МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.07**	**«Теория музыки»**
Квалификация выпускника	**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В.В. Иванов

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.07 «Теория музыки». При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
2. **Творческое испытание** (музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание
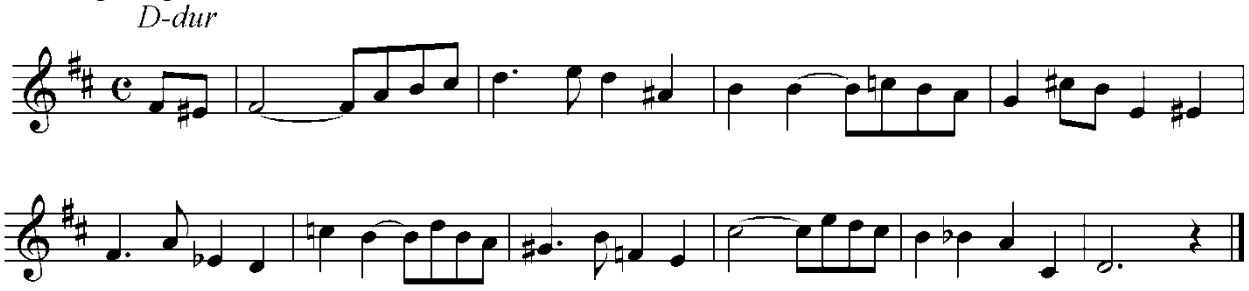
Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В диктанте могут встретиться:
  - сочетание различных видов мажора и минора;
  - внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
  - ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример

D-dur



- *Письменная работа по музыкальной грамоте,* содержит следующие задания:
  - гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;

- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.

На выполнение работы отводится два академических часа (90 минут).

- *Интонационные упражнения*. Интонирование звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II$^{\#}$, II^{b}, IV$^{\#}$, VI^{b} в мажоре; II^{b}, IV$^{\#}$, IV^{b}, VII$^{\#}$ в миноре.

Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№73-75, 83, 84.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
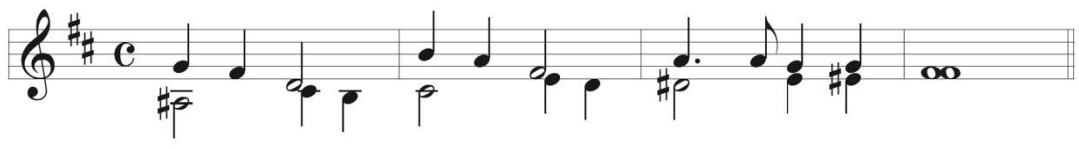
Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII$^{\#}$), II, IV, VI (в мажоре – VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм. Интервалы с альтерированными ступенями (**ум.3** на VII, на II$^{\#}$, на IV$^{\#}$ ступени в мажоре; на VII$^{\#}$, на II, на IV$^{\#}$ ступени в миноре; **ув.6** на II^{b}, на IV, на VI^{b} ступени в мажоре; на II^{b}, на IV^{b}, на VI ступени в миноре; **ув.4** на I, на II^{b} ступенях в мажоре; **ум.5** на II$^{\#}$, на IV$^{\#}$ ступенях в мажоре; на IV$^{\#}$, на VI$^{\#}$ ступенях в миноре).

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Пример



Аккорды вне лада: трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу: Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Главные септаккорды (D_7, VII_7, II_7) с обращениями; септаккорды и секундаккорды I, III, IV, VI ступеней.

Отклонения в тональности 1-й степени родства.

Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза.

Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков.

В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит многочисленные ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2 помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3.Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих

	вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

6. Письменная работа по музыкальной грамоте

5 баллов	Работа написана в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущена одна ошибка.
4 балла	Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущено 2-3 ошибки.
3,5 балла	Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущено 4-5 ошибок.
3 балла	В установленный срок выполнено более половины заданий. Допущено 6 -7 ошибок.
2 балла	Выполнено менее половины заданий.
1 балл	Выполнено менее четверти заданий. Выполненные задания содержат многочисленные ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.
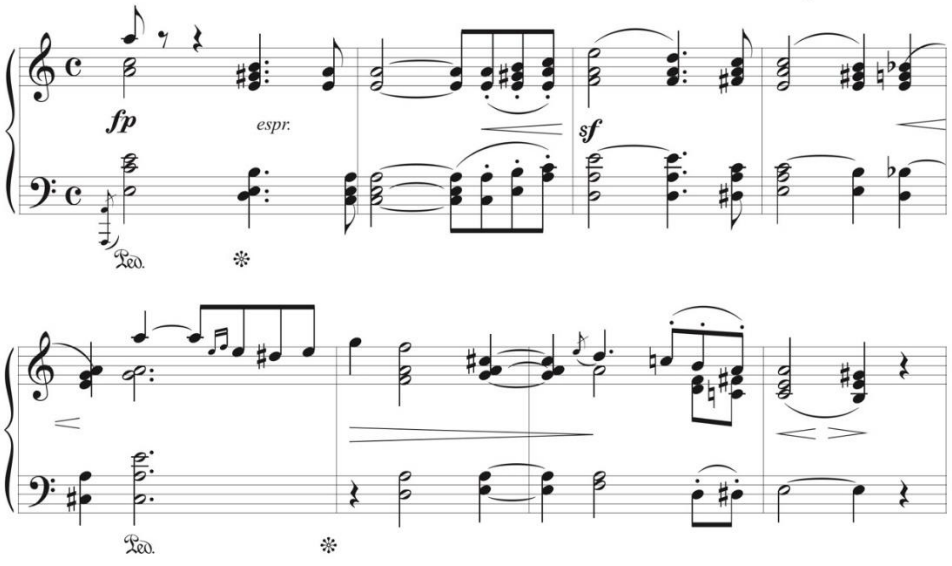
Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Пример письменной работы по музыкальной грамоте

1. В данном примере определить и обозначить аккорды и их гармонические функции. Транспонировать пример на два тона вверх.

Концерт
для фортепиано с оркестром
ля минор

Allegro affettuoso (♩ = 84) Роберт ШУМАН



2. От звука «ми» (фа-бемоль) построить интервалы, равные одному тону. Хроматические интервалы разрешить в мажорных тональностях.

Вариант задания: построить гаммы, в которых на V ступени образуется интервал «ми - фа-диез». Энгармонически заменить данный интервал и разрешить в трех тональностях по выбору.

3. В тональности фа-диез минор построить обращения главных септаккордов, содержащие увеличенные интервалы. Терцквартаккорды разрешить.

ПРИМЕР БИЛЕТА:
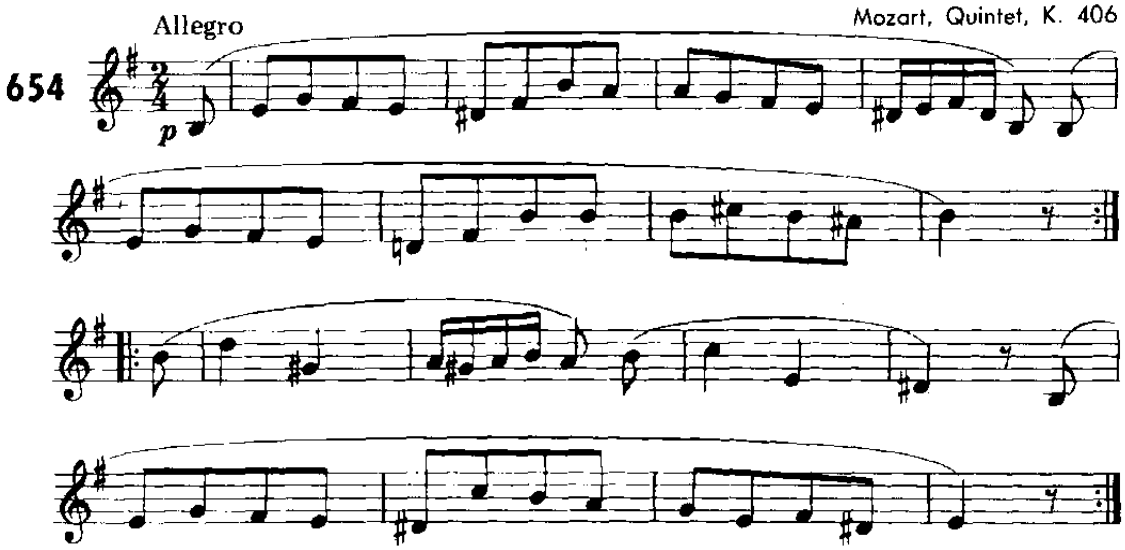
1. ***Интонационные упражнения.***

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ми минор ↑ натуральный вид, ↓ мелодический;
- Спеть в этой тональности ступени: IV IV# V III; увеличенные тритоны с разрешением; VII_2 с разрешением.
-

2. ***Чтение с листа.***

Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№ 654** из сборника «Музыка для чтения с листа» Р. Отмена.



3. ***Анализ на слух.***

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам, прослушивание)	Пятибалльная	3,0

Содержание

- *Ответ на вопросы билетам*. Поступающий должен рассказать о жизни и творчестве композитора и охарактеризовать одно произведение. Вопросы соответствуют программе детских музыкальных школ и детских школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература».

- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
  - пьесу.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента*

Примерные вопросы по «Музыкальной литературе»

1. Жизнь и творчество И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир» (анализ одной прелюдии и фуги по выбору абитуриента).
2. Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония № 103.
3. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40.
4. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Симфония № 5.
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Полонезы и мазурки.
7. Жизнь и творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин».
8. Жизнь и творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
9. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
10. Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Опера «Снегурочка».
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского Опера «Евгений Онегин».
12. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».
13. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония №7. 1 часть.

Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
2. К. Черни. Этюды ор 740, ор. 299.
   М. Мошковский. Этюды ор. 72.
3. В.А. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16 KV 570.
   Л. ван Бетховен. Соната №5 до минор, ор. 10 №1 1 часть.
4. С. Рахманинов. Мелодия ор.3.
   А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор ор. 31.
   Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume).

Критерии оценки

1. Жизнь и творчество композитора

(первый вопрос билета)

5 баллов	Полный и исчерпывающий ответ, демонстрирующий знание фактов жизни и творчества композитора.
4,5 балла	Ответ правильный, но неполный. Допущены 1–2 ошибки в изложении фактов жизни и / или творчества композитора.
4 балла	Ответ правильный, но неполный. Допущены 3–4 ошибки в изложении фактов жизни и / или творчества композитора.
3,5 балла	Допущены 5–6 ошибок в изложении фактов жизни и творчества

	композитора. Изложение материала недостаточно систематизировано.
3 балла	Допущены существенные ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора (неверные инициалы композитора, неточные названия важнейших произведений и т.д.). Отсутствует логика изложения материала.
2 балла	Абитуриент не способен самостоятельно рассказать о жизни и творчестве композитора. Отвечает кратко только на дополнительные и / или наводящие вопросы комиссии.
1 балл	Неверный ответ, демонстрирующий отсутствие знаний фактов жизни и творчества композитора.
0 баллов	Абитуриент отказался отвечать на первый вопрос билета.

2. Характеристика музыкального произведения
(второй вопрос билета)

5 баллов	Полный и исчерпывающий ответ, демонстрирующий: – знание истории создания музыкального произведения, его места в творчестве композитора; – умение охарактеризовать музыкальное произведение с точки зрения образного содержания / идеи / сюжета и литературного источника в операх; его жанровых и композиционных особенностей, основных музыкальных тем с указанием средств музыкальной выразительности. Абитуриент владеет монологической литературной речью. Материал изложен логично и подкреплен выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
4,5 балла	Ответ правильный. Допущены 1–2 ошибки/неточности в характеристике музыкального произведения, которые абитуриент исправляет благодаря дополнительным или наводящим вопросам комиссии. Абитуриент демонстрирует владение монологической литературной речью, излагает материал логично. При исполнении музыкальных примеров допущены 1–2 ошибки.
4 балла	Ответ правильный, но неполный. Допущены 3–4 ошибки в характеристике музыкального произведения. Изложение материала недостаточно последовательное. При исполнении музыкальных примеров допущены 3 – 4 ошибки.
3,5 балла	Абитуриент демонстрирует знание истории создания музыкального произведения, его места в творчестве композитора. В ответе присутствуют неточности в определении жанра или формы, характеристике основных музыкальных тем произведения, в использовании терминологии и формулировках. Отсутствует логика изложения материала. Музыкальные примеры исполнены с существенными ошибками или ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
3 балла	Допущены существенные ошибки в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей. Абитуриент не может рассказать об основных темах музыкального произведения. Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
2 балла	Абитуриент не способен самостоятельно рассказать о музыкальном

	произведении. Отвечает кратко только на дополнительные и / или наводящие вопросы комиссии. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
1 балл	Неверный ответ. Абитуриент не знает истории создания произведения, его места в творчестве композитора; не может рассказать об образном содержании / сюжете и литературном источнике в операх; определить жанр и форму; охарактеризовать основные музыкальные темы. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
0 баллов	Абитуриент отказался отвечать на второй вопрос билета, посвященный характеристике музыкального произведения.

3.Исполнение программы по фортепиано

5 баллов	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. Исполняется наизусть. При исполнении программы продемонстрировано абсолютно стабильное и правильное исполнение нотного текста произведений, точный ритм, правильные штрихи, использование широкой палитры динамических оттенков, требуемые темпы, выдержанные от начала до конца произведений; свободное владение пианистическим аппаратом, различными видами фортепианной техники, приёмами звукоизвлечения, педализации; выразительное интонирование, гибкость и логичность фразировки. Исполнение яркое, содержательное, стилистически точное.
4 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. Исполняется наизусть. При исполнении программы продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, ритмическая дисциплина, владение приёмами педализации. Игра достаточно выразительная, но допущено ряд погрешностей; технические, либо темповые, интонационные, стилистические.
3 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. Исполняется наизусть. При исполнении программы наблюдается скованность игрового аппарата, что сказывается на техническом исполнении и качестве звукоизвлечения. Владение техническими средствами фортепианной игры недостаточное. Артикуляция слабая, быстрые темпы не удаются. Ошибки в тексте, в исполнении штрихов, темпа, динамики. Во время исполнения случаются остановки, запинки. В целом, исполнение маловыразительное, индивидуальное отношение выражено слабо.
2 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. Исполняется наизусть. При исполнении программы наблюдается плохое владение техникой фортепианной игры, низкий уровень владения звукоизвлечением, неумение пользоваться педалью. Много текстовых ошибок**,** остановок, плохое знание текста наизусть.
1 балл	Программа, соответствующая требованиям вступительных испытаний, представлена не полностью (2-3 произведения). Исполняется наизусть.
0 баллов	Программа, соответствующая требованиям вступительных испытаний, не представлена.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.