

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине
и иностранному языку

Группа научных специальностей	5.10	Искусствоведение и культурология
Научная специальность	5.10.3	Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

Проректор по научной работе

_____ Т.И. Наumenко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.
зав. кафедрой _____ Т.И. Наumenко

кафедрой аналитического музыкознания
Протокол №2 от «19» сентября 2023 г.
зав. кафедрой _____ И.П. Сусидко

кафедрой языковой коммуникации
Протокол №2 от «05» сентября 2023 г.
зав. кафедрой _____ О.Р. Рязина

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по группе научных специальностей 5.10 «Искусствоведение и культурология», научная специальность – 5.10.3 «Виды искусства» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе аспирантуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в аспирантуру по группе научных специальностей 5.10 «Искусствоведение и культурология», научная специальность – 5.10.3 «Виды искусства» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки по направлению «Музыковедение» высшего музыкального образования (специалитет, магистратура) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Специальное испытание** (письменное профессионально-творческое задание и обсуждение реферата);
2. **Иностранный язык** (письменный перевод и чтение иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, устный перевод иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента).

1. СПЕЦИАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
письменная, устная	пятибалльная	3,0

Содержание

Специальное испытание включает письменную и устную часть.

1. Профессионально-творческое задание (письменно):
 - а) сочинение экспозиции фуги на заданную тему;
 - б) анализ музыкального сочинения XVIII-XX вв. (форма, тематическое развитие, особенности музыкального языка).

Время выполнения – 3 часа.

2. Обсуждение реферата (устно).
Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Требования к реферату

Реферат — в объеме 1 п.л. (24 стр.) — должен содержать:

а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;

б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);

в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен обозначить основную проблему и ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения.

К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.

Реферат предоставляется в письменном виде не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

Критерии оценки

5,0 баллов	Письменное задание выполнено безупречно; сочиненная экспозиция фуги не содержит технических и стилистических ошибок; при анализе музыкального произведения точно определена форма, логика тематического развития, все особенности музыкального языка в произведении названы верно. Убедительный устный ответ, демонстрирующий понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
4,0-4,9 баллов	Письменное задание выполнено правильно с незначительными неточностями; сочиненная экспозиция фуги не содержит грубых ошибок; при анализе музыкального произведения правильно определена форма, названы особенности музыкального языка. Устный ответ демонстрирует понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Правильные ответы на вопросы комиссии.
3,0-3,9 баллов	Письменное задание выполнено с неточностями (присутствуют технические ошибки в голосоведении); анализ произведения выполнен хорошо с небольшими ошибками при определении

	формы и особенностей композиторского письма; видит логику музыкального развития. Устный ответ неуверенный; абитуриент ориентируется в теме реферата, однако на вопросы комиссии отвечает с затруднением.
2,0-2,9 баллов	Письменное задание выполнено с грубыми ошибками в голосоведении, нет ощущения стиля; анализ произведения выполнен с ошибками, не определена форма и особенности композиторского письма; видит логику музыкального развития. Устный ответ неуверенный; абитуриент слабо ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии отвечает с затруднением и ошибками.
менее 2,0 баллов	Письменное задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками; анализ произведения не выполнен, не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития. Устный ответ показывает, что абитуриент не ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии не отвечает.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
письменная, устная	пятибалльная	3,0

Содержание

Вступительное испытание включает:

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку без словаря).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных и научных интересах абитуриента.

Во время вступительного экзамена абитуриенты словарями не обеспечиваются.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2-С1. Письменный и устный перевод выполнен точно и грамотно, чтение иностранного текста беглое, хорошее произношение, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.
-------------------	--

4,0-4,9 баллов	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2. Письменный и устный перевод выполнен верно, чтение иностранного текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. Допустимы небольшие неточности при чтении, переводе и во время собеседования.
3,0-3,9 баллов	Письменный и устный перевод выполнен с ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.
2,0-2,9 баллов	Письменный и устный перевод выполнен с грубыми ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.
менее 2,0 баллов	Письменный и устный перевод не выполнен, присутствуют грубые ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Отсутствует навык разговорной речи, общение не состоялось.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.

6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.