

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных  
компетенций и индикаторы их достижения**

*Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором*

*Специализация: Художественное руководство академическим хором*

**Обязательные профессиональные компетенции**

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	<b>ПКО-1</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность,</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>– методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>– навыками ансамблевого и</li> </ul>	
--	---	---	--

		<p>сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>	
<p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>ПКО-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p><i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>	
	<p><b>ПКО-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p><i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением;</p> <p><i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<b>ПКО-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	ПС 01.004
		<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	
		<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	

### **Рекомендуемые профессиональные компетенции**

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и</b>

			<b>стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами и	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	
		<i>Владеть:</i> – навыками графического оформления хоровой партитуры.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях	<b>ПК-2</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	ПС 01.001

<p>дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;</li> <li>оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</li> </ul>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-</li> </ul>	<p>ПС 01.003</p>

		театральных и концертных организациях;	
		<i>Владеть:</i> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<b>ПК-4</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	
		<i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	



	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>	

**Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий**

<p>Осуществление функций руководителей структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и</p>	

<p>(театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования</p>	<p>коллектива</p>	<p>коллективов.</p>	
--	-------------------	---------------------	--