

Отзыв
на автореферат диссертации
Корчинской Людмилы Михайловны

**«Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано
П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция»**,
представляемой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат свидетельствует об обдуманном и законченном исследовании, представленном в диссертации. В контексте уже существующей традиции изучения творчества П. Хиндемита соискатель нашел важную для себя и *актуальную для научно-практической* сферы музыкального искусства исследовательскую нишу – языковые, композиционные и жанровые особенности камерных сонат Хиндемита с поиском точек соприкосновения композиционно-драматургических решений с философской концепцией композитора. В выборе материала и основной проблемы заключается *научная новизна* диссертационного исследования.

Подчеркнем, что интерес автора обусловлен не только научной, но и практической необходимостью. Людмила Михайловна, в силу уже защищенного дипломом профессионального профиля, исследовала обозначенную тему на пользу исполнительской интерпретации произведений Хиндемита. Анализ со слышанием самой музыки ощущается во всей работе и делает ее актуальной со стороны *практического* применения.

Безусловную *теоретическую* ценность составляет диапазон исследования и поставленная цель. С одной стороны, автор проводит скурпулезный анализ материала – музыковедческий, структурно-семантический, компаративный (с выходом, кстати сказать, за пределы выбранного камерного творчества в жанр оперы и симфонической музыки). С другой стороны, опираясь на аналитические данные, предпринимает смелую попытку точного «перевода» сделанных выводов с языка музыкального искусства на язык философского мышления автора. При этом точность выводов не потревожена смелостью поставленной цели и, в результате, высказанная автором *гипотеза* о возможности соотнесения философской концепции Хиндемита с камерной сферой его творчества может считаться *доказанной*.

Обратим особенное внимание на то, что в работе выстроен баланс между «искомым» - это выводы о вездесущей симметрии и ведущих жанрах: скерцо/марша, фуги и пассакалии, и «исходным» - это показ приведшего к выводам аналитического пути, на котором разворачивается полотно композиторского творчества в сфере камерной музыки. Этот баланс удачно выражен в строении глав исследования. Первые параграфы в них представляют общий анализ материала, заключительные – показывают тот же материал со стороны сделанных выводов. Складывается замечательное впечатление живого исполнительско-искусствоведческого исследования, в организации которого проявила себя *системность* мышления автора.

Изучение представленного к защите исследования привлекает ясностью выражения мысли автором вслед за композитором. О диалоге с композитором в тексте автореферата хотелось бы задать вопрос: есть ли в книгах Хиндемита «Мир композитора» и «Руководство по композиции» конкретные замечания о тех уровнях музыкального, которые Вы исследуете: язык, композиция, жанры. Если есть, то, как они соотносятся со сделанными Вами выводами?

Представленный на отзыв автореферат диссертации «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» в полной мере отвечает требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в редакции Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), а автор, Людмила Михайловна Корчинская, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (Искусствоведение).

11.05.2022

Павлова Светлана Анатольевна

Кандидат искусствоведения, доцент (должность)
кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»,
доцент (научное звание)
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»,
121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36
тел.: +7 495 691-15-54,
web-сайт организации: <https://gnesin-academy.ru/>
e-mail орг., места работы: itkf@gnesin-academy.ru
e-mail личный: hymnography@yandex.ru

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

Павлова

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«11» 05 2022г.

