

Жесткова Ольга Владимировна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях
за последние 5 лет

1. *Жесткова О.В., Волкова А.С.* Гармоническая система Г.Й. Фоглера // С гармонией по жизни. (К Юбилею Л.А. Федотовой) / сост. О.В. Жесткова. – Казань : КГК им. Н.Г. Жиганова, 2012. – С. 44–65.
2. *Жесткова О.В.* Вокально-педагогическая деятельность Джоаккино Россини в парижской Опере 1820-х годов // Музыка и время. – 2014. – № 6. – С. 13–18.
3. *Жесткова О.В.* Об исторической правде и художественном вымысле в оперном либретто Эжена Скриба «Густав III или Бал-маскарад» // Музыковедение. – 2014. – № 4. – С. 9–19.
4. *Жесткова О.В.* Анри Дюпоншель и рождение романтического театрального декора // Обсерватория культуры. – 2014. – № 4. – С. 66–74.
5. *Жесткова О.В.* Haute-contre в парижской Опере и голос Адольфа Нурри // Старинная музыка. – 2014. – № 3. – С. 28–33.
6. *Жесткова О.В.* Опера «Густав III» в контексте социально-политического восприятия (по материалам парижской прессы и Национальной библиотеки Франции) // Музыкальная академия. – 2015. – № 3. – С. 174–179.
7. *Жесткова О.В.* Опера «Роберт-Дьявол» как политическая метафора Июльской монархии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. – 2016. – №2. – С. 4–18.
8. *Жесткова О.В.* История и современность в мизансценах парижской Оперы 1820–1830 годов // Опера в музыкальном театре: история и современность : Сб. ст. по материалам Второй Международной конференции. – М. : РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2016. – С. 282–294.

9. *Жесткова О.В.* Тактовая палка во французском оперном дирижировании XVIII–XIX веков // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2017. – №3 (19). – С. 11–20.