



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«19» 09 2023г.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Буланов Сергей Александрович обучался в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», работал в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы «Детская школа искусств №14» в должности преподавателя теоретических дисциплин и в Автономной некоммерческой организации «Издательство Композитор» в должности ответственного секретаря журнала «Музыкальная жизнь».

В 2019 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Цареградская Татьяна Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина» принято следующее заключение:

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация С.А. Буланова представляет собой самостоятельное научное исследование сочинений Р.К. Щедрина с точки зрения анализа и интерпретации комического в контексте отечественной и западноевропейской музыкальной культуры. Изучение сочинений разных лет позволило автору выявить основные композиторские методы работы с комическим, а также сделать вывод о значении и истоках этой категории для стиля Щедрина.

Исследование представляет собой значительный этап в процессе изучения творчества композитора и вносит вклад в разработку актуальной научной проблемы, связанной с исследованием комического на музыкальном материале.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- Выявлены комические компоненты в музыкально-театральных произведениях Щедрина.
- Рассмотрены структурные особенности комического в музыке Щедрина, функционирование его компонентов определено и соотнесено с историческими формами комического в европейском музыкальном театре.
- Выявленные закономерности прослежены в процессе эволюции творчества композитора.

**Достоверность результатов** проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении

методов анализа музыкального языка, в опоре на авторитетные филологические исследования, в которых рассматриваются стилистические и лексические особенности литературных первоисточников музыкальных сочинений композитора, анализом либретто и авторских текстов, созданных Щедриным, а также на материалы интервью и личных бесед автора диссертации с композитором.

**Научная новизна** работы обусловлена комплексным характером исследования, позволившем сформировать целостное представление о характере комического в сочинениях Щедрина и сделать вывод о ключевом значении этой категории для его стиля. Обнаружены конкретные приемы претворения комического в музыкально-театральных и ряде инструментальных сочинений композитора, прослежено изменение отношения к ним в процессе эволюции его творчества. Впервые сделан вывод о тесной связи способов воплощения комического в музыке Щедрина с приемами, сформированными в русском языке и литературе.

**Практическое значение.** Результаты диссертации могут быть использованы в учебных курсах музыкальных и театральных вузов, в деятельности театральных режиссеров и оперных исполнителей; они создают основу для дальнейших исследований индивидуального стиля Щедрина и современных музыкально-театральных произведений.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная С.А. Булановым диссертация «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** Основные результаты и выводы, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 7 публикациях общим объемом 3,1 п.л. В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 3 публикации. **Ценность** научных работ, опубликованных С.А. Булановым, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие принципы работы с комическим композитора Р.К. Щедрина.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях,  
рекомендованных ВАК**

1. Буланов, С.А. Жанровое своеобразие оперы Родиона Щедрина «Не только любовь» / С.А. Буланов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2021. — № 3(38). — С. 96-103. — 0,5 п.л.
2. Буланов, С.А. «Конёк-Горбунок»: актуальная комическая феерия / С.А. Буланов // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2021. — №4(36). — С. 29-37. — 0,6 п.л.
3. Буланов, С.А. Родион Щедрин — либреттист (на примере опер «Мертвые души» и «Левша») / С.А. Буланов // Временник Зубовского института. — 2022. — №3. — С. 121-130. — 0,6 п.л.

**Публикации по теме диссертации в других изданиях:**

1. Буланов С.А. Эффектная музыка / С.А. Буланов // Музыкальная жизнь. — 2017. — №12. — С. 8-11. — 0,4 п.л.

2. Буланов С.А. Родион Щедрин: Молодых привлекает образ Майи Плисецкой / С.А. Буланов // Музыкальная жизнь. — 2020. — №1. — С. 82-84. — 0,3 п.л.
3. Буланов С.А. Интерпретация комического в творчестве Родиона Щедрина (на примере фортепианных миниатюр) / С.А. Буланов // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года. — 2020. — С. 191-199. — 0,5 п.л.
4. Буланов С.А. Удивительный Щедрин / С.А. Буланов // Музыкальная жизнь. — 2020. — №12. — С. 70-71. — 0,2 п.л.

Диссертация «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина», выполненная Булановым Сергеем Александровичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 19 сентября 2023 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 2 от 19 сентября 2023 г.



ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА  
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.

19.09.2023

Подпись  
Достоверно

Сусидко Ирина Петровна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра аналитического музыкознания,  
заведующая кафедрой