

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
РАМ имени Гнесиных



А.С. Рыжковский

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

« 1 » сентября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по предмету
СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Разработчик:
Е.А. Дядянова,
преподаватель кафедры сольного пения
РАМ имени Гнесиных,
координатор отдела сольного пения
Музыкальной школы
Российской академии музыки имени Гнесиных

Главные редакторы:
В.С. Дедина,
Заместитель директора по УВР,
преподаватель Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных
Я.В. Юсупова,
Директор Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва 2020

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка

- 1.1. Срок реализации учебного предмета
- 1.2. Сведения о затратах учебного времени
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-методический план – годовые требования

3. Формы контроля

4. Критерии оценки

5. Примерные репертуарные списки

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное академическое пение» направлена на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

Учащийся приобретает навыки самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («a capella»), что является высшей формой вокального исполнения.

Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства.

Программа рассчитана на 8 лет обучения, состоит из III уровней:

- I уровень – четырехлетний срок обучения;
- II уровень – трехлетний срок обучения;
- III уровень – один год обучения.

1.1. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное академическое пение» продолжительность учебных занятий на первом году обучения составляет 32 недели (1 класс), далее – 33 недели в год (2 – 8 классы).

1.2. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени															
	I уровень								II уровень						III уровень	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов самостоятельной работы в неделю	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	6	6

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное академическое пение» при 8-летнем сроке обучения составляет 1580 часов. Из них: 526 часа – аудиторные занятия, 1054 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 8 годы обучения – по 2 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю;
- 2 – 3 годы обучения – по 3 часа в неделю;
- 4 – 5 годы обучения – по 4 часа в неделю;
- 6 – 7 годы обучения – по 5 часов в неделю;
- 8 год обучения – по 6 часов в неделю.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения вокальному искусству – развитие голоса, музыкального и вокального слуха, памяти, образного мышления и воображения; воспитание артистизма, творческой заинтересованности, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, собранности, общей культуры.

Задачи:

Дидактические:

1. Научить приемам певческого дыхания и приемам голосообразования;
2. Научить самостоятельно работать над голосом;
3. Научить навыкам пения произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов;
4. Научить петь без сопровождения («а сарелла»).

Развивающие:

1. Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося;
2. Формирование певческих навыков;
3. Развитие слуха;
4. Развитие памяти, образного мышления, артистизма;
5. Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
6. Развить художественный вкус;
7. Развить творческую индивидуальность.

Воспитательные:

1. Воспитание личности ребенка;
2. Воспитать любовь к музыке всех жанров и направлений.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-методический план. Годовые требования.

I уровень

1 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
---	----------------------------

1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка);
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания).

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте);
- вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона) попевок на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о жанре, какие существуют жанры (песня, танец, марш), о характере песни, о чем текст песни;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- строение голосового аппарата, какие органы участвуют в голосообразовании и их расположение, что такое диафрагма, голосовые складки

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- что такое дыхание в пении и зевок;

Учащийся должен уметь:

- свободно и активно брать вдох,

- пять звуки в примарной зоне,
- чисто интонировать в пределах октавы.

Объем пройденного материала в течение 1 года обучения:

Пройти в классе 2 – 3 нетрудных вокализа, 6 – 8 разнохарактерных небольших песен (народные, классические), с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося.

Учащийся должен в I полугодии выступить на:

- Техническом зачете (с оценкой) – исполняется 1-2 вокализа.
- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала)

Учащийся должен во II полугодии выступить на:

- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения (из них народная песня и произведение современных композиторов).
- Переводном экзамене (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала)

2 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.

5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению
6.	Репетиции на сцене – подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины);
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок, высокая позиция звука, точная атака звука (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания);
- выявление и сглаживание регистров.

Учебно-техническая работа:

- вокальные упражнения – пение интервалов (м.2 и б.2, м.3 и б.3)
- вокализ на мягкую атаку звука.

Учебно-художественная работа над произведением:

- анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке);
- нахождение кульминации;
- вокальная фразировка.
- нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств ему доступных .

Музыкально-теоретическая подготовка:

- знакомство с понятием кантилена, работа над кантиленным звуком.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- о высокой позиции звука;
- что такое кантилена.

Учащийся должен уметь:

- свободно брать вдох,
- чисто интонировать,
- знать слова и четко пропевать их,

- образно исполнять произведение.

Объем пройденного материала в течение 2 года обучения:

Пройти в классе 2 – 3 вокализа, 6 – 8 разнохарактерных небольших песен с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося.

Учащийся должен в I полугодии выступить на:

- Техническом зачете (с оценкой) – исполняется 1-2 вокализа.
- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала)

Учащийся должен во II полугодии выступить на:

- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения (из них народная песня и произведение современных композиторов).
- Переводном экзамене (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

3 год обучения

№	Виды учебной деятельности
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению

Постановка голосового аппарата:

- работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие «опора дыхания»;

- работа над артикуляцией (упражнения попевок, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы: (м.2 и б.2, м.3 и б.3)

Учебно-художественная работа над произведением:

- стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (картина происходящего);

Музыкально-теоретическая подготовка:

- звучания голосов разного тембра: меццо-сопрано и сопрано, для прослушивания составляется аудио-сборник из образцов.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании;

- петь округленным нефорсированным звуком;

- иметь ясную, четкую дикцию;

- образное исполнение.

Объем пройденного материала в течение 3 года обучения:

Пройти в классе 3 – 4 разнохарактерных вокализа, 6 – 8 разнохарактерных произведений (народные, ария или романс русского или зарубежного композитора, произведения современных композиторов). Исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения.

Учащийся должен в I полугодии выступить на:

- Техническом зачете (с оценкой) – исполняется 1-2 вокализа.
- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.

- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

Учащийся должен во II полугодии выступить на:

- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения (из них народная песня и произведение современных композиторов).
- Переводном экзамене (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

4 год обучения

№	Виды учебной деятельности
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению
6.	Репетиции на сцене - подготовка к выпускному экзамену, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- координация органов, участвующих в голосообразовании;
- естественное положение корпуса (выпрямленная спина, свободные руки, свободные мышцы шеи);
- свободное открытие рта, не сковывающее гортань (внутренний контроль), внутренняя улыбка.

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения);

- вокальные упражнения, вокализы; понятие “опора звука”;
- работа над сглаживанием регистров, звуковедением (*legato, staccato, marcato*), кантиленой.

Учебно-художественная работа над произведением:

- овладение вокальным словом, четкостью произношения согласных, выравнивание и округление гласных
- проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- знакомство с основными музыкальными терминами (*allegro, moderato, lento, dolce, andante, adagio, ritenuto*).

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании;
- петь округленным нефорсированным звуком;
- иметь ясную, четкую дикцию;
- образное исполнение;

Объем пройденного материала в течение 4 года обучения:

Пройти в классе 3 – 4 вокализа, 8 – 9 разнохарактерных развернутых произведений. Исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения. В работе уделяется особое внимание подготовке выпускной программы.

Выпускная программа включает в себя 4 разнохарактерных произведения – РНП, песня или романс русского композитора, старинная классическая ария или ариетта на языке оригинала, романс или песня зарубежного композитора на языке оригинала.

Учащийся должен в течение года выступить на:

- Техническом зачете (с оценкой) – исполняется 1-2 вокализа.

- Первом прослушивании выпускной программы – исполняется одно (два) произведения из выпускной программы.
- Второе прослушивание выпускной программы – исполняется два (три) произведения из выпускной программы.
- Третье прослушивание выпускной программы – исполняется выпускная программа целиком.
- Выпускном экзамене.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

Примерная программа Выпускного экзамена:

1. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
2. П.И. Чайковский, А. Плещеев «Колыбельная в бурю»
3. Дж.Перголези «Если любишь»
4. Ф.Шопен, С. Витвицкий «Желание»

II уровень

5 год обучения

№	Виды учебной деятельности
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- развитие приобретенных навыков правильного певческого звукообразования;
- мягкая атака звука;
- использование фальцетного режима голосообразования;

- усвоение навыков певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- развитие приобретенных навыков в работе над вокальной дикцией (отчетливое произношение согласных).

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения);
- вокальные упражнения, вокализы; работа над опорой звука;
- продолжение работы по освоению навыка кантиленного пения;
- развитие звуковысотного и динамического (mp – f) диапазона.

Учебно-художественная работа над произведением:

- формирование навыков выразительного исполнения;
- осмысление содержания литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
- работа над умением характеризовать эмоциональное содержание произведения;
- воспитание навыка выражения голосом настроения, характера музыки.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- работа с музыкальными терминами;
- работа над приобретением навыка чтения с листа;
- приобретение знания эпохи и стилистики композиторов и авторов стихов изучаемых произведений.

Учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- основные понятия гигиены голосового аппарата;
- основные средства музыкальной выразительности, используемые в вокальном искусстве.

Учащийся должен уметь:

- правильно дышать при исполнении упражнений и произведений;
- исполнять произведения музыкально, выразительно и с хорошей четкой дикцией;
- самостоятельно разбирать не знакомый нотный материал.

Объем пройденного материала в течение 5 года обучения:

Пройти в классе 3 – 4 разнохарактерных вокализа, 6 – 8 разнохарактерных произведений (народные, ария или романс русского или зарубежного композитора, произведения современных композиторов). Произведения исполняются ровным звуком, на всем диапазоне звучания. Учащийся демонстрирует владение механизмами певческого дыхания, опоры звука, овладение четкой дикцией и выразительностью слова. Звук полетный, легкий и звонкий.

Учащийся должен в I полугодии выступить на:

- Техническом зачете (с оценкой) – исполняется 1-2 вокализа.
- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

Учащийся должен во II полугодии выступить на:

- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения (из них народная песня и произведение современных композиторов).
- Переводном экзамене (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

6 год обучения

№	Виды учебной деятельности
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- увеличение длины фонационного выдоха за счет активизирования работы выдыхательных мышц на уровне ощущений;
- работа над навыком экономного и рационального расходования дыхания;
- усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука;
- укрепление работы артикуляционных мышц;
- укрепление навыка кантиленного пения.

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения);
- вокальные упражнения, вокализы; работа над опорой звука;
- развитие звуковысотного и динамического (mp – f) диапазона.
- усвоение навыка округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне.

Учебно-художественная работа над произведением:

- развитие навыков сценического поведения и сценической выдержки;
- самостоятельное высказывание ученика о характере произведения, разборе литературного текста;
- самостоятельная постановка и решении задачи выразительного исполнения, владение фразировкой, динамикой, агогикой, звуковедением, смысловыми цезурами;
- формирование навыка самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- работа с музыкальными терминами;
- работа над приобретением навыка чтения с листа;
- приобретение знания эпохи и стилистики композиторов и авторов стихов изучаемых произведений.

Учащийся должен знать:

- ощущение высокой певческой позиции и близости звука, округлости звука;

- механизмы певческого дыхания.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться головным и грудным регистрами;
- эмоционально откликаться на характер исполняемых произведений;
- давать самостоятельную оценку своему исполнению.

Объем пройденного материала в течение 6 года обучения:

Пройти в классе 3 – 4 разнохарактерных вокализа (на мелкую технику, кантиленность), 6 – 8 разнохарактерных произведений (народные, ария или романс русского или зарубежного композитора, произведения современных композиторов). Произведения исполняются красивым круглым и светлым звуком. Учащийся должен показать подвижность голоса, работу над кантиленой и умение пользоваться различными видами вокальной техники (staccato, legato, marcato). При исполнении произведений на иностранном языке уделяется внимание правильному произношению текста, знанию литературного перевода и эмоциональному погружению в исполняемых произведений.

Учащийся должен в I полугодии выступить на:

- Техническом зачете (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных вокализа.
- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

Учащийся должен во II полугодии выступить на:

- Академическом концерте (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения (из них народная песня и произведение современных композиторов).
- Переводном экзамене (с оценкой) – исполняется 2 разнохарактерных произведения.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

7 год обучения

№	Виды учебной деятельности
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению
6.	Репетиции на сцене - подготовка к выпускному экзамену, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- закрепление навыка пения на опоре;
- работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных;
- развитие вокального слуха;
- закрепление понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений;
- сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении.

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения);
- вокальные упражнения, вокализы; работа над опорой звука;
- освоение штрихов: marcato, staccato;
- освоение приема филирования звука.

Учебно-художественная работа над произведением:

- развитие навыка самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки;
- развитие сценической выдержки, артистических навыков;
- умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений,

использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- работа с музыкальными терминами;
- укрепление навыков чтения с листа;
- приобретение знания эпохи и стилистики композиторов и авторов стихов изучаемых произведений.

Учащийся должен знать:

- основы вокальной техники: правила произношения звуков, механизмы певческого дыхания, пение на опоре, технику головного и грудного резонирования и смешивания регистров;
- основы построения исполняемого музыкального материала;
- правила работы над техническими трудностями.

Учащийся должен уметь:

- работать над произведениями на иностранном языке;
- самостоятельно определять фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные точки;
- использовать элементы мелодекламации и речитатива в крупных произведениях;
- подбирать средства музыкальной выразительности.

Объем пройденного материала в течение 7 года обучения:

Пройти в классе 4 – 5 разнохарактерных вокализа (на мелкую технику, кантиленность), 8 – 9 разнохарактерных развернутых произведений. Исполняемая программа должна включать в себя произведения русских и зарубежных композиторов. Учащийся демонстрирует владение различными вокальными техническими средствами, переходы между регистрами должны быть полностью сглажены, диапазон практически полный. При исполнении произведений зарубежных композиторов, особое внимание уделяется фонетике и проникновению учащегося в смысл исполняемых произведений.

Выпускная программа включает в себя 5 разнохарактерных произведения – РНП, песня или романс русского композитора, старинная классическая ария или ариетта на языке оригинала, романс или песня зарубежного композитора на языке оригинала, итальянская или неаполитанская песня.

Учащийся должен в течение года выступить на:

- Техническом зачете (с оценкой) – исполняется 1-2 вокализа.
- Первом прослушивании выпускной программы – исполняется два произведения из выпускной программы.
- Второе прослушивание выпускной программы – исполняется три (четыре) произведения из выпускной программы.
- Третье прослушивание выпускной программы – исполняется выпускная программа целиком.
- Выпускном экзамене.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

Примерная программа Выпускного экзамена:

1. Русская народная песня «Липа вековая»
2. А. Гурилев, А. Кольцов « Грусть девушки»
3. А. Вивальди «Приди, приди»
4. Дж.Болатти «Фиалка»
5. Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»

III уровень

8 год обучения

№	Виды учебной деятельности
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению

6.	Репетиции на сцене - подготовка к выпускному экзамену, подготовка концертных номеров
----	--

Постановка голосового аппарата:

- закрепление навыка пения на опоре;
- продолжение работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных;
- развитие вокального слуха;
- закрепление понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений;
- сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении.

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения);
- вокальные упражнения, вокализы;
- закрепление штрихов: marcato, staccato;
- работа над приемом филирования звука.

Учебно-художественная работа над произведением:

- развитие навыка самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки;
- развитие сценической выдержки, артистических навыков;
- умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- работа с музыкальными терминами.
- приобретение знания эпохи и стилистики композиторов и авторов стихов изучаемых произведений.

Учащийся должен знать:

- основы вокальной техники: правила произношения звуков, механизмы певческого дыхания, пение на опоре, технику головного и грудного резонирования и смешивания регистров;

- основы построения исполняемого музыкального материала;
- разнообразные стили академической музыки;
- правила работы над техническими трудностями.

Учащийся должен уметь:

- работать над произведениями на иностранном языке;
- самостоятельно определять фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные точки;
- использовать элементы мелодекламации и речитатива в крупных произведениях;
- подбирать средства музыкальной выразительности;
- воплощать художественный образ произведения через звук и актерское мастерство в соответствии со стилем и эпохой.

Объем пройденного материала в течение 8 года обучения:

Пройти в классе 4 – 5 разнохарактерных вокализа (на мелкую технику, кантиленность), 8 – 9 разнохарактерных развернутых произведений. Исполняемая программа должна включать в себя произведения русских и зарубежных композиторов. Учащийся демонстрирует владение различными вокальными техническими средствами, переходы между регистрами должны быть полностью сглажены, диапазон полный. При исполнении произведений зарубежных композиторов, особое внимание уделяется фонетике и проникновению учащегося в смысл исполняемых произведений, артистизму и актерскому воплощению образов.

Выпускная программа включает в себя 6 разнохарактерных произведения – РНП, песня или романс русского композитора, старинная классическая ария или ариетта, романс или песня зарубежного композитора на языке оригинала, итальянская или неаполитанская песня на языке оригинала, романс или песня современного композитора.

Учащийся должен в течение года выступить на:

- Техническом зачете (с оценкой) – исполняется 1-2 вокализа.
- Первом прослушивании выпускной программы – исполняется три произведения из выпускной программы.
- Второе прослушивание выпускной программы – исполняется четыре (пять) произведения из выпускной программы.

- Третье прослушивание выпускной программы – выполняется выпускная программа целиком.
- Выпускном экзамене.
- Творческих и концертных мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

Примерная программа Выпускного экзамена:

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
2. А. Гурилёв, С. Любецкий «Отвернитесь, не смотрите»
3. Г.Ф.Гендель «Dignare»
4. Э.Григ Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» перевод Слонова М.
5. В. Кьяра, слова А.Дженизе. «Bella spagnola»
6. И.Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

3. Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого – либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

4. Критерии оценки

Аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью образовательной программы.

Оценка	Описание критериев
«зачтено»/«отлично/ «5» »	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года

	<p>обучения и индивидуальных возможностей обучающегося).</p> <p>2. Отличное знание текста.</p> <p>3. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.</p> <p>4. Соответствие стилям исполняемых произведений.</p>
«зачтено»/«хорошо» / «4» »	<p>1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.</p> <p>2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров).</p> <p>3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>
«зачтено»/«удовлетворительно» / «3»	<p>1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>2. Недостаточное знание текста.</p> <p>3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</p> <p>4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</p>
«незачтено»/«неудовлетворительно» / «2»	<p>1. Незнание текста.</p> <p>2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий</p>

5. Примерные репертуарные списки

1 класс

1. Французская народная песня «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить»
2. Французские песни-игры «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»
3. Я.Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»
4. Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе»
5. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла»;
6. «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении.
7. Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»
8. Кравченко «Башмачки»
9. Я.Дубравин «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка»
10. С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»
11. В.Шаинский «Песня Незнайки»
12. М.Парцхаладзе «Лягушонок»
13. Баневич С.П. «Смелые утята»
14. Баневич С.П. «Считалочка»
15. Народная литовская песня «Айя – жу-жу»
16. Народная русская песня в обработке А.Егорова «Не летай, соловей»
17. Народная белорусская песня «Колыбельная»
18. Народная русская песня в обработке Абрамова И. «Спрашивает солнышко»
19. Р.Бойко «Новый дом»
20. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
21. Рус.Н.П. «Как пошли наши подружки»
22. Т.Тиличеева.А.Абрамова «Березка»

23. Ю. Чичков. Е. Карасева «Спасибо»
24. З. Левина. З. Петрова «Неваляшки»
25. А. Филиппенко Т. Волгина «Веселый музыкант»
26. В. Иванников. О. Фадеев «Для кого мы поем»
27. Е. Тиличеева-Л. Некрасова «Хоровод»
28. Г. Фрид-А. Бродский «Козочка»
29. Викт. Калинин, сл. нар. «Киска»
30. А. Аренский. А. Плещеев «Там вдали за рекой»
31. Венгерская народная песня в обработке Ш. Решевского, перевод М. Кравчука «Болтушки»
32. И. Кишко-Г. Бойко «Воробушки»
33. М. Красев-С. Вышеславцева «Лихой наездник»
34. М. Парцхаладзе-Л. Некрасов «Здравствуй, школа»
35. М. Иорданский-Л. Глазкова «Пение птиц»
36. М. Раухваргер-О. Высотская «Красные маки»
37. И. Брамс «Колыбельная»
38. Л. В. Бетховен «Сурок»
39. Л. В. Бетховен «Волшебный цветок»
40. Н. Красев-М. Ивенсон «Осень»
41. Ю. Чичков –Синявский «Родная песенка»
42. В. Мурадели сл. Н. Садовского «Солнечный зайчик»
43. Б. Савельев сл. Н. Пляцковский «Настоящий друг»
44. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
45. А. Островский-З. Петрова «В зоопарке»
46. Украинская народная песня «Веснянка»
47. С. Бутинский в обр. Потаненко сл. Стоянова «Песенка дождя»
48. Немецкая народная песня «Весна»
49. Т. Потаненко-М. Ивенсен «Скворушка прощается»
50. Ю. Чичков-И. Мазнин «Осень»
51. В. Шаинский-С. Козлов «Дождь пойдет по улице»
52. Рус. Н. П. «Как на тоненький ледок»

53. А. Филипенко. Г. Бойко «Новогодняя»
54. Д. Васильев-Буглай-А. Плещеев «Осенняя песенка»
55. Адлер-В. Малков «Плавай вместе с нами»
56. Дубравин-Е. Рушенцев «Веселые карусели»
57. А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
58. Я. Жабко «Самая родная»
59. Ф. Абт Вокализы
60. Н. Ваккаи Вокализы

2 класс

1. И. С. Бах «Ты шуми зеленый бор»
2. В. А. Моцарт – Флисс «Колыбельная»
3. Колыбельная песня «Сон приходит на порог»
4. Кубинская нар. песня «Мама»
5. В. Плешак «Собачкины огорчения»
6. Г. Гладков «Песня – спор»
7. А. Калныньш «Музыка»
8. Я. Дубравин «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка»
9. Г. Струве «Моя Россия»
10. С. Крупа – Шушарина «Именины паука»
11. Я. Дубравин «Снеженика» «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка»
12. С. Крупа – Шушарина «Лягушачий концерт»
13. С. Крупа – Шушарина «Зимний вальс»
14. С. Крупа – Шушарина «Белая береза»
15. А. С. Наумова «Солнечные зайчики»
16. А. С. Наумова «Ешьте дети витамины»
17. Русская народная песня в обр. Иорданского «Солнышко»
18. Русская народная песня «Землюшка-черозем»
19. Русская народная прибаутка в обработке Метлова «Ворон»
20. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
21. Молдавская народная песня в обр. С. Полонского «Весна»

- 22.Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»
- 23.Русская народная песня в обр. М.Иорданского «На зеленом лугу»
- 24.Русская народная песня «Пойду –ль я, выйду –ль я»
- 25.М.Красев-Клонова «Белые гуси»
- 26.О.Петрова, сл. О.Дриза «В тишине»
- 27.С.Вольфензон-С.Маршак «Хоровод»
- 28.Г.Фиртич-А.Шевелев «Среди лета, среди дня»
- 29.В.Шаинский-Пляцковский «Улыбка»
- 30.В.Шаинский-Матусовский «Вместе весело шагать»
- 31.М.Красев.Френкель «Золотая осень»
- 32.Г.Струве-В.Викторов «Веселая песенка»
- 33.В.Павленко.Э.Богданова «Капельки»
- 34.В.Шаинский «Дождь пойдет по улице»
- 35.Д.Львов «Дружат дети всей земли»
- 36.Ботяров «Ведет дорога»
- 37.А.Савельева «Если добрый ты»
- 38.Гумпердинг в обр. М. Иорданского «Стоит стар человек»
- 39.М.Иорданский-А. Пришелец «Шла по нашей улице»
- 40.Н.Потоловский-Н.Новиков «Метель»
- 41.Рус.Н.П. «Заинька, попляши»
- 42.Е.Птичкин «Щенок»
- 43.Т.Потаненко-М.Лаписова «Это для нас»
- 44.Эстонская народная песня «Кукушка»
- 45.Е.Поплясова-С.Козлов «Маленький кузнечик»
- 46.М.Парцхаладзе – Л.Синявский «От носика до хвостика»
- 47.В.Казенин-Ф.Лаубе «Семь веселых братьев»
- 48.С.Соснин – П.Синявский «Начинаем перепляс»
- 49.С.Никитин – В.Левин «Карась и щука»
- 50.Я.Дубравин-М.Наринский «Задорные чижи»
- 51.Н.Сушева-И.Черницкая «Перепелка»

3 класс

1. Н.Ваккаи Вокализы 1,2,3,4,5,6
2. Ф.Абт Вокализы 1,2,3.
3. И.Вилинская Вокализы
4. Б. Лютген Вокализы Москва
5. Г.Зейдлер Вокализы
6. А.Тома А. «Вечерняя песня»
7. А.Петров «Зов синевы»
8. Е.Адлер «Кукла заболела»
9. Кюи Ц. «Осень»
10. А.П.Долуханян «Четыре таракана и сверчок»
11. В.А.Моцарт – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог»
12. В.А.Моцарт «Весенняя», «Детские игры»
13. Е.Адлер «Падежи»
14. Й.Гайдн «К дружбе»
15. М.Минков «Дорога добра»
16. Й.Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
17. А.Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»
18. В.Плешак В. «Собачкины огорчения»
19. Э.Григ «Старая песня»
20. Григ Э. «Заход солнца»
21. Григ Э. «Лесная песнь»
22. Ж.Веккерлен «Младая флора»
23. В.А.Моцарт «Рассказать ли в тишине»
24. Грузинская народная песня «Сулико»
25. Русская народная песня «Липонька в поле»
26. Я.Дубравин «Вождь краснокожих»; «Страна -Читалия»
27. Д.Кабалевский «Наш край»
28. Ф.Шопен «Думка», «Чары», «Вестница»
29. Г.Гладков «А ты знаешь»

30. Е.П. Крылатов «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»; «Крылатые качели»
31. Э. Ханок «Песня первоклассника»
32. А. Рыбников «Буратино»
33. В. Шаинский «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
34. М.И. Глинка «Ты соловушка умолкни»
35. Е.П. Крылатов «Ласточка»; «Крылатые качели»
36. Ц. Кюи «Зима», «Майский день», «Осень»
37. Л. Бетховен «Сурок»; igraj-poj/narod.ru
38. Дж. Паизиелло – Ариетта Мельничихи
39. Р. Шуман «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром»
40. Э. Григ «Лесная песня», «Детская песня»
41. Валлийская народная песня «Гвен»; систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
42. Венесуэльская н.п. «Тараканщик» обр. Букина В.; igraj-poj/narod.ru
43. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
44. В. Мурадели. М. Садовский «Солнечный зайчик»
45. Ю. Чичков М. Пляцковский «Песня о счастливом цветке»
46. Д. Кабалевский А. Пришелец «Наш край»
47. Н. Тилунова И. Лученко «Песенка о доброте»
48. Б. Савельев М. Пляцковский «Настоящий друг»
49. Е. Птичкин И. Шаферан «Бабушки»
50. Е. Птичкин М. Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»
51. Е. Птичкин Б. Дубровин «Песня - твой верный друг»
52. Украинская народная песня «Колыбельная»
53. Русская народная песня «Повей, повей, ветер»
54. Русская народная песня «Зайнышка, попляши»
55. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
56. Чешская народная песня «Воробей и синица»
57. В. Калинин, слова народные «Киска»
58. М. Иорданский – А. Пришелец «Песенка про чибиса»

59. М. Красев «Летний вальс»
60. Г. Струве-Есенин «Бабушкины сказки»
61. Г. Струве-Есенин «Песня о березке»
62. Е. Крылатов «Ласточка»
63. Е. Крылатов «Песенка Умки»
64. Г. Гладков «Край, в котором ты живешь»
65. Ю. Чичков «Я хочу узнать»
66. Е. Крылатов «Все сбывается»
67. Е. Крылатов «Колыбельная»
68. Е. Крылатов «Художник Дед Мороз»
69. Русская народная песня «Ух ты сад, мой сад»
70. Е. Поплянова – Б. Захадер «Кискино горе»
71. Г. Струве «Тихая песенка»
72. М. Иорданский-А. Барто «Пусть не гаснет елка»
73. И. Арсеев-П. Синявский «Для чего нужна, зарядка»
74. С. Никитин-Ю. Мориц «Это очень интересно»
75. Б. Берковский (из шотландской народной поэзии) «Песенка Пегги»
76. Брамс «Петрушка»
77. Ю. Чичков, сл. Синявского «Лесной марш»

4 класс

1. Русские народные песни «В тереме свечки», «Со двора со дворики», «Ай, во поле липенька», «Калинка», «Ты, река ль моя», «Я посею ли млада-младенька», «У меня, младой», «Девчонка везла на возу», «Не брани меня, родная»
2. Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»
3. Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
4. А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик»
5. Э. Григ «Избушка»
6. П. И. Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»
7. А. Гречанинов «Подснежник»
8. Ф. Шопен «Желание»
9. Б. Борисов «Звезды на небе»

10. А. Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня, родная» «Птичка»
11. М. Дунаевский «Что делать девчонке»
12. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
13. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
14. Й. Брамс «Домовой»
15. М. И. Глинка «Венецианская ночь», «Жаворонок»
16. И. Бах «Жизнь хороша»
17. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
18. А. Пахмутова «Беловежская пуца»
19. Ю. Чичков «Самая счастливая»
20. В. Шаинский «Рассвет- чародей», «Крейсер Аврора»
21. Е. Крылатов «Лесной олень»
22. А. Попатенко «Скворушка прощается»
23. В. Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»
24. Дж. Паизиелло Ариетта Мельничихи
25. А. Абаза «Утро туманное»
26. Г. Вихарева «Там, где зореньки алые-алые»
27. Я. Дубравин «Петербургский вальс»
28. Г. Зейдлер Вокализы
29. Т. Потаненко «Котенок и щенок»
30. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
31. В. Шаинский «Все мы делим пополам»
32. Д. Кабалевский «Наш край»
33. М. Красев-Н. Сиконская «Летний вальс»
34. П. Чайковский «Детская песенка»
35. И. Бах «За рекою старый дом»
36. М. Раухваргер-О. Высотская «В лодке»
37. Э. Ханк. И. Векшегонова «Солнышко смеется»
38. А. Журбин-Л. Синявский «Смешной человечек»
39. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»
40. Русская народная песня «Косою либоду на берегу»

41. Ю. Чичков «Расти, колосок»
42. Л. Евдокимов «Мамина музыка»
43. В. Шаинский «Первоклашка»
44. М. Балакирев, сл. Арсеньева «Колыбельная песня»
45. Е. Крылатов «Все сбывается на свете»
46. Е. Портнов «Песенка о дружбе»
47. В. Шаинский «В мире много сказок»
48. А. Спадавецкиа сл. Е. Шварца «Добрый жук»
49. В. Шаинский – М. Матусовский «Вместе весело шагать»
50. А. Рабников Ю. Энтин «Романс черепахи Тортиллы»
51. Л. Книппер-А. Коваленков «Почему медведь зимой спит»
52. И. Дунаевский «Колыбельная»
53. Русская народная песня «Ой, встала я ранешенько»
54. Слова и музыка Ранда «Осень золотая»
55. Э. Ханок – И. Векшегонова «Солнышко смеется»
56. Б. Савельев – М. Пляцковский «Карусель»
57. С. Старобинский-В. Вайнблат «Лирическая песенка»
58. Ф. Черчилль-Л. Л. Мори перевод Синявского «Апрельский дождик»
59. М. Раухваргер – В. Орлов «Важная леди»
60. В. Блок-Е. Руженцев «Веселые маляры»
61. П. Чайковский-А. Плещеев «Осень»
62. М. Раухвагер-О. Высоцкая «В лодке»
63. В. Богатков-И. Земская «Песенка с продолжением»

5 класс

1. Русские народные песни «Выйду на улицу», «Степь да степь кругом», «Перевоз Дуня держала», «По диким степям Забайкалья», «Соловей кукушку уговаривал»
2. Украинская народная песня «Тихо над речкою»
3. А. Алябьев «Зимняя дорога»
4. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»
5. Л. Бетховен «Песня Клерхен»
6. В. А. Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»

7. Ф.Шуберт «Утренняя серенада»
8. В.А.Моцарт «Госка по весне»
9. Н.А.Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»
- 10.Г.Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене», «Дуэт принцессы и короля»
- 11.А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Юноша и дева»
- 12.А.Рубинштейн «Ночь»
- 13.М.И.Глинка «Жаворонок»
- 14.А.Варламов «Белеет парус одинокий»
- 15.Л.Марченко «Колибри»
- 16.В.Гаврилин «Мама»
- 17.М.Виельгорский «Ворон к ворону летит»
- 18.Рождественские колядки «Ночь тиха над Палестиной», «Ночь тиха, ночь свята», «Днесь Христос, Дева-Богородица»
- 19.А.Монюшко «Золотая рыбка»
- 20.С.Рахманинов «Островок»
- 21.Е.Рушинский «Про четыре ноги»
- 22.Е.Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»
- 23.В.Шаинский «По секрету всему свету»
- 24.Е.Крылатов-Энтин «Лесной олень»
- 25.Е.Крылатов-Ю.Энтин «Где музыка берет начало»
- 26.А.Пахмутова-Добронравов «Надежда»
- 27.Ю.Чичков-Просторова «Почему ты упрямый такой»
- 28.Е.Хромушин-Просторова «Весна-это только начало»
- 29.А.Островский-Л.Ошанини «А у нас во дворе»
- 30.А.Гурилев-Полежаев «Сарафанчик»
- 31.А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
- 32.А.Гурилев-Лермонтов «Однозвучно гремит колокольчик»
- 33.А.Варламов-Лермонтов «Белеет парус одинокий»
- 34.Ф.Шуберт «Дикая роза»
- 35.Ф.Шуберт «Колыбельная песня»

36. В.А.Моцарт «Тоска по весне»
37. К.Молчанов «Журавлиная песня»
38. А.Журбин-П.Синявский «Планета детства»
39. Л.ШварцМ.Фомин «Далеко, далеко» (из кинофильма «Золотой ключик»)
40. Г.Зейлдер Вокализы
41. Я.Дубравин, сл. В.Гина «Картины старых мастеров»
42. Ц.Кюи «Ласточка»

6 класс

1. Ф.Шуберт «Куда»; «Прекрасная мельничиха»
2. Ф.Шуберт «Стой»; «Прекрасная мельничиха»
3. М.И.Глинка «Венецианская ночь»
4. М. де Фалья «Хота»
5. Дж.Алари «Когда умру я»
6. М. де Фалья «Астуриана»
7. Ф.Шуберт «Цветы мельника»; «Прекрасная мельничиха»
8. С.Прокофьев «Болтунья»
9. А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
10. А.Страдella «Pieta signore»
11. М.Мусоргский «По - над Доном сад цветет»
12. А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
13. Г.Миллер «Лунная серенада»
14. Дж.Керн «Дым»
15. Ф.Лоу «Я танцевать хочу»
16. Дж.Гершвин «Острый ритм»
17. Дж.Гершвин «О, ласковой будь»
18. Ю.Милютин «Лирическая песня»
19. А.Даргомыжский «16 лет»
20. А.Варламов «На заре ты ее не буди»
21. Г.Ф.Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
22. А.Алябьев А. «Я вижу образ твой»

23. М. Глинка М. «Признание»
24. М. Глинка «Я люблю ты мне твердила»
25. Швейцарская народная песня «Садовница короля»
26. Швейцарская народная песня «Кукушка»
27. А. Петров романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово»
28. Б. Марчелло «Не страшны мне ни смерть, ни страдания»
29. Ф. Гаспарини «С тобой расстаться...»
30. Русские народные песни
31. Г. Зейдлер Вокализы
32. Дж. Перголези «Если любишь»
33. Ж. Векерлен «Песня бабочки»
34. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева (из Гейне) «Баркарола»

7 класс

1. М. Глинка «Ах, ты ночь ли ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
2. А. Даргомыжский «Не судите люди добры», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
3. Русская народная песня «Повянь, повянь»
4. А. Гурилев «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право маменьке скажу»
5. П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
6. Чезарини «Флоренция ночью»
7. Дж. Болатти «Фиалка»
8. Болгарская народная песня «Ленка, брось»
9. Испанская песня «Вито»
10. Польская народная песня «Последняя мазурка»; igraj-poj/narod.ru
11. П. И. Чайковский «Легенда», «Кукушка», «Зима»
12. С. Роза «В жизни дорог я прошел немало...»
13. Л. Росси «Если мне проститься с милым»

- 14.Ф.Дуранте «Ты любви полна»
- 15.Ф.Гаспарини «С тобой расстаться»
- 16.Дж.Алари «В темный плащ закутал плечи»
- 17.Перголези Дж. «Три дня как Нина»
- 18.Г.Зейдлер Вокализы 1,3,5,7
- 19.Дж.Каччини «Аве Мария»
- 20.А.Варламов «Отвернитесь, не смотрите»
- 21.П.Чайковский «Колыбельная», «Осень», «Мой садик»
- 22.Испанская песня «Четыре погонщика мулов»
- 23.М.И.Глинка «Бедный певец», «Свадебная песня»
- 24.А.Даргомыжский А. «Вертоград»
- 25.А.Вивальди «Приди, приди»

8 класс

- 1.А.Даргомыжский А. «Не скажу никому»
- 2.А.Варламов «Ты не пой душа – девица», «Что мне жить и тужить»
- 3.Ф.Шуберт «К музыке», «Форель»
- 4.Г.Форе «Мотылек и фиалка»
- 5.Г.Ф.Гендель «Dignare»
- 6.Э.Григ «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»
- 7.Д.Алари «Когда умру я»
- 8.В.А.Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
9. И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
10. А.Алябьев «Соловей»
- 11.А.Скарлатти «Фиалки»
- 12.А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
- 13.Дж.Конконе Вокализы
- 14.Г.Зейдлер Вокализы
- 15.Б.Лютген Вокализы
- 16.Русские народные песни «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла»,

«Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

17.А. Варламов. «Красный сарафан»

18.А. Алябьев. «Я вижу образ твой»

19.Л. Гурилев «Домик-крошечка»

20.А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»

21.Б.Джордано «Caro mio ben»

22.Д.Кариссими «Vittoria, vittoria»

23.А.Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»

24.Г. Перселл Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей»

25.Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо»

26.Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza»

27.И.С. Бах. Песня «Nicht so traurig, nicht so sehn»

28.В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

29.Э. Григ. «К родине»

30.Э.Д.Капуа, слова Капуро. «O sole mio»

31.Ч.А.Биксио. «Мама»

32.Ч.А. Биксио. «Torna»

33.В. Кьяра, слова А.Дженизе. «Bella spagnola»

34. W.Mozart Un moto di gioia

35. Chr. Wil. Gluck Spiagge amate

36.Giovanni Paisiello Donne vaghe

37.Giovanni Paisiello «Chi vuol la zingarella»

38.Австрийская народная песня Обр. Бентока Г., перевод Озерова Л. «На склонах АЛЬМЫ»

39. И.Брамс, сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. «В зеленых ивах дом стоит»

40.И.Брамс, сл. Шерера Г., русский текст Александровой Эм. «Колыбельная песня»

41.Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук...как сердце бьется!»

42.А.Варламов, сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»

43. Ж.-Б. Векерлен, русский текст Мясоедова Н. «Менуэт Мартини»
- Ж.-Б. Векерлен, сл. Гюго В., перевод Горчаковой А. Серенада из оп. «Рюи-Блаз»
44. Ж.-Б. Векерлен, русский текст Катульской Е. «Пробуждение». Тирольская песня.
45. Дж. Гершвин, сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. «Любимый мой»
46. А. Гречанинов, сл. неизв. автора «Подснежник»
47. Э. Григ Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» перевод Слонова М.
48. Э. Григ русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
49. Э. Григ, сл. Андерсена Х.К., рус. текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
50. А. Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»
51. И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог» Колыбельная песня из к/ф Цирк
52. И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Анюты из к\ф «Веселые ребята»
53. Ц. Кюи, сл. Пушкина А.С. «Царскосельская статуя»
54. В.А. Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
55. В.А. Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
56. В.А. Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
57. В.А. Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
58. В.А. Моцарт Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
59. В.А. Моцарт. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
60. В.А. Моцарт Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
61. В.А. Моцарт Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
62. В.А. Моцарт. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
63. В.А. Моцарт «VE VERUM CORPUS»
64. В.А. Моцарт «Маленькая пряжа»
65. Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
66. Г. Перселл «Как докажу...»
67. Н.А. Римский-Корсаков Колыбельная песня Волховы из оперы «Садко»
68. Н. Римский-Корсаков Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»

- 69.Русская народная песня в обработке Сиротина С. «Родина»
- 70.Русская народная песня в обработке Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
- 71.Русская народная песня в обработке Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
- 72.Русская народная песня в обработке Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
- 73.Русская народная песня в обработке Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
- 74.К.Сен-Санс «Ave, Maria»
- 75.С.Танеев, сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- 76.Т.Хренников, сл. Антокольского П. «Как соловей о розе» Песня из музыки к комедии «Много шума из ничего»
- 77.С.Цинцадзе, сл. Бараташвили М. Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»
- 78.Ф.Шопен, сл.Витицкого С. «Желание»
- 79.М.Балакирев, сл. Лермонтова М. Слышу ли голос твой
- 80.И.С.Бах -Ш.Гуно Ave Maria
- 81.А.Варламов, сл. М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»
- 82.Дж.Гершвин, сл. Айры Гершвина, рус.текст Т.Сикорской Т. Любимый мой
- 83.Э.Григ, русский текст М.Слонова «Песня Сольвейг»
- 84.Ю.Милютин Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, психологический настрой должен быть позитивным.

Периодичность занятий — каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре, затрудненном дыхании, болях опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Важную роль в занятиях музыкой (домашних) детей играет участие родителей. Они помогают организовать время, место для самостоятельной работы учащегося, оказывают влияние на настрой ребенка, его отношение к занятиям, помогают контролировать выполнение домашних заданий. Ребенок должен заниматься дома в светлом, хорошо проветриваемом помещении, в спокойной, дружелюбной атмосфере. Его не должны отвлекать включенные телевизор, компьютер, радио и т. п., а также играющие братья и сестры.

7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список учебной литературы:

1. Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.
2. Медведева М. «Солнышко – ведрышко» Русские народные песни и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984.
3. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964.
4. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006.
5. «Времена года». Русские народные песни для детей. - М., «Музыка», 1975.
6. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975.
7. Долуханян А. «Народные песни» - М., «Музыка», 1988.
8. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. М., «Музыка», 1978.
9. А. Гречанинов «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
10. А. Аренский, В.Рибиков « Детские песни». – М., «Музыка», 1996.
11. А.К. Лядов «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994.

12. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997.
13. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975.
14. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996.
15. П. Чайковский «Детские песни». – М., «Музыка», 1981.
16. А. Варламов «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 1980.
17. А. Алябьев «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.
18. А. Алябьев «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.
19. П. Булахов «Песни и романсы». – М., «Музыка», 1977.
20. Р. Шуман «Альбом песен для юношества». – М., «Музыка», 1978.
21. Л. Бетховен «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка», 1979.
22. Э. Григ «Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.
23. Ж.Б. Векерлен «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. – М., «Музыка», 1982.
24. И. Вилинская «Четыре вокализа». – ноты с сайта www.notarhiv.ru.
25. Ф. Абт «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но). – М., гос. муз. изд-во, 1960.
26. С. Мышкина «Песни для детей». – Самара, 2001.
27. «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб., «Композитор», 1994.
28. Г. Селезнёв, А. Селезнёв «Лунный ёжик» Песни для детей. – Краснодар, «Эоловы струны», 2001.
29. В. Кикта «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985.
30. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977.
31. А. Ицкович «Отпусти мечту в полёт» т. I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.

32. А. Ицкович «Отпусти мечту в полёт» т. II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
33. А. Островский «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1968.
34. М. Блантер «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978.
35. П. Аедоницкий «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна). – М. «Советский композитор», 1983.
36. «Здравствуй, песня» в. 5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.

Список методической литературы:

1. Воспитание музыкой//Учебное издание. Составитель: Вендрова Т. Е., Пигарева И. В.. М.: «Просвещение». 1991.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: «Музыка». 2000.
3. Локшин Д.Л., Давыдова Е. В., Шацкая В. И. Уроки песни в VII-VIII классах. Л.: 1962.
4. Назаренко И.К. Искусство Пения. Гос. муз. изд-во. М.: 1963.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Издво «Прометей». МПГУ им. Ленина. 1992.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: «Музыка». 1972.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Третье издание. СПб.: Лань, 2003.
8. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: «ГМИ», 1963.
10. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
11. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
12. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.
13. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980.

14. Ступова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992.
15. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.
16. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.
17. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. - М.: «Музыка», 1964.
18. Вопросы вокальной педагогики. – вып 6. - М.: «Музыка», 1982.
19. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка»,1988.