Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

министерство культуры российской федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен	Ученым	советом	PAM	имени
Гнесиных				
Протонов Мо	1 am 27 (10 2021		

Протокол № 1 от 27.08.2024

		J	
\/ 	ЕБНЫІ	$^{\prime}$	$\square \land \iota$
νчг	ווטשט:	/I I I	ЛАП
J IL	-011011	, , , ,	<i>7</i> 1/ \1 1

			Рыжинский Александр
Ректор			Сергеевич
"	"	20	г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.03

53.09.03 Искусство композиции

Кафедра: Кафедра композиции

Факультет: Историко-теоретико-композиторский факультет

Квалификац	ция: Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школ
Форма обуч	нения: Очная форма
Срок получе	ения образования: 2 г.

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	художественно-творческая деятельность
+	педагогическая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

 Год начала подготовки (по учебному плану)
 2024

 Учебный год
 2024

 Образовательный стандарт (ФГОС)
 № 846 от 1

2024-2025 № 846 от 17.08.2015

Календарный учебный график

Mec	Τ	Cein	ябри		,		kmsč	рь	7	Τ	Ho	ябрь		Т	Дек	абрь		Ţ	я	нвар	06	_	Фе	epa:	пь			Ma	рт		S	Ar	прель		_		Mai	ă	Т		Июн	ь	Т,	, [M	ans	П	2		Apry	cT	П
- CHCGG	1 - 7	8 . 34	15 - 21	22 - 38	-67		13 - 39	20 - 36	27.	6	30 - 36	17 - 28	24 - 30	Ŀ	8 . 34	15 - 23	22 - 38	29-	5 - 33	12 - 38	39 - 22	-97	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23.	2 · 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	-0E	6 - 12		×	- 22	4 - 30		18·34		•	7	15 - 22		<u> </u>	7 L	13 - 19	æ	27.	7	• [17 - 23	
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	10	41	12 4	3 4	4	15	16	47	48	49	50 !	51	52
1										•							•	3 *	* * *	э	э	m	K		•	*		*		•					*	*	•	•	•	"	aaaa* a	э :	9	e K K	к	K	к	K	к	к	к	K
11										•							•	* *	* * * *	э	э	m	к			3 3 3 3 4		3 3 3 3 4						•		n n	•	. n	э	r		r 1		K K K	к	к	к	к	к	к	К	K

Сводные данные

			Курс 1			Курс 2		Итого
		Сем. 1	Cen. 2	Boero	Cen. 3	Cen. 4	Boero	more
ı	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К	Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
-	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
(не в	олжительность обучения ключая нерабочие праздничные дни никулы)	60.	пее 39 н	ед.	6o	пее 39 н	ед.	
Итог	ro	23	29	52	23	29	52	104

	00.	TENT TISTALL ACCONCIONNY									٠٠٠٢٠.	. ,	-m `	-			. 50		,	· · ·	- iu,					•		.,	2							+
-	-	-	Форма контроля	з.е.		Ито	го акад.ч	асов			G	еместр 1	[17 нед	ı]	Курс	. 1		Ce	еместр 2	2 [16 нед]					Семестр 3	[17 нед]		Ку	rpc 2		Ce	местр 4 [14 н	нед]			Закрепленная кафедра
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен Заче	т Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е. Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс МЗ	СР	Конт	з.е.	Лек Сем	ИЗ	Конс М	13 CP	Конт		Лек С	Сем	ИЗ Конс	іс МЗ	СР	Конт	
Блок 1.Д	исциплины ((модули)		87	3132	400	2561	171	1722	21 9	59	17		646	25	25.5	21	75	64		688	70	22	34	34	1	7 674	- 33	18.5		28	42		553	43	
Базовая	часть			77	2772	322	2329	121	1513	21 9	59	17		646	25	23.5	21	75	48		640	62	18	34	17		580	17	14.5		28	14		463	17	
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2 1	8	288	66	196	26	159	4 9	25			102	8	4	9	23			94	18														Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24 13	9	324	128	162	34	224	2.5	34			48	8	2		32			31	9	2	34			30	8	2.5		28			53	9	Кафедра языковой коммуникации
+	Б1.Б.03	Композиция	123 4	52.5	1890	64	1791	35	<u>975</u>	14.5		17		496	9	10			16		335	9	16		17		550	9	12			14		410	8	Кафедра композиции
+	Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	2	4.5	162	32	122	8	<u>97</u>							4.5			32		122	8														Кафедра композиции
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	2	3	108	32	58	18	<u>58</u>							3	12	20			58	18														Кафедра менеджмента музыкального искусства
Вариати	вная часть			10	360	78	232	50	209							2			16		48	8	4		17	1	7 94	16	4			28		90	26	
+	Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	4 23	6	216	47	135	34	<u>131</u>							2			16		48	8	2		17		47	8	2			14		40	18	Кафедра композиции
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	3	2	72	17	47	8	<u>35</u>														2			1	7 47	8								
		Создание оперно-ораториальных произведений	3		72	17	47	8	<u>35</u>														2			1										Кафедра композиции
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	3	2	72	17	47	8	<u>35</u>														2			1	7 47	8								Кафедра теории музыки
	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально- хоровом жанре	3		72	33	31	8	<u>35</u>							1				16	20		1			1	7 11	8								Кафедра композиции
		Современная нотография	4	2	72	14	50	8	<u>36</u>																				2				14	50	8	
+	Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	3	2	72	17	47	8	<u>35</u>														2			1	7 47	8					_			Кафедра музыкальной
		Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	4		72	14	50	8	<u>43</u>																				2			14		50	8	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	4	2	72	14	50	8	<u>43</u>																				2			14	_	50	8	Кафедра оперно-симфонического
	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	3		72	17	47	8	<u>35</u>														2			1	7 47	8								Кафедра композиции
		Организация научного текста	4		72	14	50	8	<u>36</u>																				2				14		8	
	Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	4	_	72	31	33	8	<u>51</u>														1		17		19		1			14		14	8	
Блок 2.П	•			39	1404	24	1355	25	1404	10		6		354		9.5			6		328		9.5		6		336 336		10			6	4	337 337	17 17	
_	вная часть	L					1355	25 8	1404	2.5		3		354 87		2			6		328 69		9.5		6		69		2.5			3	+-	_	_	
	62.B.01(Π) 62.B.02(Π)	Творческая практика Педагогическая практика	4 2	_	324 1080	12 12	304 1051	17	324 1080	7.5		3		267		7.5			3		259		7.5		3		267		7.5			3	-	79 258	9	Кафедра композиции Кафедра композиции
		ная итоговая аттестация	7 2	6	216	25	191	1/	95	7.3		3		207		7.3			3		239		7.5		3		207		6			17 8	+	191	,	кафедра композиции
Базовая		пал л.о. озал инестиция		6	216	25	191		95																				6			17 8		191		
	53.5.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44	6			191		95																				6			17 8		191		
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4	4	144	6	138		<u>69</u>																				4			2 4		138		Кафедра композиции
+	53.5.01.02	Защита реферата	4	2	72	19	53		26																				2			15 4	1	53		Кафедра композиции
ФТД.Фан	ультативы			4	144	62	74	8	102														2	34			38		2		28			36	8	
Вариати	вная часть			4	144	62	74	8	102														2	34			38		2		28			36	8	
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык	4	2	72	31	37	4	<u>51</u>														1	17			19		1		14			18	4	Кафедра языковой коммуникации
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	4	2	72	31	37	4	<u>51</u>														1	17			19		1		14			18	4	Кафедра композиции
		Итого з.е./акад.часов (без факультативов)	'	132	4752	449	4107	196	3221	31 9	59	23		1000	25	35	21	75	70		1016	78	31.5	34	40	1	7 1010	33	34.5		28	65 8		1081	60	1
		Недельная нагрузка в периодах обучения (акад	цчас/нед)									64.2		'	6.9				73.9			22.3			69			9				73.6			51	1
		Контактная работа (акад.час/нед)										5.	4						10	1.4					5.	4						5.5				
		з.е. на курсах (без факультативов)													66	;								_					66							

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.B.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК

Индекс	ПЕТЕНЦИИ Учеоный план ассистентуры-стажировки 53.09.03 АС-ИК-О 2024.ріх , код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2024 Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
K-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ц деятельности: худ	дожественно-творческая деятельность	
lK-1	способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Таре Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	•
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.B.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
IK-2	способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	•
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
IK-3	способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
IK-4	способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
IK-5	способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	ПЕТЕНЦИИ Учеоный план ассистентуры-стажировки 53.09.03 АС-ИК-О 2024.ріх°, код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2024 Содержание	Тип
53.5.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
IK-6	способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.B.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
1K-7	способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
1K-8	способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	ПК
Б1.Б.03	Композиция	ı
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
д деятельности: пе	дагогическая деятельность	
IK-9	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
IK-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.B.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-13	способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-14	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	пΚ
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.B.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-15	способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	ПК
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-16	способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность	ПК

Индекс	Содержание	Тиг
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
д деятельности: му	зыкально-просветительская деятельность	
IK-17	готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	ПН
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
IK-18	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	П
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	•
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
IK-19	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	П
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

	Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1		Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Е	5	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Ī	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-18; ПК-19
Ī	Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19
Ī	Б1.Б.03	Композиция	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Ī	Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-15
Ī	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-16
Б1.Е	3	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-17
i i	51.B.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-11
Ī	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-2
_	Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-10
	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	УК-2; УК-3; ПК-6
	Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	ПК-3
	Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	ПК-2
Ī	51.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; ПК-5; ПК-17
_	Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	УК-2; ПК-5; ПК-17
	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	ПК-1; ПК-2; ПК-6
	Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	ΠK-10
	Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-3
Б2	•	Практики	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.Е	3	Вариативная часть	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Ī	52.B.01(Π)	Творческая практика	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Ī	52.B.02(Π)	Педагогическая практика	УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-19
Б3		Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Е	5	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
_	БЗ.Б.01 ————————————————————————————————————	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
_	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
	БЗ.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
ФТД		Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19

	Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
	тд.в	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19
	ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19
	ΙΨ1Д.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-2; ПК-11; ПК-18; ПК-19

КУРС	1 Учебный план	ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2	024.plx', н	од специ	альнос	ти 53.0	09.03, г	од начала	подго	товки 20)24																										
							-	Семестр 1	1									C	Семестр 2					Итого за курс Академических часов з.е.													
						Aı	кадемич	неских час	сов								A	кадеми	ческих час	ОВ							Ака	адеми	ческих	часов	асов						
№ Индек	Индекс	Наименование	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ Конс	: МЗ	СР	Контр оль	3.e.	Недель	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ Конс	мз	СР	Контр оль	.е. Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ Ко	онс МЗ	СР	Контр оль	Bcero	Недель	Каф.	Семестр	
итс	ГО (с факультатив	зами)		1116								31	20 4/6		1260								19 3/6		2376								66	40 1/6			
итс	ГО по ОП (без фан	культативов)	1	1116								31	20 4/6		1260								35		2376								66	40 1/6			
		ОП, факультативы (в период ТО)		64.2											73.9										69.1												
УЧЕ	БНАЯ НАГРУЗКА,	ОП, факультативы (в период экз. сес.)		6.9											22.3										14.6												
(ака	д.час/нед)	Аудиторная нагрузка		5.4											10.4										7.9												
		Контактная работа		5.4											10.4										7.9												
ди	сциплины (мо	ДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ		1116	91	9	59	23		1000	25	31	TO: 17 9: 3 2/3		1260	166	21	75	70		1016	78	TO: 16 9: 3 1/2		2376	257	30	134	93		2016	103	66	TO: 33 9: 7 1/6			
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	3a	144	34	9	25			102	8	4		Эк	144	32	9	23			94	18	4	Эк За	288	66	18	48			196	26	8		26	12	
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34		34			48	8	2.5		Эк	72	32		32			31	9	2	Эк За	162	66		66			79	17	4.5	i '	37	1234	
3	B1.B.03	Композиция	Эк	522	17			17		496	9	14.5		Эк	360	16			16		335	9	10	Эк(2)	882	33			33		831	18	24.5	i '	39	1234	
4	B1.B.04	Специфика композиции в кинематографе												Эк	162	32			32		122	8 4	1.5	Эк	162	32			32		122	8	4.5	<u> </u>	39	2	
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе												Эк	108	32	12	20			58	18	3	Эк	108	32	12	20			58	18	3		12	2	
6	Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма												3a	72	16			16		48	8	2	3a	72	16			16		48	8	2	'	39	234	
7	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре													36	16				16	20		1		36	16				16	20		1		39	23	
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		90	3			3		87		2.5			72	3			3		69		2		162	6			6		156		4.5	<u> </u>	39	1234	
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3		267		7.5		3a	270	3			3		259	8	' .5	3a	540	6			6		526	8	15		39	1234	
ФО	РМЫ КОНТРОЛЯ							Эк За(2)										Э	к(5) За(2)											Эк(6)	Ba(4)						
ПРА	ктики	(План)																																			
гос	УДАРСТВЕННАЯ	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План)																																			
KAI	ІИКУЛЫ												1										8 4/6											9 4/6			

КУР	2 Учебный план	ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2	2024.plx', к	од спеці	иально	сти 53.	09.03, г	од нача	ала под	готовки 2	2024																									
								Семест	тр 3									Семес	гр 4									Итог	го за кур	рс						
						A	кадеми	ческих	часов								Академи	ческих	часов								Акад	цемичес	ских час	юв			з.е.			
Nº	Индекс	Наименование	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Сем	из Ко	энс М	В СР	Контр оль	3.e.	Недель	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек Сем	из	Сонс МЗ		Контр оль	3.e.	Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек С	ем ИЗ	В Конс	м3	СР	Контр оль	Всего	Недель	Каф.	Семестр
ит	ИТОГО (с факультативами)			1206								34			1314							36.5			2520								70			
ит	ОГО по ОП (без фан	культативов)		1134	Ī							32	20 4/6		1242							34.5	19 2/6		2376								66	40		
		ОП, факультативы (в период ТО)		69											73.6										71.3											
учі	БНАЯ НАГРУЗКА,	ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9											51										30											
(ак	ад.час/нед)	Аудиторная нагрузка		5.4											5.5										5.5											
		Контактная работа		5.4											5.5										5.5	L.,										
ди	сциплины (мо	ДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ		1206	125		68	40	17	1048	33	34	TO: 17 9: 3 2/3		1098	104	56	48		926	68	30.5	TO: 14 9: 1 1/3		2304	229	1	24 88		17	1974	101	64	TO: 31 9: 5		
1	B1.B.02	Иностранный язык	3a	72	34		34			30	8	2		Эк	90	28	28			53	9	2.5		Эк За	162	62	6	52		П	83	17	4.5		37	1234
2	B1.B.03	Композиция	Эк	576	17			17		550	9	16	1	За	432	14		14		410	8	12		Эк За	1008	31		31			960	17	28	1	39	1234
3	51.B.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	3a	72	17			17		47	8	2		Эк	72	14		14		40	18	2		Эк За	144	31		31			87	26	4		39	234
4	Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	3a	72	17				17	47	8	2												3a	72	17				17	47	8	2		39	3
5	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	3a	72	17				17	47	8	2												3a	72	17			\perp	17	47	8	2	4	30	3
6	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	3a	36	17				17	11	8	1												3a	36	17		\perp		17	11	8	1		39	23
7	Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография												3a	72	14			14	50	8	2		3a	72	14		\perp	\perp	14	50	8	2	4	39	4
8	Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	3a	72	17				17	47	8	2									_			3a	72	17			┷	17	47	8	2	4	14	3
9	Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства												3a	72	14		14		50	8	2		3a	72	14		14	1	\perp	50	8	2	4	18	4
⊢	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	3a	72	17				17	47	8	2												3a	72	17		_	\perp	17	47	8	2		39	3
-	Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста												3a	72	14		_	14	50	8	2		3a	72	14		_	↓	14	50	8	2	4	1	4
12		Новейшие тенденции техники композиции		36	17			17		19		1		3a	36	14		14			8	1		3a	72	31		31		$\perp \perp$	33	8	2	4	39	34
<u> </u>	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3		$\overline{}$	3		69		2		3a	90	3		3		79	_	2.5		3a	162	6		6	_	\perp	148	8	4.5	4	39	1234
14		Педагогическая практика		270	3			3		267		7.5		Эк	270	3		3		258	-	7.5		Эк	540	6		6	₩	$\perp \perp \downarrow$	525	9	15	4	39	1234
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17		17	_		19		1		3a	36	14	14	_		18	4	1		3a	72	31	3	31	₩	+	37	4	2	A	37	34
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17		17			19		1		3a	36	14	14			18	4	1		3a	72	31	3	31			37	4	2		39	34
ФС	РМЫ КОНТРОЛЯ							Эк За((3)									Эк(3) 3	a(5)										Э	к(4) За	(8)					
ПР	АКТИКИ	(План)																																		
го	СУДАРСТВЕННАЯ	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План)													216	25		17	8	191		6	4		216	25		17	8		191		6	4		
	53.5.01.01	Представление творческо- исполнительской работы												Эк	144	6		2	4	138		4	3	Эк	144	6		2	4		138		4	3	39	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата												Эк	72	19		15	4	53		2	1	Эк	72	19		15	4	Ш	53		2	1	39	4
КАНИКУЛЫ													1										8 5/6											9 5/6		