

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

Ректор
Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова




Алексей Александрович Кубышкин

«14» мая 2021

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>
ИНН 1001041114/КПП 100101001
ОКПО 02176238/ОГРН 1031000000778

«18» мая 2021 г. Исх. № 563

На № _____ от _____

ОТЗЫВ

**ведущей организации о диссертации Веры Андреевны Рябовой
«Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных
средств» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство**

Диссертация Веры Андреевны Рябовой посвящена анализу музыки и эстетики Антона Батагова, композитора, которого без преувеличения можно назвать одним из самых оригинальных и ярких отечественных музыкантов сегодняшнего времени. Успешно совмещая исполнительскую и сочинительскую деятельность, синтезируя академические и неакадемические жанры и направления в своем творчестве, Батагов поражает слушателей глубиной и неординарностью замысла, силой эмоционального воздействия, умея простыми и доступными средствами передать сокровенность мыслей и чувств. Обращение к знаковой фигуре отечественного концептуализма и минимализма, чьи сочинения востребованы не только в России, но и за рубежом, обуславливает *актуальность* темы диссертационного исследования. Подчеркну также, что научное осмысление творческих принципов такого художника, как Батагов, позволяет глубже проникнуть в проблемы, волнующие современных авторов, и наметить как эстетические, так и композиционно-технические ориентиры отечественного музыкального искусства начала XXI века.

Несмотря на значимость фигуры А. Батагова, его творчество до сих пор мало исследовано в музыкальной науке. Диссертация В. А. Рябовой – первое подробное и концепционное освещение идей и музыки композитора, что определяет *научную новизну* работы. Основным материалом для изучения послужили инструментальные и вокальные опусы, созданные в 2013–2019 годах, а также музыка к кинофильмам И. Дыховичного «Музыка для декабря», «Копейка» и «Вдох-выдох», написанная в 1995–2006 годах. Таким образом, в научный обиход вводятся абсолютно новые сочинения, поэтика выразительных средств которых в большинстве случаев получает аналитическую интерпретацию *впервые*.

Новизна музыкального материала, поставленные автором цели и задачи определили структуру диссертации. Работа содержит пять глав. Первые четыре посвящены анализу отдельных сочинений А. Батагова – фортепианным циклам «Избранные письма Сергея Рахманинова», «Где нас нет. Письма игумении Серафимы» и вокальным циклам «I fear no more» на слова Джона Донна и «16+» на слова женщин-поэтов разных времен. Главы выстраиваются идентично: первоначально предлагаются общие сведения об истории создания, специфике замысла, композиционной структуре цикла, далее следуют аналитические комментарии к частям с точки зрения их «формосодержательной целостности», после чего предлагаются выводы, касающиеся авторской стилистики. Избранная стратегия изложения представляется весьма удачной, поскольку, с одной стороны, читателю легче таким способом постигать незнакомый материал, а с другой стороны, сочинения, включенные в исследовательскую орбиту, начинают удивительным образом резонировать друг с другом. Возникает стойкое ощущение, что рассматриваемые опусы складываются в некий грандиозный цикл, объединенный общей идеей «message» («послания», вбирающего весь спектр значений этого слова – и письма, и сообщения, и проповеди, и обращения, и мысли). На это указывает и единый период создания (2010-е годы), и ведущая роль немusicalного (литературного) импульса в процессе композиторской работы, и стремление Батагова установить диалог с различными традициями, представив прошлое и настоящее в неразрывном единстве. В этом отношении соискателю

удалось реализовать главную цель исследования – показать творчество Батагова последних лет как удивительно цельный и органичный феномен.

Пятая глава диссертации, посвященная киномузыке композитора, кажется лишней в данном контексте, но это лишь на первый взгляд. В. А. Рябова характеризует специфику «киношного» стиля Батагова (в терминологии самого музыканта), пытаясь связать ранний и поздний периоды творчества. Анализ, представленный в данной части работы, выполнен очень профессионально, сочетая в себе как традиционные для музыковедения, так и специфические методы, учитывающие контактное взаимодействие саундтрека с визуальным рядом фильма, его сюжетом и концепцией.

Диссертация В. А. Рябовой основана на скрупулезном изучении нотных рукописей и аудиозаписей, опирается на массивный корпус источников, среди которых важное место занимают интервью и беседы с композитором, его статьи и заметки о собственных сочинениях. Методологическую базу работы составляют исследования отечественных ученых, изучавших вопросы стиля и поэтики музыкальной композиции, проблемы минимализма, концептуализма, функционирования музыки в современном медиапространстве. Все отмеченное, в совокупности с верно избранными методологическими подходами, обнаруживающими выход в междисциплинарную область, обеспечивает высокую степень *достоверности и доказательности научных результатов* диссертации.

Остановлюсь теперь на недостатках работы и вопросах, возникших при чтении. Одно из замечаний касается обращения с терминологией. Важнейшими понятиями в диссертации выступают понятия паттерна и блока. В большинстве случаев соискатель разграничивает данные термины, но в некоторых смешивает (например, при анализе «Письма Сергея Рахманинова Арво Пярту» автор указывает, что пьеса состоит из варьированно повторяющихся блоков А, В, С и D и далее характеризует А как паттерн). В этой связи хотелось бы уточнить, что подразумевает под обозначенными понятиями соискатель, на чьи дефиниции опирается, почему в отношении формы предпочитает говорить о блочном типе структуры, а не о процессуальных рядах паттернов?

Описывая структуру третьей части цикла «Где нас нет. Письма игумении Серафимы», В. А. Рябова обращает внимание на композиционную специфику пьесы, развертывающуюся на основе «постепенного сокращения паттерна А и увеличения паттерна В» (с. 65). Не совсем ясно, почему в данном случае избегаются термины «аддиция» и «субтракция», характеризующие достаточно распространенные в репетитивной технике процессы? Являются ли подобные приемы исключительными в творчестве Батагова из-за их ярко выраженной конструктивности?

В некоторых случаях в работе обнаруживается неверная трактовка специфики гармонических явлений. Так, анализируя саундтрек «Рождение копейки», соискатель отмечает красочность тональных сопоставлений, обусловленных появлением аккордов III низкой ступени и VI мажорной в A-dur. При этом названные ступени идентифицируются как альтерированные (с. 136), что явно ошибочно (речь должна идти о мажоро-минорных структурах).

Выводы пятой главы диссертации, декларирующие мысль о том, что Батагов «пишет не просто сопровождение к мелькающим кадрам, а ... музыкальную картину в соответствии с драматургией киноискусства» (с. 146) кажутся несколько наивными, учитывая, что речь идет о крупном профессионале. Ключевой вопрос, который, на мой взгляд, не получил четкой аргументации в диссертации – как работа в кино повлияла на композиторский метод Батагова в дальнейшем?

Среди недостатков отмечу также большое количество орфографических, синтаксических и пунктуационных ошибок, подчас затрудняющих восприятие текста.

Высказанные замечания, впрочем, не затрагивают концепционных положений работы. Диссертация Веры Андреевны Рябовой является самостоятельным завершенным научным исследованием, написанным на актуальную тему и обладающим несомненной новизной. В работе определены и охарактеризованы черты индивидуально-авторского стиля Антона Батагова. *Научные результаты*

диссертации значимы для искусствоведения, поскольку вносят вклад в осмысление путей развития концептуального минимализма, предлагают способы его интерпретации, а также дают ориентиры для представлений о состоянии отечественного музыкального искусства 2010-х годов.

Практическая ценность работы обусловлена возможностью использовать результаты исследования в курсах истории отечественной музыки, истории музыки второй половины XX – начала XXI века и теории современной композиции.

Основные положения диссертации нашли отражение в автореферате и различных публикациях, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ (в требуемом количестве).

Диссертация Веры Андреевны Рябовой «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств» отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 01.10.2018 № 1168), автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Веры Андреевны Рябовой составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, проректором по научной и творческой работе Е. Г. Окуновой по поручению кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, обсужден и одобрен на заседании кафедры 12 мая 2021 года (протокол № 9).

Окунова Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной и творческой работе

Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16

Тел./факс: +7 (8142) 672367

Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru

Сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>

ПОДПИСЬ Е.Г. Окуновой
Главный специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО - ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА

Имя / Ф.А.Имя /

