МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных,
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.03**	**«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**
По виду инструментов	**Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли)**	
Квалификация выпускника	**Артист, преподаватель, концертмейстер**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом инструментов народного оркестра
Протокол №2 от «07» сентября 2026 г.
Зав. отделом _____ И.А. Гунина

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В.В. Иванов

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Инструменты народного оркестра) При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Инструменты народного оркестра) должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в форме прослушивания и включает в себя собеседование.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

– **Баян, аккордеон**
  1. Полифоническое произведение;
  2. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты (не менее 3-х частей));
  3. Пьеса виртуозного характера (возможно исполнение обработки народной мелодии).

– **Домра, балалайка**
  1. Произведение крупной формы (концерт, части концерта, соната, части сонаты, сюита (не менее 3-х частей), классические вариации, фантазия);
  2. Пьеса кантиленного характера;
  3. Пьеса виртуозного характера (возможно исполнение обработки народной мелодии).

– **Гитара**
  1. Произведение композиторов эпохи ренессанса и барокко (Л. Вайс, Р. де Визе, Д. Доуленд, Г. Санз, И.С. Бах);

2. Произведение крупной формы композиторов XIX века (Ф. Сор, М. Джулиани, Д. Агуадо, Л. Леньяни и др.);
3. Пьеса виртуозного характера (возможно исполнение обработки народной мелодии).

- **Гусли**
  1. Произведение крупной формы (концерт, соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
  2. Переложение зарубежного или отечественного композитора;
  3. Оригинальное сочинение.

Для прохождения творческого испытания Академией предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей на народных инструментах, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).

Примерный список произведений для исполнения

- **Баян, аккордеон**
  1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор (ХТК, 1 том); Й. Гайдн. Соната до минор (1 часть); А. Бызов. Ваталинка.
  2. И. С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, 1 том); В. Золотарев. Камерная сюита; М. Мошковский. Тарантелла.
- **Домра**
  1. А. Вивальди. Концерт соль минор (1 часть); М. Балакирев. Экспромт; А. Цыганков. Травушка-муравушка.
  2. Н. Будашкин. Концерт для домры (1 часть); А. Аренский. Незабудка; Ж. Обер. Жига.
- **Балалайка**
  1. А. Вивальди. Концерт соль мажор (1 часть); А. Шалов. Винят меня в народе; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.
  2. И. С. Бах. Концерт для скрипки ля минор (1 часть); А. Шалов. Ах, не лист осенний; В. Андреев. Румынская песня и чардаш.
- **Гитара**
  1. Л. Вайс. Фантазия; М. Джулиани. Сонатина ор. 71 №2; А. Барриос. Вальсы № 3, №4.
  2. И.С. Бах. Куранта из Сюиты №3 для виолончели; Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В.А. Моцарта; С. Руднев. Как у наших, у ворот.
- **Гусли**
  1. А. Корелли. Кончерто Гроссо №10 до мажор (1, 2, 5 части); Е. Дербенко. Ярославский концерт: «В Ростове Великом», «Ярославские картинки»; В. Беляев. Половодье.
  2. А. Вивальди. Концерт ре мажор (1 часть); В. Городовская. Сказ; В. Беляевский. Уральская плясовая.

Критерии оценок вступительных испытаний

1. «Точность текста» – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
4 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. В игре нарушен ритм, присутствовали фальшивые ноты и некачественная артикуляция.
1 балл	Нотный текст недоучен, в исполнении были многочисленные сбои и остановки.
0 баллов	Нотный текст не выучен.

2. «Правильность темпов» - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Точное выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа, что придало исполнению индивидуальность звучания.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в местах виртуозного и кантиленного характера. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	В некоторых произведениях исполненной программы темпы неправильные и неустойчивые. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.
1 балл	Многочисленные сбои и остановки в игре не выявили умения абитуриента выполнять темповые указания.
0 баллов	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы.

3. «Владение звуком» - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
4 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имелось некоторое количество динамических и интонационных неточностей.

3 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В некоторых произведениях исполненной программы наблюдалось большое количество недоработок. Динамические оттенки малоубедительны.
2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаково слабый или форсированный во всех произведениях представленной программы.
1 балл	Во всех произведениях присутствовало большое количество ошибок и недоработок, среди которых многочисленные призвуки и фальшь.
0 баллов	Отсутствует культура звукоизвлечения на инструменте.

4. «Техническая подготовка» - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
3 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте. При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.
1 балл	Во всех произведениях программы присутствовали технические недоработки и сбои.
0 баллов	Исполнительский аппарат зажат, техническое развитие отсутствует.

5. «Артистизм» - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психоэмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности, что повлияло на яркость, стабильность и качество исполнения.
2 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.
1 балл	Программа исполнена нестабильно, с многочисленными сбоями и остановками.
0 баллов	Программа не была полностью исполнена

6. Собеседование – экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, истории создания Музыкального училища имени

Гнесиных, творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, известных исполнителей на народных инструментах).

5 баллов	Высокий уровень общей музыкальной культуры, полные ответы на вопросы, поступающий продемонстрировал глубокие знания по всем темам.
4 балла	Хороший уровень общей музыкальной культуры, полные ответы на вопросы. Отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, не снижают его качества.
3 балла	Средний уровень общей музыкальной культуры, ответы на вопросы с неточностями.
2 балла	Низкий уровень общей музыкальной культуры, ответы свидетельствуют о некомпетентности абитуриента в соответствующей тематике.
1 балл	Низкий уровень общей музыкальной культуры, отсутствие ответов на два и более заданных вопроса.
0 баллов	Низкий уровень общей музыкальной культуры, отсутствие ответов на все вопросы.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)
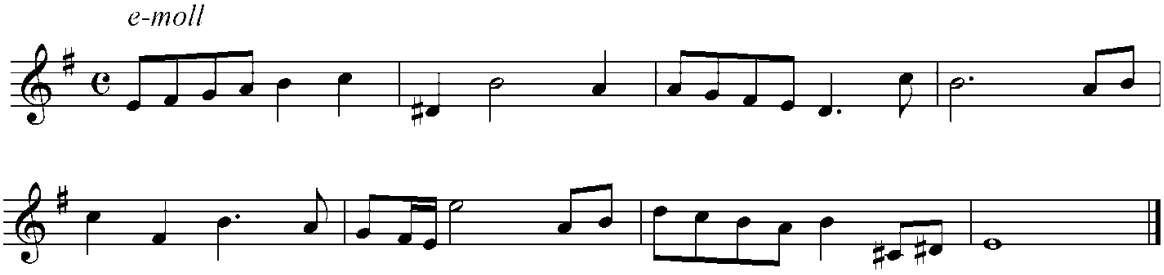
Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Образец диктанта:



- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.
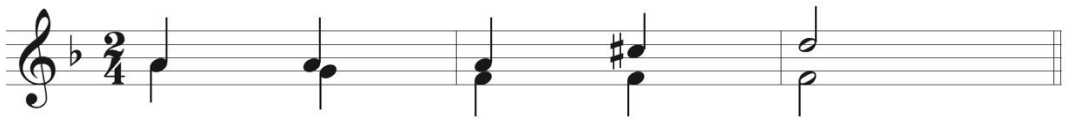
Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

– Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:
Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
Аккорды вне лада:
трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).
Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

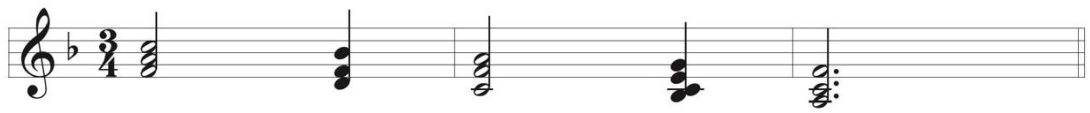
– Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:
Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности**,** включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. **Диктант**

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины, но более четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. **Интонационные упражнения**

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки, отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1ошибка, а также 1-2 неточности.

4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА
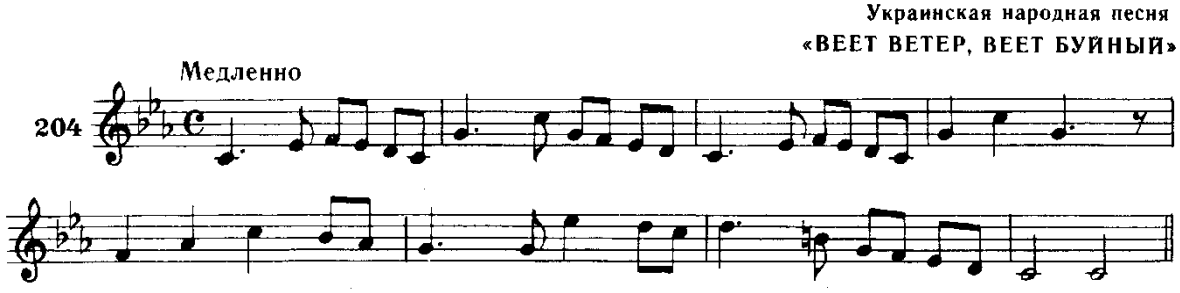
1. ***Интонационные упражнения.***

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор↓ гармонический вид и ступени: II VI IV V VII$^{\#}$
- Спеть в этой тональности ув.2 с разрешением и D_2 с разрешением.

2. ***Чтение с листа.***

Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№204** из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина



3. ***Анализ на слух.***

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.