

Результаты мониторинга удовлетворённости уровнем качества
образовательных услуг по программам
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
в РАМ имени Гнесиных
на основе результатов анкетирования
профессорско-преподавательского состава

По результатам мониторинга по программам ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в анкетировании приняло участие **209 членов ППС** по основному месту работы, что составило **65% от общего количества** респондентов – членов ППС (не включая внешних совместителей).

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
БАКАЛАВРИАТ			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.9
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.6
3.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
4.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.1
5.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
7.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
12.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.7

13.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
14.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
15.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
18.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.2
22.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
23.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.3
24.	53.03.06	«Этномузыкалогия»	Средняя оценка: 3.8
25.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.9
26.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.3

МАГИСТРАТУРА

1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.0
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.6
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.7
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1

11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.9
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.5
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.5
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.5
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.5
21.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.3
22.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.2
23.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
24.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.8
25.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.9
СПЕЦИАЛИТЕТ			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3

9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
10.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.5
11.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.5
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 4.6
13.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
14.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 4.1
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 3.7
АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.1
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.3
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.9
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.3
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.2
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.2
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.1
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.1
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.6

18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.5
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.5
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.5
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.5
АСПИРАНТУРА			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.2
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.2

В унифицированной анкете членам ППС давалась возможность оценить качество условий труда и уровень осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: состояние материально-технической базы (в т.ч. оснащение учебных аудиторий и качество уборки помещений); возможность повышения квалификации; получаемая поддержка при проведении творческих проектов и научных исследований; взаимодействие с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка образовательной программы и уровня подготовки обучающихся; оценка внутрикорпоративных инструментов информирования ППС (в т.ч. Базы знаний педагога и использования корпоративного адреса e-mail); оценка общей атмосферы.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. В анкете не отслеживались такие характеристики респондентов, как возраст, пол, стаж, должность и принадлежность к кафедре. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз.