора в формировании педагогического фортепианного и хорового репертуара школы.

С недавно открывшейся школой сестер Гнесиных, в которой Глиэр начинает свою педагогическую деятельность с 1900 года, его всю жизнь будет связывать тесная и крепкая дружба, длившаяся полвека и отразившаяся во многих документах: сборниках, письмах и фотографиях. Благодаря ряду источников, хранящихся в Мемориальном музее-квартире Е.Ф. Гнесиной, а именно: «Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных» [6], «За тридцать лет: 1895–1925» [7], «Елена Гнесина: Я привыкла жить долго...» [5] можно сделать вывод о точном времени работы Глиэра в качестве педагога школы, в которой он числился с некоторыми перерывами: с 1900 по 1906 год [7, 44]. Наряду с перечисленными сборниками, в 2018 и 2019 в журнале «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» были опубликована переписка с Глиэром из личных архивов семьи Гнесиных.

С 1906–1908 годы Глиэр посвящает свое время изучению искусства дирижирования под руководством Оскара Фрида, для чего уезжает учиться в Берлин на 2 года [1]. С 1908–1913 годы по возвращении из-за рубежа снова приступает к своим педагогическим обязанностям [7, 44].

С 1913 года Глиэра приглашают на должность профессора в Киевскую консерваторию, где через год он примет на себя роль директора. Киевский период в данном разделе мы затрагиваем лишь для обозначения причины его продолжительного отсутствия в школе Гнесиных.

С 1922 года Глиэр снова возвращается в школу, которая двумя годами ранее получает статус «Третьего показательного государственного музыкального техникума» [7].

В школе Гнесиных Глиэру поручают вести целый ряд теоретических дисциплин: гармонию, анализ музыкальной формы, полифонию и историю музыки, называемую в то время курсом энциклопедии [7, 44].

В Мемориальном музее Е.Ф. Гнесиной сохранились экзаменационные ведомости по дисциплинам «Гармония» и «Энциклопедия». С 1900 года фамилия Глиэра ежегодно фигурировала в данных документах наряду с Еленой и Евгенией Гнесиными.

Рис. 1. Экзаменационные ведомости за 1900-1901 уч. г. по классу гармонии и энциклопедии // ММКЕлФГ. Ф. 9, инв. № IX-2. С. 11-12.

	Номер репертуара	Точное число	Оценки
Антонов Деметрий		4+	5-
Бородин Александр			4+
Глиэр Рудольф	2	5	5
Глиэр Рудольф		3+	4
Глиэр Рудольф		4	4
Глиэр Рудольф	2	4	4+
Глиэр Рудольф	2	3	4-
Глиэр Рудольф		4	4+

1900-1901 год

Класс ансамбля П. М. Глиэра

Исполнительный лист

	Степень по классу	Степень по классу	Степень по классу	Степень по классу	
Александрович Иван		3+	4-	4	4. экзамен
Гнесин Владимир		5-	4	4+	4. экзамен
Мельников		4	3-	4	3+ экзамен
Трапезников Евгений		3	3	4	3+ экзамен
Семилетов Иван		5	5	5	5. экзамен
Романович Андрей				бессмен	отсутствует
Шварцман Елена		4-	4-	4+	4. экзамен

Также известно, что Глиэр был педагогом по классу ансамбля, в котором ученики разных отделений в 4 руки играли симфонии классиков [6, 102]. «Молодой преподаватель трудился с упорством и любовью над знаниями своих юных учеников...», – вспоминала Елена Фабиановна Гнесина в своей статье, посвященной памяти Глиэра, «Человек, победивший старость» [6, 102].

За годы преподавания в школе Гнесиных Глиэр значительно расширил ее педагогический репертуар. К созданию некоторых произведений его побуждали сами сестры Гнесины. По их просьбам он сочиняет ряд небольших пьес для фортепиано – в две, четыре и восемь рук, пьесы для скрипки и различные ансамбли. Гнесинскую музыкальную библиотеку обогатило множество произведений, сочиненных специально для этого учебного заведения: Пять эскизов ор. 17, Три пьесы ор. 19 и ор. 21, Шесть пьес ор. 26, Три мазурки ор. 29, Двадцать пять прелюдий ор. 30 (в пяти тетрадах), Двадцать четыре характерных пьесы для юношества ор. 34

(в четырех тетрадах), Восемь легких пьес ор. 43, Двадцать четыре легких пьески в 4 руки ор. 38 (в четырех тетрадах), Шесть пьес в 4 руки ор. 41, Двадцать четыре пьесы для двух фортепиано в 4 руки (в четырех сериях) [9, 44-45]. После образования в школе детского хора (1903) Глиэр создает также и хоровые произведения: Шесть двухголосных детских хоров ор. 24, Четыре двухголосных детских хора ор. 37. [9, 48]. В своих письмах Ел.Ф. и М.Ф. Гнесины вспоминали: «Вы были первым композитором, который сочинял прекрасную музыку для нашего тогда очень молодого Училища и школы» [9].

Отдельные произведения исполнялись на концертах школы; свидетельство тому – неопубликованное письмо Елены Фабиановны Глиэру (во время пребывания Глиэра в Германии):

«...Через неделю у нас состоится большой ученический вечер в зале Синодального училища. В программе есть несколько Ваших вещей, которые так хорошо исполняются малышами, что остается пожалеть, что Вас здесь нет и Вы не услышите. Впрочем, когда Вы вернетесь, а я слышала, что Вы к весне предполагаете приехать, мы Вам устроим маленький экстренный вечерок... 28.02.1908» [8].

Попытаемся дать небольшой методический обзор некоторых фортепианных произведений Глиэра, созданных для школы. В качестве примера фортепианной музыки рассмотрим сборник «24 характерных пьес для юношества» ор. 34. Его структура представлена в таблице 1.

Таблица 1.

«24 Pièces caractéristiques pour la jeunesse» pour Piano op. 34

Cahier I	Cahier II
<i>Petit poeme (Маленькая поэма)</i>	<i>Aux champs (К полям)</i>
<i>Danse Polonaise (Полонез)</i>	<i>Arlequin (Арлекин)</i>
<i>Les larmes (Слезы)</i>	<i>Chanson (Песня)</i>
<i>Chant des chasseurs (Песня охотников)</i>	<i>Au berceau (В колыбели)</i>
<i>Regret (Сожаление)</i>	<i>Ballade (Баллада)</i>
<i>Clochettes (Колокольчики)</i>	<i>Esquisse (Эскиз)</i>
Cahier III	Cahier IV
<i>Melodie (Мелодия)</i>	<i>Serenade (Серенада)</i>
<i>Scherzo (Скерцо)</i>	<i>Quasi menuetto (Почти менуэт)</i>
<i>Chanson russe (Русская песня)</i>	<i>Meditation (Медитация)</i>
<i>Danse de badins (Шутливый танец)</i>	<i>Pastorale (Пастораль)</i>
<i>Aquarelle (Акварель)</i>	<i>En reve (Во сне)</i>
<i>Impromptu (Экспромт)</i>	<i>Danse orientale (Восточный танец)</i>

В фортепианной музыке Глиэра встречается множество таких романтических жанров, как поэма, баллада, песня без слов, пьеса-интермеццо. Значительное внимание уделяется и танцевальным жанрам: мазуркам, полонезам, менуэтам, вальсам. Примечательно обращение Глиэра к эскизу и пасторали – все это свидетельствует, в первую очередь, о живописном начале в его музыке. Жанровое многообразие повествовательных и лирических образов раскрывает особую обучающую функцию детских пьес Глиэра – обращение к внутреннему миру юного исполнителя. Большинству из представленных композиций присуща выразительность мелодии, широкая распевность, обогащенная изящными гармоническими средствами мажорно-минорной системы, что в

совокупности позволяет воплотить художественный замысел произведений композитора.

Рельефность и упругость в характере миниатюр возникает вследствие таких ритмических приемов, как пунктир (прим. «*Arlequin*»), полиритмия (прим. «*Orientale*», «*Impromptu*» – во всех частях), «мягкие» синкопы (прим. «*Danse de badins*») или же – остинатность (прим. «*Meditation*»).

Охарактеризуем некоторые технические и исполнительские задачи в пьесах № 2, № 8 и № 9 из цикла «Двадцать четыре характерных пьесы для юношества» ор. 34.

Пьеса № 2 «*Dance polonaise*» – прекрасный пример танцевальной музыки для юного исполнителя. Несмотря на то, что по своему характеру он близок жанру мазурки, в нем присутствует поступательность, присущая полонезу. В середине Глиэр использует характерный прием – поручает главную тему полонеза партии левой руки. Это способствует развитию понимания полифонической музыки. Также обращают на себя внимание и вертикали, образующие различные аккорды, благодаря которым достигается гармонический колорит пьесы. Так уже в несложной пьесе перед юным учеником ставится важная задача: научиться слушать тему в разных частях и голосах произведения.

В пьесе № 8 «*Arlequin*», благодаря обилию пунктирного ритма, скачкам и звучанию в высоком регистре, возникает «кукольная» выразительность, которая способствует формированию образного мышления юного исполнителя.

Пьеса № 9 «*Chanson*» очень интересна с точки зрения совмещения двух разнохарактерных пластов: местами она подобна звучанию хора, которому противопоставлена непрерывно развивающаяся мелодия, проходящая в разных регистрах. В результате возникает подобие многоголосной песни. Данная миниатюра помогает исполнителю добиться непрерывного,

переходящего «из голоса в голос» кантиленного звучания и выразительности, свойственной человеческому голосу.

Рассмотрев фортепианные миниатюры Глиэра, написанные для учащихся школы сестер Гнесиных, можно сделать вывод: дидактическое значение пьес направлено на формирование многих важных сторон мышления юного исполнителя, воспитание навыков выразительной игры и освоение приемов, которые впоследствии помогут осознанно исполнять ученику более сложные произведения. Можно также добавить, что сочинения Глиэра стали не только важной методической ступенью в воспитании юного музыканта, но и способствовали пополнению педагогического репертуара школы.

В письмах Гнесиной отразились впечатления о первых выступлениях учеников школы, исполнявших хоровые композиции Глиэра. Елена Фабиановна подчеркивала успех концерта: «Наш вечер 6 марта в зале Синодального училища прошел отлично при переполненной зале, и в частности, очень удались все Ваши вещи, а Зима привела всех в восторг, и мы ее повторяли по настоятельному требованию публики» [2, 89].

С 1922 года работа в Третьем показательном государственном музыкальном техникуме¹ становится для Глиэра совместительской, поскольку большую часть своей занятости он уделяет профессорской службе в Московской консерватории, а также музыкально-просветительской и композиторской деятельности. Однако, несмотря на немалую загруженность в других учреждениях, в техникуме Гнесиных Глиэр продолжает выпускать одаренных студентов, которые вскоре сами ярко проявят творческие и педагогические способности. Среди них² – Ф.Е. Витачек (выпуск 1925 года) –

¹ С 1920 года школу Гнесиных переименовывают в Третий показательный государственный музыкальный техникум [7].

² За тридцать лет 1895-1925. Издание юбилейного комитета по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Государственного Музыкального Техникума имени Гнесиных. М., 1925. 66 с.

композитор и педагог, автор учебного пособия по инструментовке для симфонического оркестра; В.А. Таранущенко – выдающийся педагог музыкально-теоретических дисциплин в ГМПИ им. Гнесиных, композитор С.Г. Корсунский, Н.А. Поройков (в дальнейшем учился композиции в Московской консерватории у Глиэра), С.С. Скребков (1927 г. выпуска) – профессор, музыковед, будущий заведующий кафедрой теории музыки и декан Историко-теоретического факультета ГМПИ им. Гнесиных.

О своей работе в школе, затем в техникуме сестер Гнесиных, Глиэр в своих письмах и воспоминаниях всегда будет говорить с благодарностью: «...Я вспоминаю о доме Гнесиных со светлым и радостным чувством. Вечера, концерты, прогулки и экскурсии учащихся с учащимися – все светится в моих воспоминаниях чистым и ясным светом...» [5, 102].

Именно этой цитатой, демонстрирующей неизменно тёплое отношение Глиэра к «Гнесинскому дому», – как он называет его в своем письме, хотелось бы завершить статью о работе Глиэра в школе (а после – в техникуме) сестер Гнесиных.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеева А.С., Потемкина Н.А., Тропп В.В. Переписка Р.М. Глиэра с семьей Гнесиных. Часть первая // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 1. С. 4–23.
2. Авдеева А.С., Потемкина Н.А., Тропп В.В. Переписка Р.М. Глиэра с семьей Гнесиных. Часть вторая // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 86–104
3. Авдеева А.С., Потемкина Н.А., Тропп В.В. Переписка Р.М. Глиэра с семьей Гнесиных. Часть третья // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 105–126.

4. *Глиэр Р.М.* Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. Богданов-Березовский В.М. Т. 2. Л.: Музыка 1967. 352 с.
5. *Гнесина Е.Ф.* «Я привыкла жить долго...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / сост. В.В. Тропп. М.: Композитор, 2008. 348 с.
6. Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной / отв. ред. и сост. В.В. Тропп. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. 231 с.
7. За тридцать лет 1895—1925. Издание юбилейного комитета по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Государственного Музыкального Техникума имени Гнесиных. М., 1925. 66 с.
8. Письма преподавателей и руководителей музыкальных учебных заведений к Р.М. Глиэру о своей работе, об использовании его произведений в учебных программах, с просьбами о присылке нот, с приглашением вести педагогическую работу и по др. вопросам. См. внутреннюю опись // РГАЛИ. Ф. 2085. оп. 1. ед. хр. 1094.
9. *Сеженский К.* Р.М. Глиэр. М: МУЗГИЗ, 1940 г. 52 с.
10. Экзаменационные ведомости за 1900-1901 уч.г. по классу гармонии и энциклопедии // ММКЕлФГ. Ф. 9, инв. № IX-2. С. 11–12.

Нотные примеры

*Р. М. Глиэр «Двадцать четыре характерных пьесы для юношества»
op.34. № 2 Dance polonaise, № 8 Arlequin, № 9 Chanson*

2. Danse polonaise

Фортепиано

Tempo di Mazurka $\text{♩} = 76$

7

13

19

25

2

31 *sfz* *p*

37 *dim.*

43 *pp*

49

55 *p cresc.*

59 *f*

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of music. Each system is numbered at the beginning (31, 37, 43, 49, 55, 59). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 31-36) features a forte dynamic (*sfz*) and a piano dynamic (*p*). The second system (measures 37-42) includes a decrescendo marking (*dim.*). The third system (measures 43-48) is marked *pp*. The fourth system (measures 49-54) continues the melodic and harmonic development. The fifth system (measures 55-60) is marked *p cresc.*. The sixth system (measures 61-66) is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

8. Arlequin.

Scherzando $\text{♩} = 76$

Фортепиано

p

4

7

mf

10

cresc.

13

f

2

Musical score for piano, measures 16-22. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. Measure 16 starts with a *dim.* marking. Measure 17 has a *p* marking. Measure 19 has a *pp* marking. Measure 22 has a *pp* marking and a *Stacc.* marking over a note. The score consists of three systems of two staves each.

9. Chanson

Moderato ♩ = 88

Фортипиано

5

9

13

p *mf* *f*

cre - scen - do

2

16

mf

This system contains measures 16, 17, and 18. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. Measure 16 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment. Measure 17 continues the melodic line in the treble and has a dynamic marking of *mf*. Measure 18 concludes the system with a final chord in the bass.

19

This system contains measures 19, 20, and 21. The melodic line in the treble clef continues with eighth notes and some slurs. The bass clef accompaniment consists of eighth-note patterns. Measure 21 ends with a half note chord.

22

dim. rit.

This system contains measures 22, 23, and 24. Measure 22 has a dynamic marking of *dim.* and a slur over the treble staff. Measure 23 continues the melodic line. Measure 24 has a dynamic marking of *rit.* and ends with a final chord in the bass.