

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «21» октября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2170 от «21» октября 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программ	Медиакомпозиция	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Д.А. Булычева
«20» октября 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой композиции
Протокол №17 от «12» сентября 2025 г.
И.о. зав. кафедрой _____ К.А. Бодров

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Медиакомпозиция» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Медиакомпозиция» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (создание композиции для медиа-фрагмента);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Создание композиции для медиа-фрагмента	Письменная	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание представляет собой создание музыкального сопровождения к видеофрагменту.

Абитуриент должен написать в аудитории музыкальное сопровождение для видеофрагмента, из перечня разножанровых фрагментов, предложенного экзаменационной комиссией.

Время выполнения – 4 астрономических часа.

Абитуриенту предоставляется рабочее место с компьютером, миди-клавиатурой, наушниками и предустановленными программами (Cubase Pro 13, Reaper, Native Instruments Komplete 13, FabFilter bundle, библиотеки, идущие в комплекте с Cubase Pro 13 и Arturia KeyLab 88 MkII) в общей аудитории с другими абитуриентами (до 8-ми человек).

Требования к выполнению работы

– Использование программ, инструментальных и звуковых библиотек, плагинов, которые предустановлены на рабочем месте. Не допускается использование личных ноутбуков, контроллеров, инструментальных и звуковых

библиотек; скачанных в момент экзамена иных звуковых материалов или библиотек; заранее написанных музыкальных материалов.

– Музыкальное сопровождение должно быть написано для одного видеофрагмента, выбранного абитуриентом из перечня, предложенного комиссией. Если абитуриент написал музыкальное сопровождение более чем к одному видеофрагменту, то это не оценивается дополнительными баллами. В процессе экзамена абитуриент вправе поменять видеофрагмент для написания музыкального сопровождения без уведомления об этом комиссии – при этом абитуриенту не будет добавлено экзаменационного времени, но и сам факт смены видеофрагмента никак не снижается баллами.

– В конце экзамена абитуриент должен создать на рабочем столе папку со своей ФИО полностью. В папке должен находиться проект, аудио файл с написанным музыкальным сопровождением и видео файл выбранного видеофрагмента с вписанной в него музыкой.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Умеет: – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. Владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.
80 – 89 баллов	Не в полной мере умеет: – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. Не в полной мере владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.
60-79	Недостаточно умеет: – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой

баллов	уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. Недостаточно владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.
50-59 баллов	В незначительной степени умеет: – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. В незначительной степени владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.
ниже 50 баллов	Не умеет: – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. Не владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, демонстрации и музыкального анализа заранее подготовленной работы в виде небольшого видеофрагмента с написанной самим автором музыкой. Наличие нотного материала (партитур, клавиров) заранее подготовленной работы **обязательно**.

Требования к материалам

- Видеофрагмент, к которому автор написал музыку, может быть взят из разных источников. Можно использовать уже существующие материалы (кинокартины, короткометражки, анимация, видео игры, спектакли и тд.) и писать собственную музыку под эти фрагменты (рескор); так же можно использовать фрагмент из личных проектов в любом жанре. Исключение: видеозапись с концертного мероприятия, где исполняется музыка автора без визуального сопровождения (концертное исполнение любого формата и жанра) **не является** аудиовизуальным произведением.
- Для показа должен быть выбран один основной видеофрагмент на усмотрение абитуриента.
- Обязательное наличие подготовленного нотного материала (партитуры). Нотный материал должен быть в электронном и распечатанном виде (2 копии).
- Показываемый материал должен быть подготовлен на внешнем носителе (флеш-карта, внешний диск) в универсальном формате для быстрого подключения и воспроизведения. Можно использовать формат ссылок на материалы, если они универсально быстро открываются и так же расположены на внешних носителях. Лучше (но не обязательно) при себе иметь копию материалов на дополнительных внешних носителях (флешки, внешние диски, ноутбуки), если первые по каким-то причинам не воспроизвелись.
- При наличии дополнительного материала (личные работы, рескор, музыка и тд.) комиссия оставляет за собой право на его рассмотрение. Если рассматривается дополнительный материал, то он также должен быть в быстром доступе для воспроизведения. Партитуры в распечатанном виде в данном случае **не нужны**.

Обязательные вопросы:

- Показать заранее подготовленное аудиовизуальное произведение;

- Проанализировать и объяснить, как было создано музыкальное произведение, показанное абитуриентом. Ответить на общие вопросы связанные с концепцией произведения и более детальные связанные с технической стороной.

Примерные вопросы:

- Демонстрация общих знаний о творчестве композиторов-классиков;
- Демонстрация общих знаний о творчестве композиторов сферы кино и видеоигр;
- Демонстрация общих знаний диапазонов, артикуляций, транспонирования и возможностей основных инструментов симфонического оркестра;
- Демонстрация общих знаний использования инструментов ритм-секции (барабаны и перкуссия, бас гитары и клавиши);
- Демонстрация общих знаний о применении различных инструментов и составов оркестра в киномузыке;
- Возможно предложение комиссией видеофрагмента для музыкального анализа.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отличное знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения в полной мере анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композиторов.
75-89 баллов	Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Хорошее знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация убедительного умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композиторов.
50- 74 балла	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композиторов.
40-49 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композиторов.
ниже 40 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и

	исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композиторов.
--	---

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Шион Мишель. Звук. Слушать, слышать, наблюдать. Москва: Новое литературное обозрение, 2021. 312 с.
2. Borum Jeremy. Guerrilla Film Scoring. Rowman & Littlefield, 2015. 270 p.
3. Davis Richard. Complete Guide to Film Scoring : the art and business of writing music for movies and TV. Boston, MA: Berklee Press; Milwaukee, Wis.: Distributed by Hal Leonard, 1999.
4. Cooke Mervyn. A History of Film Music. Cambridge [etc.]: Cambridge university press, 2008. 562 p.
5. Hischak Thomas S. The Encyclopedia of Film Composers. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2015.
6. Karlin Fred, Wright Rayburn. On the Track. New York: Schirmer Books; London: Collier Macmillan, 1990.
7. de Rosa Alessandro. Ennio Morricone: In His Own Words. Oxford University Press, 2019. 384 p.
8. Schiffrin Lalo. Music Composition for Film and Television. Hal Leonard Corporation, 2011. 292 p.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом /

- сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
 8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
 9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
 10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
 11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
 12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
 13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
 14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
 15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при нарком просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
 16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.