

**Министерство культуры РФ**  
**Российская академия музыки имени Гнесиных**  
**Кафедра оркестрового дирижирования**

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о III Всероссийском межвузовском конкурсе**  
**по инструментовке для духового оркестра**

**1. Общие положения**

1.1. Название Конкурса – III Всероссийский межвузовский конкурс по инструментовке для духового оркестра (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса – Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия).

1.3. Срок подачи работ: **до 1 апреля 2022 года.**

**2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Развитие навыков инструментовки для духового оркестра у студентов высших специальных учебных заведений России.

2.2. Выявление и поддержка талантливых молодых музыкантов, развитие их творческого потенциала.

2.3. Расширение репертуара духовых оркестров.

**3. Порядок проведения Конкурса**

3.1. В Конкурсе могут принять участие студенты высших специальных учебных заведений всех форм обучения.

3.2. Конкурс состоит из двух туров.

I тур Конкурса является отборочным. На Конкурс предоставляются партитуры, выполненные в нотных редакторах Sibelius или Finale. В партитуре должны быть использованы все инструменты, входящие в **средний состав** духового оркестра, а именно:

- 2 флейты;
- гобой;
- 3 группы кларнетов;
- фагот;
- 2 саксофона-альта;
- саксофон-тенор;

- 4 валторны;
- 2 трубы;
- 3 тромбона;
- ударные инструменты (по выбору);
- 2 группы корнетов;
- тенор (баритон);
- 2 тубы;
- контрабас (4-струнный).

Жюри отборочного тура определяет участников II тура Конкурса по партитурам.

II тур Конкурса проводится в Академии в очном формате (для участников из Москвы и Московской области). Время для выполнения творческого задания – 5 часов. Для иногородних участников допускается проведение II тура Конкурса в онлайн-формате. В день проведения II тура Конкурса иногородним участникам посредством электронной почты будет выслано конкурсное задание. Выполненную работу иногородние участники должны прислать не позже указанного времени на официальную электронную почту Конкурса.

Точная дата и время проведения II тура Конкурса будет объявлена дополнительно.

3.3. Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

#### **4. Программа Конкурса**

Для участия в Конкурсе необходимо выбрать из представленного списка одно из фортепианных произведений малой формы и выполнить его инструментовку для среднего состава духового оркестра:

*Калинников В.С.*

"Русское интермеццо", ор.27

*Мясковский Н.Я.*

"Воспоминания", 6 пьес для фортепиано, ор.29 (любая пьеса, кроме №6 "Вьюга");

"Из прошлого", 6 импровизаций для фортепиано, ор.74 (любая пьеса, кроме №3 "В дрёме").

*Прокофьев С.С.*

10 пьес для фортепиано, ор.12 (любая пьеса на выбор целиком);

"Сказки старой бабушки", 4 пьесы для фортепиано ор.31 (любая пьеса на выбор целиком);

4 пьесы для фортепиано ор.32 (любая пьеса, кроме №4 "Вальс").

*Пуленк Ф.*

3 вечных движения, FP 14A (№1, №3);

Короткая песня памяти Альбера Русселя, FP 50A;

8 ноктюрнов для фортепиано, FP 56 (№3, №4);

Юмореска, FP 72;

Vadinage, FP 73;

Французская сюита для фортепиано, FP 80B (любая пьеса на выбор целиком).

*Чайковский Б.А.*

8 детских пьес для фортепиано, 1952 (№8 "Маленькая соната").

*Чайковский П.И.*

12 пьес средней трудности для фортепиано, ор.40 (любая пьеса на выбор целиком);

18 пьес для фортепиано, ор.72 (любая пьеса на выбор целиком).

## **5. Критерии оценки конкурсных работ**

Оценка конкурсных работ осуществляется в соответствии со следующими критериями:

- новизна и оригинальность творческих решений;
- владение музыкальным материалом и обогащение оркестровой фактуры композиторскими приемами;
- логичность изложения, раскрытие стилистических особенностей композитора;
- оптимальное использование инструментального состава оркестра;
- оформление работы – аккуратность, грамотность, знание и точность нотной графики.

## **6. Подведение итогов Конкурса**

Итоги Конкурса будут объявлены в течение 10 дней после проведения Конкурса. Участники конкурса, набравшие наибольшую сумму баллов по результатам двух туров Конкурса, награждаются Дипломами "Лауреата" I, II, III степени или "Дипломанта".

Лучшие работы будут рекомендованы к исполнению в концертных программах духового оркестра Академии и других духовых оркестров России.

Состав жюри Конкурса будет объявлен дополнительно.

## **6. Документы для участия в Конкурсе**

- Партитура, набранная в программах Sibelius или Finale и переведенная в формат pdf (т.е. партитуры присылаются в двух форматах – sib/mus и pdf).
- Фотография участника.
- Краткая творческая биография (также указать ФИО преподавателя по инструментовке).
- Справка с места учебы (указать курс, специальность).
- Согласие на обработку персональных данных (Приложение 1 к настоящему Положению).

Работы и документы принимаются в электронном виде по адресу **suvorovmail@yandex.ru** с пометкой "Конкурс".

## Приложение 1

### в Оргкомитет III Всероссийского межвузовского конкурса по инструментовке для духового оркестра

#### Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ "О персональных данных" даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) сведений, содержащихся в заявке и в прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением Всероссийского межвузовского конкурса по инструментовке для духового оркестра.

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ФИО участника                    | Подпись участника                    |
|                                  |                                      |
| ФИО руководителя (преподавателя) | Подпись руководителя (преподавателя) |
|                                  |                                      |

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.

Мне разъяснено, что данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_\_ года \_\_\_\_\_