

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе «Продюсерство исполнительских искусств» 55.05.04 «Продюсерство»**

**4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

**Цели дисциплины** способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности</li> <li>– основные законы логики</li> <li>– особенности понятийного (теоретического) и образного мышления</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме</li> <li>– ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения</li> <li>– объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска, трактовки и анализа информации</li> <li>– стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul>
	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		66		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по

характеру личностных профессиональных потребностей.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК -4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности</li> <li>- функциональные стилевые формы речи</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий</li> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> <li>- адаптироваться к новым вызовам</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия</li> <li>- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</li> </ul>
<p>УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом, втором, третьем, четвертом курсах (1-й - 8-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1,3,5,7	2,4,6,8
Аудиторные занятия		496		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности</li> <li>– основные законы логики</li> <li>– особенности понятийного (теоретического) и образного мышления</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме</li> <li>– ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения</li> <li>– объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска, трактовки и анализа информации</li> <li>– стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> <li>– системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой</li> </ul>

	деятельности – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<i>Знать:</i> – основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией – способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (1й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

**Цель** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>– основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять средства защиты от негативных воздействий</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Контактная работа		32		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»**

**Целью** освоения дисциплины являются формирование профессиональной позиции студентов по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культурной политики в Российской Федерации</li> <li>– нормативно-правовые основания государственной культурной политики</li> <li>– приоритеты политики государства в театральной сфере</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития</li> <li>– соотносить состояние современной театральной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик</li> <li>– методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>

### Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого года обучения (9-10 семестры).

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	10
Аудиторные занятия		62		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

Целями изучения дисциплины являются: показать культурологию как науку; представить методологию предмета (сущность культуры, ее составные части, функции), важнейшие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка, архитектура, театр), наука, религия, раскрыть особенности культуры - стили и жанры искусства, показать многообразие и национальное богатство культур той или иной страны; показать значение

основных понятий и категорий культурологии (культура и цивилизация, морфология и динамика культуры, ее нормы и ценности, язык, символ и код культуры, традиции и социальные институты и др.), что углубляет не только представления об основных тенденциях современных тенденций в мире и стране, но и о своей собственной причастности к явлениям, происходящим в этой интереснейшей сфере человеческого бытия; изучение теоретических основ возникновения и развития культуры.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК -5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную)</li> <li>– вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности</li> <li>– преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем</li> <li>– знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности процесса наследования культурных ценностей</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> </ul>

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	1
Контактная работа		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

**Цель** дисциплины - изучение особенностей и специфики личности и деятельности музыканта, особенностей ощущения и восприятия музыки, внимания, памяти, мышления и воображения, индивидуальных психологических свойств личности музыканта и процессов общения в музыкальной деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК -1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	<i>Уметь:</i> – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;
	<i>Владеть:</i> – навыками поиска, трактовки и анализа информации; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности

	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
	<i>Владеть:</i> – навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; – навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знает:</i>  – содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие» – основы самоорганизации личности
	<i>Умеет:</i>  – определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности – добиваться поставленной цели – видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	<i>Владеет:</i>  – навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели – навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		
Аудиторные занятия		66	4	-

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

**Цель** дисциплины – обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности</li> <li>– основные законы логики</li> <li>– особенности понятийного (теоретического) и образного мышления</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме</li> <li>– ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения</li> <li>– объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска, трактовки и анализа информации</li> <li>– стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</li> <li>– системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную)</li> <li>– вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности</li> <li>– преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным</li> </ul>

	традициям различных социальных групп
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем</li> <li>– знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</li> </ul>

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего года обучения (6й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Контактная работа		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

**Целью** изучения дисциплины является приобретение знаний, умений и навыков в области основ теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права и гражданского процесса, ответственное уважение к законодательству и соблюдение правомерного поведения в обществе.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска, трактовки и анализа информации;</li> </ul>

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Способен в современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры.	<i>Знать:</i>
		– нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
		<i>Уметь:</i>
		– систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
		<i>Владеть</i>
		– методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	-
Контактная работа		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i>
	– информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности – функциональные стилевые формы речи
	<i>Уметь:</i>
	– собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-

	коммуникационных технологий – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках – адаптироваться к новым вызовам
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия – системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	2
Контактная работа		32		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»**

Цель дисциплины на основе классических и современных экономических учений дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<i>Уметь:</i> – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска, трактовки и анализа информации</li> <li>– стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
<p>ПКО -5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Контактная работа		66		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

**Целью** курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
	<i>Уметь:</i> – находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную)
	<i>Владеть:</i> – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знать:</i> – основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией;
ПКО – 4 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений	<i>Знать:</i> – Основы теории литературы и театра, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра
	<i>Уметь:</i> – Осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
	<i>Владеть:</i> – Знаниями об общих основах теории искусств, о закономерностях развития и специфике средств различных видов искусства

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Креативные технологии в деятельности продюсера»

**Целью** дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний в области продюсирования креативных проектов с навыками и умениями применять передовые современные технологии при создании и продвижении продуктов искусства.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<i>Знать:</i> – специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
ПК- 1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i> – Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы
	<i>Владеть:</i> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3-4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		66		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русского и зарубежного искусства»

**Целью** дисциплины является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства</li><li>– роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li><li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей</li><li>– историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> <li>– соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры</li> <li>– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> <li>– способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела</li> <li>– навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности процесса наследования культурных ценностей традиции мирового и отечественного театрального дела</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> <li>– навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul>
<p>УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную)</li> <li>– вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с</li> </ul>

	<p>представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем</li> <li>– знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (2-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,4,5	3,6
Аудиторные занятия		164		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Трудовое право»

**Целью** освоения дисциплины являются формирование на основе комплексного подхода к обучению достигаются следующие цели - усвоение теоретических положений российского трудового права, понимание сущности основных понятий трудового права, способов правового регулирования труда, особенностей метода правового регулирования, механизмов регулирования трудовых и непосредственно с ними связанных общественных отношений по труду, а также уяснение правового статуса субъектов трудового права, умение толковать и применять нормы трудового права, юридически правильно оценивать и квалифицировать факты и обстоятельства, порождающие, изменяющие и прекращающие трудовые правоотношения.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	<i>Уметь:</i> ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками поиска, трактовки и анализа информации;
ПКО-4. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений	<i>Знать:</i> Современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;
	<i>Уметь:</i> Анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры;
	<i>Владеть:</i> Теоретическими знаниями при создании творческих проектов.

## Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	7
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психоакустика и звуковосприятие»

**Цель** дисциплины - изучение нелинейных свойств слуха, особенностей слухового анализа консонансов и диссонансов, бинаурального слуха и пространственной локализации, слухового восприятия пространственных систем, слуховых порогов и акустических характеристик вокальной речи.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i> – Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы
	<i>Уметь:</i> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театральное дело в России и за рубежом»

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области театрального дела как в России, так и за рубежом.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием	<i>Знать:</i> – основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства – роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных

гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	спектаклей; – историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества – соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией – способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела – навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
<b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – традиции мирового и отечественного театрального дела;
	<i>Уметь:</i> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;
	<i>Владеть:</i> – аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Контактная работа		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной музыки»

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний, навыков и умений в области истории музыки, а именно умение ориентироваться в основных музыкальных эпохах, музыкальных стилях, а также разбираться в особенностях музыкальных течений и направлений.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li><li>– роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;</li><li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li><li>– историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li><li>– соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li><li>– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и</li></ul>

	<p>концертного дела.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм;</li> <li>– художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии;</li> <li>– состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</li> <li>– раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии;</li> <li>– определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа художественных произведений;</li> <li>– нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>– традиции мирового и отечественного театрального дела;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры;</li> <li>– навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.</li> </ul>

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения (1 – 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		132		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукорежиссуры»

**Целью** дисциплины является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	-	7
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Предпринимательство»

**Целью** освоения дисциплины является знакомство студентов с теорией и практикой предпринимательства; изучение основ создания собственного дела; приобретение навыков адаптации теоретических знаний к российской практике предпринимательства; ознакомление с процессом предпринимательской деятельности, реализацией предпринимательского проекта, бизнес - планированием, привлечением ресурсов.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами.
<b>ПКО-1.</b> Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> Функциональные обязанности продюсера;
	<i>Уметь:</i> Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств;
	<i>Владеть:</i> знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью;
<b>ПКО-2.</b> Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств	<i>Знать:</i> существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> Инициировать творческие идеи художественных проектов;
	<i>Владеть:</i> знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Контактная работа		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математика»

**Целью** изучения дисциплины «Математика» является формирование математической культуры у студентов, знакомство с математическим инструментарием и его применением для решения профессиональных задач.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности</li><li>– особенности понятийного (теоретического) и образного мышления</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме</li><li>– объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками поиска, трактовки и анализа информации</li><li>– стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li></ul>

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		66		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Статистика культуры»**

**Целью** изучения дисциплины «Статистика культуры» является формирование у студентов специальных знаний в области образования и использования статистических данных, применения статистических методов для решения профессиональных задач.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<i>Уметь:</i> – выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме – объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства
	<i>Владеть:</i> – навыками поиска, трактовки и анализа информации – стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго года обучения (2-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	3
Аудиторные занятия		66		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные музыкально-компьютерные технологии»

**Цель** дисциплины – сформировать профессиональные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа.

#### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);

#### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы теории, практики и искусства управления»

**Целью** изучения дисциплины «Основы теории, практики и искусства управления» является формирование у студентов теоретических знаний, навыков и умений по анализу и использованию основных законов и закономерностей деятельности организации, принципов организации и реорганизации, взаимодействия организаций, а так же современных подходов к управлению персоналом организации.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
ПКО -6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> – Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> – Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта)
	<i>Владеть:</i> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса – Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего года обучения (3-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3	4,5
Аудиторные занятия		133		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы педагогики»**

**Цель** дисциплины формирование базовых представлений о педагогике как науке, важнейших вопросах учебно-воспитательной работы и особенностях педагогической деятельности, способствуя тем самым общепедагогическому развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</li> <li>- основные законы логики; особенности</li> <li>- понятийного (теоретического) и образного мышления;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме</li> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения</li> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска, трактовки и анализа информации;</li> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</li> <li>системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной</li> </ul>

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	-
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка в кино и на телевидении»

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов представления о функциях музыки в кино и на телевидении как неотъемлемой части современного теле- кинопроизводства. Познакомить студентов с особенностями использования музыки в музыкально-просветительских программах, телевизионных музыкальных шоу, концертах, прямых телетрансляциях музыкальных фестивалей и конкурсов, музыкальных заставках в информационных и развлекательных программах, рекламе, кино.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство продюсера исполнительских искусств»

**Целью** изучения дисциплины «Мастерство продюсера исполнительских искусств» является формирование знаний в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности и педагогической деятельности продюсера исполнительских искусств: демонстрация интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучастие с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности</li><li>– закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li><li>– ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li><li>– осуществлять публичное представление проекта</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>– навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> <li>– функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели</li> <li>– демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса</li> <li>– способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла</li> </ul>
<p><b>ПКО- 1</b> Владение знаниями основ продюсирования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исторические предпосылки возникновения продюсерства</li> <li>– Функциональные обязанности продюсера</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью</li> </ul>
<p><b>ПКО- 6</b> Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах</li> <li>– Трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять руководство подразделением или всей организацией исполнительских искусств (проектом).</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li> <li>– Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств</li> </ul>

ПК -1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i> – Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы – Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
	<i>Владеть:</i> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого годов обучения (3-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	32	1152	3,5	4,6,7
Аудиторные занятия		298		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства»**

**Цель** дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства» – дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК -3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.	<i>Знать:</i> – теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии – состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии</li> <li>– определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа художественных произведений</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиции мирового и отечественного театрального дела</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> <li>– художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы</li> <li>– использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
<p><b>ПК -1</b> Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сценическую технику и технологию</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, его разработки и реализации</li> <li>– Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методами планирования и управления творческо-производственным процессом</li> </ul>

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего годов обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	5
Аудиторные занятия		66		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности»

**Целью** освоения дисциплины «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» является выработка у студентов теоретических знаний и практических навыков использования маркетингового инструментария на основе анализа опыта маркетинговой деятельности отечественных и зарубежных компаний.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО -3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга</li><li>– Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры</li><li>– Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы</li></ul>

ПКО -5 Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> – Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого годов обучения (6-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	6,7	8
Аудиторные занятия		98		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств»

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов представление об основных тенденциях и перспективах развития одной из креативных индустрий культуры – музыкального искусства; дать основы практического планирования деятельности и организации творческо-производственного процесса в этой области.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы</li> </ul>
<p><b>ПКО-7</b> Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>

	<i>Уметь:</i>
	– Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара
	<i>Владеть:</i>
	– Методами планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности
	– Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого годов обучения (5-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	5,6	7
Аудиторные занятия		150		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ творческой и финансово-производственной деятельности в организациях исполнительских искусств»**

**Целью** изучения дисциплины является формирование знаний в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности продюсера исполнительских искусств, методики анализа и диагностики творческой и финансово-производственной деятельности организации исполнительских искусств и навыков ее использования для обеспечения устойчивости развития организаций исполнительских искусств в современных условиях.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками организации творческо-производственного процесса
ПКО - 3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<i>Уметь:</i> – Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы
ПКО -5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> – Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	7	8
Аудиторные занятия		66		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Формирование и управление командой творческого проекта»

**Цель** дисциплины - изучение технологий формирования и управления специально созданным коллективом сотрудников - командой, которая способна успешно решать задачи в любой сфере бизнеса и управления.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности – принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
	<i>Уметь:</i> – вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта
	<i>Владеть:</i> – навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
<b>ОПК-6.</b> Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов	<i>Знать:</i> – функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива

творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<i>Уметь:</i> – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
	<i>Владеть:</i> – коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	9
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности»**

**Целью** изучения дисциплины является формирование целостного представления о методологии финансирования продюсерской деятельности, фандрайзинге как практике привлечения средств на некоммерческие (социальные, исследовательские и образовательные) проекты; формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПКО-1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> Функциональные обязанности продюсера
	<i>Уметь:</i> Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств

	<i>Владеть:</i> Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
ПКО- 5 Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<i>Уметь:</i> Использовать фандрейзинг, как один из способов финансирования творческих проектов
	<i>Владеть:</i> Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	5	6
Аудиторные занятия		104		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Продюсирование и постановка шоу-программ»

**Цель** дисциплины - изучение исторических предпосылок возникновения и становления продюсирования в России, теория и технологии продюсирования и постановки шоу-программ, сущности этого процесса.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель

	проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта
	<i>Владеть:</i> – навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели
<b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История продюсирования в музыкальном искусстве»

**Цель** дисциплины - изучение накопленного практического и теоретического опыта в области продюсирования музыкального искусства, организации концертной, фестивальной и гастрольной деятельности в различных музыкальных жанрах, особенностей функционирования музыкальной индустрии в России.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО- 1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства;
	<i>Уметь:</i> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	-
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология искусствознания»

**Целью** изучения дисциплины «Методология искусствознания» является формирование и развитие знаний студентов о методах и подходах искусствознания, основных исторических этапах её развития методологии, направлениях, научных школах, современном состоянии искусствоведческой науки.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм;</li> <li>– художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии;</li> <li>– состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</li> <li>– раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии;</li> <li>– определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа художественных произведений;</li> <li>– нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>– традиции мирового и отечественного театрального дела;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры;</li> <li>– навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.</li> </ul>

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (8-ой семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8	---
Аудиторные занятия		32		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория исполнительского искусства»

**Целью** изучения дисциплины «Теория исполнительского искусства» является сформировать культурологическое представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм;</li><li>– художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии;</li><li>– состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</li><li>– раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии;</li><li>– определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами анализа художественных произведений;</li><li>– нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</li></ul>

<b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – знает особенности процесса наследования культурных ценностей; – традиции мирового и отечественного театрального дела;
	<i>Уметь:</i> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;
	<i>Владеть:</i> – аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего года обучения (4 и 5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4	5
Аудиторные занятия		66		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»

**Цель** дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<b>Уметь:</b> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения
	<b>Владеть:</b> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни – навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-
Аудиторные занятия		68		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии управления в сфере культуры»

**Цель** дисциплины - изучение систем и методов обработки информации, организации и управления локальной сетью, защиты информации, использование программных продуктов для управления в организациях культуры и искусства.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО - 6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> – Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.
	<i>Уметь:</i> – Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта)
	<i>Владеть:</i> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Продюсирование телепрограмм»

**Целью** дисциплины является раскрыть будущему специалисту основы телевизионного продюсирования, познакомить со спецификой тележурналистики, дать инструментарий для создания качественных продуктов на Российском телевидении.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ПКО -1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i>
	– Функциональные обязанности продюсера
	<i>Уметь:</i>
	– Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i>
	– Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ пьесы и спектакля»

**Целью** дисциплины является изучение особенностей функционирования театрально-зрелищных искусств и выработка навыков анализа композиционно-сценарной, драматической и зрелищно-визуальной сторон спектакля или оперной постановки в опоре на знание исторической типологии театрально-зрелищных жанров, типы и формы драматических коллизий, методы и приемы актерской игры, способы организации театрального сценического пространства и декоративного оформления сцены.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития	<i>Знать:</i> – роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса

театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией – способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела
ОПК -3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.	<i>Знать:</i> – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии – состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства
	<i>Уметь:</i> – рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса – раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии
	<i>Владеть:</i> – методами анализа художественных произведений

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего годов обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	5
Аудиторные занятия		66		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стратегический менеджмент»

**Целью** дисциплины является выработка теоретических знаний и практических навыков в области стратегического управления организацией в условиях динамично изменяющихся условий деловой среды бизнеса и жестких условий экономической конкуренции.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-3                      Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<i>Уметь:</i> – Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Стратегический менеджмент» читается в 9м семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая техника и технология»

**Целью** дисциплины является выработка теоретических знаний и практических навыков в области использования сценической техники и технологии в условиях динамично изменяющихся условий внешней среды.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций

ОПК -3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.	<i>Знать:</i>	– теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии
	<i>Уметь:</i>	– рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
	<i>Владеть:</i>	– методами анализа художественных произведений;
ПК -1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i>	– Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i>	– Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
	<i>Владеть:</i>	– Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина читается в 6м и 7м семестрах

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	7
Аудиторные занятия		66		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы бухгалтерского учета и налогообложения»

Основной целью изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний основ бухгалтерского учета и налогообложения, методологических правил составления первичных документов и бухгалтерской (финансовой) отчетности; навыков и умений по идентификации, оценке, классификации и систематизации объектов бухгалтерского наблюдения, использованию приемов обобщения учетной информации и применения принципов бухгалтерского учета, внедрению современных подходов к организации и ведению бухгалтерского учета.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО -5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина читается в 9м семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9
Аудиторные занятия		51		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология ведения переговоров»

**Целью** дисциплины является знакомство студентов с основами переговорной этики, основными подходами к ведению переговоров; обучение умению осуществлять подготовку и проведение переговоров как индивидуально, так и в команде; овладение теоретическими знаниями и необходимыми практическими навыками в деловых коммуникациях, включая личную коммуникативную культуру и умения общаться с коллективом для достижения продуктивной деятельности; знакомство с основными приемами ведения дискуссии, убеждения; совершенствование коммуникативного опыта студентов.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает:</i> – информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия.
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
	<i>Уметь:</i> – выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина читается в 4м семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»

**Целью** курса является - овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-4. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений	<i>Знать:</i> – Современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;
	<i>Уметь:</i> – Анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры;
	<i>Владеть:</i> – Теоретическими знаниями при создании творческих проектов.
ПК-2 Владеет знаниями в области авторского и смежных прав	<i>Знать:</i> – современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;
	<i>Уметь:</i> – использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;
	<i>Владеть:</i> – знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности.

### Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Авторское право» изучается в течение 6 семестра третьего года обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая	3	108	-	6

трудоёмкость			
Аудиторные занятия		34	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика массовых коммуникаций»**

**Целью** освоения дисциплины дать студентам глубокие фундаментальные теоретические и практические знания, умения и навыки в области массовой информации; подготовить специалиста, обладающего знаниями о процессах массовой информации и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления практической деятельности в области массовой информации; цель курса состоит также в формировании профессиональных компетенций в области массовой информации, осуществления аналитических, проектных и презентационных работ в этой области. Курс призван формировать систему взглядов на современную информационную деятельность и перспективы ее развития.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК – 4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> – информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
	<i>Уметь:</i> – преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в

	зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем
--	---

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы цифровой обработки звука»

**Цель** дисциплины - изучение проблем использования информационных технологий в музыкальном искусстве, аппаратной поддержке работы со звуком на компьютере, характеристике внешних мультимедийных устройств и носителей, программное обеспечение работы со звуком на компьютере, звук и его характеристики, теоретических основ работы с цифровым звуком (digital audio), основ midi-технологии.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знает:</i> – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Умеет:</i> – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
--	--

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-
Аудиторные занятия		32		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности»**

**Цель** дисциплины - изучение теории культурно-досуговой деятельности, ее сущности, социальных функций, принципов, специфических особенностей социально-культурной ситуации в стране, оказывающей самое непосредственное влияние на технологию культурно-досуговой деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	<i>Владеть:</i> – навыками организации творческо-производственного процесса
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную	<i>Знать:</i> – принципы руководства коллективной

стратегию для достижения поставленной цели	деятельностью по реализации целей и задач проекта
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели</li> </ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>
	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы</li> </ul>
	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Структура музыкальной индустрии России и мира»

**Целью** изучения дисциплины формирование необходимых знаний у студентов относительно состава и роли основных игроков музыкальной индустрии России, а так же практических навыков по взаимодействию с ними.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства
	<i>Уметь:</i> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
ПК -1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i> – Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы
	<i>Владеть:</i> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		32		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное издательство. Работа с авторами и репертуаром (A&R)»

**Целью** изучения дисциплины формирование необходимых знаний у студентов относительно функционирования музыкального издательства, а так же особенностей работы с артистами и репертуаром.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта</li></ul>
ПКО-6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта)</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li></ul>
ПК-2 Владеет знаниями в области авторского и смежных прав	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности</li></ul>

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бизнес-планирование»**

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов необходимых профессиональных знаний в области бизнес-планирования и навыков разработки основных составляющих бизнес-плана.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
ПКО – 5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейтинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	<i>Знать:</i> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта – Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	-
Аудиторные занятия		32		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Управление проектами в сфере культуры»

**Целью** курса является изучение основ метода управления проектами, а также освоение базовых техник метода управления проектами.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
ПКО – 3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<i>Уметь:</i> – Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и

	вырабатывает пути повышения эффективности работы
--	--

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	-
Аудиторные занятия		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Разработка и принятие управленческих решений»

**Целью** изучения дисциплины «Разработка и принятие управленческих решений» является формирование теоретических знаний и практических навыков по принятию эффективных управленческих решений в процессе деятельности организации.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО – 7 - Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<i>Знать:</i> – Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
	<i>Уметь:</i> – Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара;
	<i>Владеть:</i> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
ПКО- 5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного	<i>Знать:</i> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики,

риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	хозяйственный механизм деятельности организаций культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология управления»

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов знаний и практических навыков применения методов психологии управления в своей практической деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»
	<i>Уметь:</i> – добиваться поставленной цели – определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности – видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	<i>Владеть:</i> – навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины

<b>ОПК-6.</b> Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<i>Знать:</i> – специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
	<i>Владеть:</i> – коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса – способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мировая экономика в сфере культуры»

**Цель** изучения дисциплины показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет собой исследование взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО – 3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства

технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга</li> <li>– Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (5 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Антикризисное управление»**

**Цель** дисциплины является обучение студентов методологии распознавания, диагностики, предотвращения кризисов, управлению организацией в условиях кризиса, определению путей выхода из кризиса.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПКО -5 Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры</li> </ul>

фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Уметь:</i>
	– Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
ПКО - 7 Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<i>Владеть:</i>
	– Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта
	<i>Знать:</i>
	– Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
	<i>Уметь:</i>
	– Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара
	<i>Владеть:</i>
	– Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (5 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Логистика»

**Целью** освоения дисциплины является формирование готовности у студента к осуществлению профессиональной деятельности, умения использовать современный инструментарий логистики в организациях культуры и искусства позволяющему организовать сквозное управление потоками и потоковыми процессами таким образом, чтобы минимизировать конечные совокупные затраты функционирования организации в целом.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО -5 Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта
ПКО - 7 Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<i>Знать:</i> – Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
	<i>Уметь:</i> – Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара
	<i>Владеть:</i> – Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		32		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организационное поведение»

**Цель** преподавания дисциплины заключается в формировании у студентов теоретических знаний по управлению поведением людей (групп, команд, организаций) в процессе труда, помочь будущим специалистам получить некоторые практические навыки для овладения этим искусством.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-6.</b> Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели;</li><li>– точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса</li></ul>
<b>ПКО- 6</b> Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта)</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств</li></ul>

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		32		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мини-футбол»**

**Цели** дисциплины: углубление ранее полученных знаний по основам методики оздоровительной тренировки в мини - футболе; формирование у студентов устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями и способности направленного использования мини - футбола для сохранения и укрепления здоровья; пропаганда здорового образа жизни и борьба с курением; воспитание нравственных и волевых качеств у студентов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения
	<i>Владеть:</i> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни – навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2-8 семестра

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		328	2-8	—
Контактная работа		226		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Баскетбол»

**Цели** дисциплины: углубление ранее полученных знаний по основам методики оздоровительной тренировки в баскетболе; формирование у студентов устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями и способности направленного использования баскетбола для сохранения и укрепления здоровья; пропаганда здорового образа жизни и борьба с курением;-воспитание нравственных и волевых качеств у студентов.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<b>Уметь:</b> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения
	<b>Владеть:</b> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни

	– навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности
--	---

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2-8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		328	2-8	–
Контактная работа		226		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Волейбол»**

**Цели** дисциплины -углубление ранее полученных знаний по основам методики оздоровительной тренировки в волейболе; -формирование у студентов устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями и способности направленного использования баскетбола для сохранения и укрепления здоровья; -пропаганда здорового образа жизни и борьба с курением;-воспитание нравственных и волевых качеств у студентов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической

	подготовки как инструмент здоровьесбережения
	<i>Владеть:</i> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни – навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2-8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		328	2-8	–
Контактная работа		226		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оберегающая здоровье технология»**

**Цели** дисциплины - углубление ранее полученных знаний по основам методики оздоровительной физической культуры; -формирование у студентов устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями и способности направленного использования баскетбола для сохранения и укрепления здоровья; -пропаганда здорового образа жизни и борьба с курением;-воспитание нравственных и волевых качеств у студентов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> <li>– использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> <li>– навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2-8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		328	2-8	–
Контактная работа		226		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство публичных выступлений»**

**Цель** дисциплины - дать понятие об основах лекторского мастерства, подготовить к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории, представить основные законы порождения словесных произведений.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функциональные стилевые формы речи</li> </ul>

академического и профессионального взаимодействия	<i>Уметь:</i> – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 8 семестра является факультативной.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	-	72	8	-
Аудиторные занятия		32		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная критика»

**Целью** дисциплины является формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> – функциональные стилевые формы речи
	<i>Уметь:</i> – собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач

	профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 семестра является факультативной.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		72	7	-
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК -1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – основные законы логики

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности понятийного (теоретического) и образного мышления</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме</li> <li>– ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения</li> <li>– объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска, трактовки и анализа информации</li> <li>– стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> <li>– системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности</li> <li>– технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности</li> <li>– закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</li> <li>– ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– осуществлять публичное представление проекта;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной</li> </ul>

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</li> <li>– навыками организации творческо-производственного процесса.</li> </ul>
<p><b>УК -3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику профессиональной деятельности;</li> <li>– методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности;</li> <li>– принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</li> <li>– вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> <li>– предвидеть результаты своих действий</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;</li> <li>– навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>УК -4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>– функциональные стилевые формы речи;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых)</li> </ul>

	<p>языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;</li> <li>– адаптироваться к новым вызовам</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>– системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</li> </ul>
<p><b>УК -5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную);</li> <li>– выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>– преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</li> <li>– знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;</li> </ul>

самооценки и образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы самоорганизации личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>– добиваться поставленной цели;</li> <li>– видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</li> <li>– навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</li> </ul>
<b>УК -7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;</li> <li>– факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;</li> <li>– использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;</li> <li>– навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>УК 8</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основные положения охраны труда и</li> </ul>

	<p>техники безопасности в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>– роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>– соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– способностью теоретического</li> </ul>

	<p>осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культурной политики в Российской Федерации;</li> <li>– нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</li> <li>– приоритеты политики государства в театральной сфере</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;</li> <li>– соотносить состояние современной театральной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;</li> <li>– методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм;</li> <li>– художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии;</li> <li>– состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии</li> <li>– определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа художественных произведений;</li> <li>– нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>– традиции мирового и отечественного театрального дела;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры;</li> <li>– навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта;</li> <li>– художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы;</li> <li>– использовать полученные знания и практические навыки в процессе</li> </ul>

	<p>создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> <li>– функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия исполнителей проекта на достижение поставленной цели;</li> <li>– точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива;</li> <li>– демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> <li>– коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса;</li> <li>– способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Владение знаниями основ продюсирования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исторические предпосылки возникновения продюсерства</li> <li>– Функциональные обязанности продюсера</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта</li> <li>– Существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Инициировать творческие идеи художественных проектов</li> <li>– Объяснять идею нового творческого проекта</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга;</li> <li>– Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры;</li> <li>– Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы;</li> <li>– Способностью руководить творческим и иным коллективом;</li> </ul>

<p><b>ПКО-4</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы теории литературы и театра, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра;</li> <li>– Современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта;</li> <li>– Анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями об общих основах теории искусств, о закономерностях развития и специфике средств различных видов искусства;</li> <li>– Теоретическими знаниями при создании творческих проектов;</li> <li>– Знаниями как в области искусства, так и в сфере авторского и смежного права.</li> </ul>
<p><b>ПКО-5</b> способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрайзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры</li> <li>– Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования</li> <li>– Использовать фандрайзинг, как один из способов финансирования творческих проектов</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта</li> <li>– Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в</li> </ul>

	зависимости от характера проекта
<p><b>ПКО-6</b> Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;</li> <li>– Трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;</li> <li>– Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта);</li> <li>– Осуществлять руководство подразделением или всей организацией исполнительских искусств (проектом).</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса;</li> <li>– Знаниями о специфике функционирования трудовых ресурсов в сфере культуры;</li> <li>– Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств;</li> <li>–</li> </ul>
<p><b>ПКО-7</b> Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками принятия управленческих решений в области организации труда</li> </ul>

	<p>и процесса производства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методами планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности</li> <li>– Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сценическую технику и технологию</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и решать организационно-творческие проблемы</li> <li>– Соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, его разработки и реализации</li> <li>– Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Владеет знаниями в области авторского и смежных прав</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;</li> <li>– юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности;</li> <li>– соотношение интеллектуальной собственности и личных прав</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;</li> <li>– понимать достоинства и недостатки работы через организации по управлению правами на коллективной основе;</li> <li>– грамотно составить договор в сфере авторского и смежных прав (в том числе договор отчуждения, лицензионный договор, договор авторского заказа)</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками по защите отдельных видов интеллектуальной</li> </ul>

	собственности; – знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности.
--	--

### **Трудоемкость государственной итоговой аттестации**

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	9	324