

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «21» октября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2170 от «21» октября 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Фортепиано	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

_____ Д.А. Булычева
«20» октября 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специального фортепиано
Протокол №1 от «02» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ В.П. Овчинников

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Фортепиано» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	70

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов:

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 чч.)

Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги

- исполнение наизусть **быстрой** части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;

- исполнение наизусть **виртуозного** этюда одного из следующих авторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин;

- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное в техническом и художественном смысле исполнение подготовленной программы. Абитуриент хорошо передает стилистические особенности исполняемых произведений. Свободно владеет арсеналом пианистических средств выразительности, разнообразными приемами звукоизвлечения. Проявил творческую индивидуальность, артистизм и сценическую выдержку.
85- 93 балла	Хорошее исполнение подготовленной программы в техническом и художественном смысле. Абитуриент понимает стилистические особенности исполняемых произведений. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, главными приемами звукоизвлечения. Продемонстрировал сценическую уверенность.
70- 84 балла	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, но в области звукоизвлечения не хватает разнообразия. Проявил некоторую скованность в исполнении на сцене.
ниже 70 баллов	Исполнение программы с существенными недостатками. Передача композиционных и стилевых особенностей исполняемых сочинений изобилует большим количеством погрешностей: отсутствие разнообразия приемов звукоизвлечения, плохая артикуляция, ошибки в интонировании и фразировке, неточная педализация, несоблюдение ремарок композитора, касающихся агогики и динамики, неверные ноты и штрихи. Неубедительность интерпретации представленных на экзамене сочинений.

Примерный список произведений для исполнения:

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
 Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
 Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
 Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
 Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.

Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.

Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.

Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.

Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.

Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.

Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.

Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.

Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.

Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.

Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг

Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.

Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.

Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.

Дебюсси К.«Бергамасская сюита»

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967

Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Моцарт В.А.

Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,

Мяковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.

Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983

Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.

Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961

Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрону. - М.: Музыка, 1986.

Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.

Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М.: Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,

Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,

Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
 Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
 Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
 Слонимский С. Соната
 Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П. Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953
 Тищенко Б. 11 фортепианных сонат
 Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a
 Хиндемит П. Ludus Tonalis. М.Музыка. 1964,
 Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
 Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981
 Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
 Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
 Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
 Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
 Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)
 Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
 Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
 Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
 Шостакович Д. Пять прелюдий
 Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)
 Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)
 Щедрин Р.24 прелюдии и фуги (1964—1970)
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
 Щедрин Р.«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
 Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано
 Хинастера А. Три аргентинских танца

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, разбираться в вопросах методики обучения игре на инструменте, знать литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях. Знание исполнительских фортепианных школ, трудов по истории фортепианного исполнительства и педагогике. Свободное владение профессиональной терминологией.
70-89 балла	В целом правильные ответы на вопросы комиссии с небольшими неточностями, знание творчества исполняемых композиторов, основных трудов по методике обучения игре на инструменте, ярких представителей исполнительского искусства разных специальностей, демонстрация достаточного кругозора и эрудиции. Уверенное владение профессиональной терминологией.
50- 69 балла	Ответы на вопросы комиссии с ошибками: неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве, знание только самых известных произведений; знание некоторых трудов по методике обучения игре на инструменте, только самых ярких представителей

	фортепианного исполнительского искусства. Достаточное владение профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Ответы на вопросы комиссии демонстрируют неуверенное ориентирование в творчестве исполняемых композиторов, незнание их основных сочинений или их опусов и тональностей; незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте. Демонстрация узкого кругозора, слабое проявление интереса к разным областям искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии (более трех). Крайне ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы, ошибки в определении основных музыкальных терминов (четыре и более неверных ответов).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.

Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.

Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.

Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.

Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.

Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.

Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.

Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»

Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г

Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.

Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.

- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975
- Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
- Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
- Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
- Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
- Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
- Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
- Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
- Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
- Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.

Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.

Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.

Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.

Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2010.

Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.

Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М. :Музыка, 1978 г.

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г

Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.

Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.: КлассикаXXI, 2006

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.

Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.

Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.

Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.

Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.

Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.

Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.

Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.

Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.

50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.

Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при нарком просвещения РСФСР, 1935. 88 с.

Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.