

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программ	<b>Этномузыкалогия</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой этномузыкалогии  
Протокол №2 от «10» сентября 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.М. Белогурова

Москва 2024

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (научная дискуссия — обсуждение представленного реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий имеющийся профессиональный уровень в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, музыкально-общественной жизни). Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения об участии в конференциях, конкурсах, творческих мероприятиях и др.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

### 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Научная дискуссия	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Испытание проводится в форме научной дискуссии — обсуждения представленного абитуриентом реферата или выпускной квалификационной работы по профильной теме, защищенной по окончании предшествующего уровня образования. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области этномузыкологии. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Объем реферата – 1 печатный лист.

Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области этномузыкознания.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Демонстрация способности самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами критического анализа и методами современного этномузыкознания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются глубокие и обширные знания специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат или ВКР соответствуют предъявляемым требованиям.
<b>80-89 балла</b>	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются незначительные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат или ВКР соответствуют предъявляемым требованиям.
<b>69- 79 балла</b>	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкологии. В ответах на вопросы комиссии

	<p>обнаруживаются определенные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>50-68 баллов</b>	<p>Демонстрация ограниченной способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, неумение аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание небольшого числа специальных учебно-методических и научно-исследовательских работ в области этномузыкального знания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются большие пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкального знания.</p> <p>Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.</p>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет имеющийся профессиональный уровень в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, а также общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и

профессиональной подготовки в области этномузыкологии, знание и владение современными информационными технологиями.

Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения об участии в конференциях, конкурсах, творческих, концертно-просветительских мероприятиях, подготовленные или опубликованные информационные материалы, исследовательские статьи и др.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация высокого профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Обширные и глубокие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Наличие опубликованных материалов, исследовательских работ, сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях.
<b>80-89 балла</b>	Демонстрация хорошего профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.
<b>69- 79 балла</b>	Демонстрация посредственного профессионального уровня в области этномузыкологии, знание не всех актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в некоторых областях музыкального искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.
<b>50-68 баллов</b>	Демонстрация ограниченного профессионального уровня в области этномузыкологии, знания актуальных ее проблем, демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания в минимальном объеме. Отсутствие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.

<b>ниже 50 баллов</b>	Демонстрация низкого профессионального уровня в области этномузыкологии, отсутствие знаний ее актуальных проблем, демонстрация низкого общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкального знания. Отсутствие сведений об участии в научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.
-----------------------	--

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб., 2005. – 568 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/41045#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/41045#book_name)
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб.: Композитор, 2008. — 334 с. — Режим доступа: <http://ru.b-ok.org/book/2766086/de18e1>.
3. Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии): Сб. трудов. Вып. 60 / Отв. ред. Енговатова М. А. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982. С. 5–13.
4. Гиппиус Е. В. Сборники русский народных песен М. А. Балакирева // М. Балакирев. Русские народные песни / Редакция, предисловие, исследование и примечания профессора Е. В. Гиппиуса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
5. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М.: Композитор, 2008.
6. Енговатова М. А., Ефименкова Б.Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 6–44.
7. Енговатова М. А., Ефименкова Б.Б. К вопросу типологии русского песенного многоголосия // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 44–62.
8. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения в русской народной культуре // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 63–93.

9. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб, 2013.
10. Культура.РФ: Традиции: Нематериальное культурное наследие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>.
11. Толстой Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике [Электронный ресурс]. — М.: Индрик, 1995. — 512 с. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-po-slavyanskoj-mifologii-i-etnolingvistike>.
12. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре [Электронный ресурс]. — СПб., 1993. Режим доступа: <http://b-ok.xuz/book/713664/9e71e3>.
13. Гура, А. В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика [Электронный ресурс]. — М.: Индрик, 2011. — 936 с. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/gura-v-brak-i-svadba-v-slavyanskoj-narodnoj-kulture-semantika-i-simvolika-m-2012>.
14. Живая старина [Электронный ресурс]. — 1994–2012. — № 1–4. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/zhivaya-starina-podshivka-nomerov>.