

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:39:39

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Ректор Рыжинский Александр Сергеевич  
" " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.03**

53.09.03 Искусство композиции

Кафедра: Кафедра композиции

Факультет: Историко-теоретико-композиторский факультет

Квалификация: Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Учебный год 2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) № 846 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	художественно-творческая деятельность
+	педагогическая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-1	способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-3	способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-4	способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-5	способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-6	способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-8	способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-9	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-13	способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-14	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-15	способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	ПК
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-16	способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-17	готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-18	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-19	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19
Б1.Б.03	Композиция	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-15
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-16
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-17
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-11
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-10
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	УК-2; УК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	ПК-3
Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; ПК-5; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	УК-2; ПК-5; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	ПК-1; ПК-2; ПК-6
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	ПК-10
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-3
Б2	Практики	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В	Вариативная часть	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В.01(П)	Творческая практика	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-19
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2023.plx', код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2023

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-2; ПК-11; ПК-18; ПК-19

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя														
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль																
ИТОГО (с факультативами)				<b>1116</b>									<b>31</b>	20 4/6		<b>1260</b>										<b>35</b>	19 3/6		<b>2376</b>								<b>66</b>	40 1/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>								<b>31</b>				<b>1260</b>									<b>35</b>				<b>2376</b>						<b>66</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>64.2</b>												<b>73.9</b>												<b>69.1</b>												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>6.9</b>												<b>22.3</b>												<b>14.6</b>												
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>												<b>10.5</b>												<b>8</b>												
		Контактная работа		<b>5.4</b>												<b>10.5</b>												<b>8</b>												
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1116</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	<b>23</b>				<b>1000</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3	<b>1260</b>	<b>167</b>	<b>21</b>	<b>75</b>	<b>71</b>				<b>1015</b>	<b>78</b>	<b>35</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2	<b>2376</b>	<b>258</b>	<b>30</b>	<b>134</b>	<b>94</b>			<b>2015</b>	<b>103</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6		
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	34	9	25					102	8	4		Эк	<b>144</b>	32	9	23				94	18	4		Эк За	<b>288</b>	66	18	48			196	26	8		26	12
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>90</b>	34		34					48	8	2.5		Эк	<b>72</b>	32		32				31	9	2		Эк За	<b>162</b>	66		66			79	17	4.5		37	1234
3	Б1.Б.03	Композиция	Эк	<b>522</b>	17			17				496	9	14.5		Эк	<b>162</b>	16			16			137	9	4.5		Эк(2)	<b>684</b>	33			33		633	18	19		39	1234
4	Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе														Эк	<b>360</b>	33			33			319	8	10		Эк	<b>360</b>	33			33		319	8	10		39	2
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	<b>108</b>	32	12	20				58	18	3		Эк	<b>108</b>	32	12	20			58	18	3		12	2
6	Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма														За	<b>72</b>	16			16			48	8	2		За	<b>72</b>	16			16		48	8	2		39	234
7	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре															<b>36</b>	16				16	20		1			<b>36</b>	16				16	20		1		39	23	
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		<b>90</b>	3			3				87		2.5			<b>72</b>	3			3			69		2			<b>162</b>	6			6		156		4.5		39	1234
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		<b>270</b>	3			3				267		7.5		За	<b>270</b>	3			3			259	8	7.5		За	<b>540</b>	6			6		526	8	15		39	1234
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(2)											Эк(5) За(2)											Эк(6) За(4)															
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																					
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																					
<b>КАНИКУЛЫ</b>															1												8 4/6										9 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Академических часов								з.е.	Неделя								
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс			МЗ			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек
ИТОГО (с факультативами)				<b>1224</b>										<b>34</b>	20 4/6		<b>1296</b>												<b>36</b>	19 2/6		<b>2520</b>									<b>70</b>	40
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1152</b>										<b>32</b>			<b>1224</b>											<b>34</b>			<b>2376</b>								<b>66</b>			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>70.1</b>													<b>72.3</b>													<b>71.2</b>												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9</b>													<b>51</b>													<b>30</b>												
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>													<b>5.5</b>													<b>5.5</b>												
		Контактная работа		<b>5.4</b>													<b>5.5</b>													<b>5.5</b>												
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1224</b>	<b>125</b>	<b>68</b>	<b>40</b>			<b>17</b>	<b>1066</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1080</b>	<b>104</b>	<b>56</b>	<b>48</b>			<b>908</b>	<b>68</b>	<b>30</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>229</b>	<b>124</b>	<b>88</b>	<b>17</b>	<b>1974</b>	<b>101</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5							
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34		34				30	8	2		Эк	90	28		28			53	9	2.5		Эк За	162	62		62			83	17	4.5		37	1234				
2	Б1.Б.03	Композиция	Эк	378	17			17			352	9	10.5		За	342	14			14		320	8	9.5		Эк За	720	31			31		672	17	20		39	1234				
3	Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	За	216	17			17			191	8	6		Эк	144	14			14		112	18	4		Эк За	360	31			31		303	26	10		39	234				
4	Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	За	72	17					17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		39	3				
5	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	72	17					17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		30	3				
6	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	За	36	17					17	11	8	1													За	36	17				17	11	8	1		39	23				
7	Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		39	4			
8	Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	За	72	17					17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		14	3				
9	Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства													За	72	14			14		50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		18	4				
10	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	За	72	17					17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		39	3				
11	Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста													За	72	14				14	50	8	2		За	72	14			14	50	8	2		1	4					
12	Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции		36	17			17			19		1		За	36	14			14		14	8	1		За	72	31			31		33	8	2		39	34				
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		144	3			3			141		4		За	90	3			3		79	8	2.5		За	234	6			6		220	8	6.5		39	1234				
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3			267		7.5		Эк	270	3			3		258	9	7.5		Эк	540	6			6		525	9	15		39	1234				
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17			17			19		1		За	36	14			14		18	4	1		За	72	31			31		37	4	2		37	34				
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17			17			19		1		За	36	14			14		18	4	1		За	72	31			31		37	4	2		39	34				
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк За(3)											Эк(3) За(5)											Эк(4) За(8)																
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																							
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)														216	25			17	8	191		6	4		216	25			17	8	191		6	4					
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4	138		4	3		Эк	144	6			2	4	138		4	3		39	4		
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4	53		2	1		Эк	72	19			15	4	53		2	1		39	4		
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1											8 5/6												9 5/6					