

**Публикации профессора Д.И. Варламова по тематике диссертации
Д. Волкова (за последние 5 лет).**

1. Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей / Д.И. Варламов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – 84 с.
2. Варламов, Д.И. Теория отношений в педагогике музыкального искусства и образования (прелюдия исследования) / Д.И. Варламов // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2015. – № 4. – С. 103-109.
3. Варламов Д.И. Процесс академизации русского народного инструментального искусства / Д.И. Варламов // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 29–37. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.2.029-037.
4. Варламов Д.И. В. В. Андреев и современное русское народно-инструментальное искусство / Д.И. Варламов // Вестник СПбГИК. – № 2. – 2019. – С. 164-169.
5. Варламов, Д.И. Теория и практика народного инструментализма: от понятий к действиям / Д.И. Варламов // Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России / Всероссийская научно-практическая конференция 30–31 января 2014 года, Санкт-Петербург // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Том 207. – СПб, 2015. – С. 9-22.
6. Варламов Д.И. Размышления об «уроках» И.Я. Паницкого / А.А. Цыганков, Д.И. Варламов // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сб. ст. по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – С. 85-90.
7. Варламов Д.И. Поцелованный Богом. О И.Я. Паницком и конкурсе его имени / О.М. Шаров, Д.И. Варламов // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сб. ст. по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – С. 95-97.
8. Варламов Д.И. Академизация народного инструментализма по-русски / Д.И. Варламов // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2017. – С. 9-14.
9. Варламов Д.И. Парадоксы академизации музыкального искусства: цивилизация против эволюции / Д.И. Варламов // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 23–28 апреля 2017 года / Ред.-сост. Г.Р. Консон. — М.: ООО Издательство «Согласие», 2017. — С. 733-738.

10. Варламов Д.И. Российская традиционная культура и искусство как объект культурологического исследования / Д.И. Варламов // *Roots and Routes of Traditional European Cultures in the XXI Century. Of the 13 International Scientific Conference of Folk Culture. Papers and Materials* (2013. June 27 – July 5, Kyiv – Sevastopol, Ukraine) – Шляхи розвитку традиційних європейських культур у XXI столітті. 13 Міжнародна наукова конференція з народної культури. Доповіді та матеріали (27 червня – 5 липня 2013 р., Київ – Севастополь, Україна) / [голов. Ред. Г. Скрипник]. – Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2017. – С. 99-102.
11. Варламов Д.И. Сущность академизации искусства как эволюционного процесса / Д.И. Варламов // *Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания*. – 2018 - № 1. – С. 16-20.
12. Варламов Д.И. Формы и методы преодоления кризиса академизации в музыкальном образовании / Д.И. Варламов // *Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: Сб. ст. по материалам Международной научно-практической конференции* (15-16 мая 2019 г.) Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2019. – С. 58-63.
13. Варламов Д.И. Академизация: развитие или забвение фольклорных традиций? / Д.И. Варламов // *Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции* / сост. А.С. Базиков, В.К. Петров, Е.Н. Борисова. – М.: ООО Издательство «Согласие», 2019. – С. 29-32.
14. Варламов Д.И. Уникальные коллективы исполнителей на народных инструментах / Д.И. Варламов // *Вопросы инструментального исполнительства: сб. ст. / Редактор-составитель А.И. Демченко*. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2019. – С. 219-233.
15. Варламов Д.И. Модель академизации музыкального искусства / Д.И. Варламов // *Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве западноевропейской и отечественной музыкальной культуры: сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием 11 октября 2019 года*. – Краснодар: Новация, 2019. – С. 49-55.