

Сведения о ведущей организации
по диссертации Шавыриной Елизаветы Андреевны
«Антонин Дворжак и русская музыкальная культура»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А
Веб-сайт организации	https://www.conservatory.ru/
Адрес электронной почты организации	rectorat@conservatory.ru
Телефон	+7 (812) 312-21-29
Структурное подразделение	Кафедра истории зарубежной музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	1. Гусейнова, З. М. «Гамлет» П. И. Чайковского: симфоническое и сценическое претворение трагедии У. Шекспира / З. М. Гусейнова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2021. — № 1 (72). — С. 43–54. 2. Гусейнова, З. М. «Пан воевода» Н. А. Римского-Корсакова. К творческой истории оперы / З. М. Гусейнова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2023. — Т. 13. — № 1. — С. 4–19. 3. Гусейнова, З. М. Русская «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова: продолжение сказочной традиции / З. М. Гусейнова // Временник Зубовского

- института. — 2020. — № 3 (30). — С. 45–56.
4. Дегтярева, Н. И. Авторские ремарки в нотном тексте как выражение режиссерской воли композитора / Н. И. Дегтярева // *Opera musicologica*. — 2023. — Т. 15. — № 3. — С. 140–157.
 5. Дегтярева, Н. И. Леди, Макбет, ведьмы: конфигурация мотивов-символов в интонационном сюжете оперы Дж. Верди «Макбет» / Н. И. Дегтярева // *Opera musicologica*. — 2022. — Т. 14. — № 3. — С. 8–29.
 6. Денисов, А. В. Авторство мнимое и тайное. Композиторские мистификации: типология и стилистика / А. В. Денисов // Текст художественный: смысл и структура: сб. науч. ст. — Петрозаводск, 2021. — С. 141–157.
 7. Денисов, А. В. «Французский по-русски»: скрытые подтексты в куплетах Трике из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского / А. В. Денисов // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2024. — № 3. — С. 29–36.
 8. Дискин, К. В. Опера А. Шаховского и К. Кавоса «Иван Сусанин» : либретто, драматургия, музыка / К. В. Дискин. — Учебное пособие по курсу «История русской оперы». — СПб., Саратов, 2022. — 79 с.
 9. Логунова, А. А. К истории русских контактов Джоакино Россини: автографы композитора в архивах Санкт-Петербурга и Москвы / А. А. Логунова // *Opera musicologica*. — 2020. — Т. 12. — № 2. — С. 64–98.
 10. Логунова, А. А. Стрoение сцены в итальянской опере XIX века: la solita forma на примере финалов опер Верди «Набукко», «Макбет», «Травиата», «Дон Карлос», «Отелло» / А. А. Логунова. — Учебное пособие. — СПб., Саратов, 2023. — 92 с.
 11. Скафтымова, Л. А., Шао, Я. «Большая фантазия на темы русских народных песен» Милия Балакирева как опыт соединения национального мелоса с тенденциями европейского музыкального языка / Л. А. Скафтымова, Я. Шао // Университетский научный журнал. — 2021. — № 60. — С. 55–62.
 12. Твердовская, Т. И. Вариации на тему рококо П. И. Чайковского: о семантике тематизма и композиции / Т. И. Твердовская // *Opera musicologica*. — 2021. — Т. 13. — № 3. — С. 6–18.
 13. Щербакова, М. Н. Е. К. Альбрехт и Н. А. Римский-Корсаков: диалог в контексте эпохи /

	М. Н. Щербакова // Немецкие музыканты в городе на Неве. Сборник авторских статей о малоизвестных страницах петербургской музыкальной культуры. — СПб., 2022. — С. 200–213.
--	--

Проректор по научной работе,
кандидат искусствоведения,
доцент, доцент кафедры
истории зарубежной музыки



Твердовская Тамара Игоревна

25.10.2024

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Твердовская Т. И.
Ю. Раф / Рафуканов Ю. Д.

