

Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе «Продюсерство исполнительских искусств» 55.05.04 «Продюсерство»

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Цели дисциплины способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – основные законы логики – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения – объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска, трактовки и анализа информации – стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

	<ul style="list-style-type: none"> – системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по

характеру личностных профессиональных потребностей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК -4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности - функциональные стилевые формы речи
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках - адаптироваться к новым вызовам
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.
<p>УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом, втором, третьем, четвертом курсах (1-й - 8-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1,3,5,7	2,4,6,8
Аудиторные занятия		496		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – основные законы логики – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения – объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска, трактовки и анализа информации – стратегиями решения стандартных и нестандартных задач – системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой

	деятельности – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<i>Знать:</i> – основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией – способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (1й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности – основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – применять средства защиты от негативных воздействий – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Контактная работа		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Целью освоения дисциплины являются формирование профессиональной позиции студентов по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы культурной политики в Российской Федерации – нормативно-правовые основания государственной культурной политики – приоритеты политики государства в театральной сфере
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития – соотносить состояние современной театральной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик – методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого года обучения (9-10 семестры).

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	10
Аудиторные занятия		62		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

Целями изучения дисциплины являются: показать культурологию как науку; представить методологию предмета (сущность культуры, ее составные части, функции), важнейшие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка, архитектура, театр), наука, религия, раскрыть особенности культуры - стили и жанры искусства, показать многообразие и национальное богатство культур той или иной страны; показать значение

основных понятий и категорий культурологии (культура и цивилизация, морфология и динамика культуры, ее нормы и ценности, язык, символ и код культуры, традиции и социальные институты и др.), что углубляет не только представления об основных тенденциях современных тенденций в мире и стране, но и о своей собственной причастности к явлениям, происходящим в этой интереснейшей сфере человеческого бытия; изучение теоретических основ возникновения и развития культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) – вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности – преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности процесса наследования культурных ценностей
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	1
Контактная работа		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

Цель дисциплины - изучение особенностей и специфики личности и деятельности музыканта, особенностей ощущения и восприятия музыки, внимания, памяти, мышления и воображения, индивидуальных психологических свойств личности музыканта и процессов общения в музыкальной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	<i>Уметь:</i> – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;
	<i>Владеть:</i> – навыками поиска, трактовки и анализа информации; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; – навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие» – основы самоорганизации личности
	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности – добиваться поставленной цели – видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели – навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		
Аудиторные занятия		66	4	-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

Цель дисциплины обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – основные законы логики – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения – объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска, трактовки и анализа информации – стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; – системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) – вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности – преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным

	традициям различных социальных групп
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего года обучения (6й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Контактная работа		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

Целью изучения дисциплины является приобретение знаний, умений и навыков в области основ теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права и гражданского процесса, ответственное уважение к законодательству и соблюдение правомерного поведения в обществе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска, трактовки и анализа информации;

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Способен в современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры.	<i>Знать:</i>
		– нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
		<i>Уметь:</i>
		– систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
		<i>Владеть</i>
		– методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	-
Контактная работа		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i>
	– информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности – функциональные стилевые формы речи
	<i>Уметь:</i>
	– собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-

	коммуникационных технологий – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках – адаптироваться к новым вызовам
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия – системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	2
Контактная работа		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

Цель дисциплины на основе классических и современных экономических учений дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<i>Уметь:</i> – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска, трактовки и анализа информации – стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
<p>ПКО -5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Контактная работа		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
	<i>Уметь:</i> – находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную)
	<i>Владеть:</i> – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знать:</i> – основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией;
ПКО – 4 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений	<i>Знать:</i> – Основы теории литературы и театра, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра
	<i>Уметь:</i> – Осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
	<i>Владеть:</i> – Знаниями об общих основах теории искусств, о закономерностях развития и специфике средств различных видов искусства

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Креативные технологии в деятельности продюсера»

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний в области продюсирования креативных проектов с навыками и умениями применять передовые современные технологии при создании и продвижении продуктов искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<i>Знать:</i> – специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
ПК- 1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i> – Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы
	<i>Владеть:</i> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3-4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русского и зарубежного искусства»

Целью дисциплины является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства– роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей– историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества – соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией – способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела – навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности процесса наследования культурных ценностей традиции мирового и отечественного театрального дела <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
<p>УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) – вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с

	<p>представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (2-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,4,5	3,6
Аудиторные занятия		164		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Трудовое право»

Целью освоения дисциплины являются формирование на основе комплексного подхода к обучению достигаются следующие цели - усвоение теоретических положений российского трудового права, понимание сущности основных понятий трудового права, способов правового регулирования труда, особенностей метода правового регулирования, механизмов регулирования трудовых и непосредственно с ними связанных общественных отношений по труду, а также уяснение правового статуса субъектов трудового права, умение толковать и применять нормы трудового права, юридически правильно оценивать и квалифицировать факты и обстоятельства, порождающие, изменяющие и прекращающие трудовые правоотношения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	<i>Уметь:</i> ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками поиска, трактовки и анализа информации;
ПКО-4. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений	<i>Знать:</i> Современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;
	<i>Уметь:</i> Анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры;
	<i>Владеть:</i> Теоретическими знаниями при создании творческих проектов.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение седьмого семестра.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	7
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психоакустика и звуковосприятие»

Цель дисциплины - изучение нелинейных свойств слуха, особенностей слухового анализа консонансов и диссонансов, бинаурального слуха и пространственной локализации, слухового восприятия пространственных систем, слуховых порогов и акустических характеристик вокальной речи.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i> – Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы
	<i>Уметь:</i> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театральное дело в России и за рубежом»

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области театрального дела как в России, так и за рубежом.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием	<i>Знать:</i> – основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства – роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных

гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	спектаклей; – историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества – соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией – способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела – навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – традиции мирового и отечественного театрального дела;
	<i>Уметь:</i> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;
	<i>Владеть:</i> – аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Контактная работа		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной музыки»

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний, навыков и умений в области истории музыки, а именно умение ориентироваться в основных музыкальных эпохах, музыкальных стилях, а также разбираться в особенностях музыкальных течений и направлений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;– роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;– историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;– соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и

	<p>концертного дела.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм; – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии; – состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; – раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии; – определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественных произведений; – нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности процесса наследования культурных ценностей; – традиции мирового и отечественного театрального дела; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения (1 – 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		132		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	-	7
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Предпринимательство»

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с теорией и практикой предпринимательства; изучение основ создания собственного дела; приобретение навыков адаптации теоретических знаний к российской практике предпринимательства; ознакомление с процессом предпринимательской деятельности, реализацией предпринимательского проекта, бизнес - планированием, привлечением ресурсов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами.
ПКО-1. Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> Функциональные обязанности продюсера;
	<i>Уметь:</i> Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств;
	<i>Владеть:</i> знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью;
ПКО-2. Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств	<i>Знать:</i> существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> Инициировать творческие идеи художественных проектов;
	<i>Владеть:</i> знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Контактная работа		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математика»

Целью изучения дисциплины «Математика» является формирование математической культуры у студентов, знакомство с математическим инструментарием и его применением для решения профессиональных задач.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности– особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме– объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками поиска, трактовки и анализа информации– стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Статистика культуры»

Целью изучения дисциплины «Статистика культуры» является формирование у студентов специальных знаний в области образования и использования статистических данных, применения статистических методов для решения профессиональных задач.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<i>Уметь:</i> – выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме – объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства
	<i>Владеть:</i> – навыками поиска, трактовки и анализа информации – стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго года обучения (2-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	3
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные музыкально-компьютерные технологии»

Цель дисциплины – сформировать профессиональные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы теории, практики и искусства управления»

Целью изучения дисциплины «Основы теории, практики и искусства управления» является формирование у студентов теоретических знаний, навыков и умений по анализу и использованию основных законов и закономерностей деятельности организации, принципов организации и реорганизации, взаимодействия организаций, а так же современных подходов к управлению персоналом организации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
ПКО -6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> – Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> – Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта)
	<i>Владеть:</i> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса – Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего года обучения (3-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3	4,5
Аудиторные занятия		133		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы педагогики»

Цель дисциплины формирование базовых представлений о педагогике как науке, важнейших вопросах учебно-воспитательной работы и особенностях педагогической деятельности, способствуя тем самым общепедагогическому развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - основные законы логики; особенности - понятийного (теоретического) и образного мышления; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме - ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, трактовки и анализа информации; - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка в кино и на телевидении»

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов представления о функциях музыки в кино и на телевидении как неотъемлемой части современного теле- кинопроизводства. Познакомить студентов с особенностями использования музыки в музыкально-просветительских программах, телевизионных музыкальных шоу, концертах, прямых телетрансляциях музыкальных фестивалей и конкурсов, музыкальных заставках в информационных и развлекательных программах, рекламе, кино.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство продюсера исполнительских искусств»

Целью изучения дисциплины «Мастерство продюсера исполнительских искусств» является формирование знаний в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности и педагогической деятельности продюсера исполнительских искусств: демонстрация интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучастие с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности– закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)– ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели– осуществлять публичное представление проекта
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами – навыками организации творческо-производственного процесса
<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений) – функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели – демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса – способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
<p>ПКО- 1 Владение знаниями основ продюсирования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства – Функциональные обязанности продюсера
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
<p>ПКО- 6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах – Трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществлять руководство подразделением или всей организацией исполнительских искусств (проектом).
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса – Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств

ПК -1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i> – Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы – Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
	<i>Владеть:</i> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого годов обучения (3-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	32	1152	3,5	4,6,7
Аудиторные занятия		298		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства»

Цель дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства» – дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК -3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.	<i>Знать:</i> – теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии – состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии – определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественных произведений
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиции мирового и отечественного театрального дела <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
<p>ПК -1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сценическую технику и технологию <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, его разработки и реализации – Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего годов обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	5
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности»

Целью освоения дисциплины «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» является выработка у студентов теоретических знаний и практических навыков использования маркетингового инструментария на основе анализа опыта маркетинговой деятельности отечественных и зарубежных компаний.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО -3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга– Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры– Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы

ПКО -5 Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> – Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого годов обучения (6-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	6,7	8
Аудиторные занятия		98		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств»

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основных тенденциях и перспективах развития одной из креативных индустрий культуры – музыкального искусства; дать основы практического планирования деятельности и организации творческо-производственного процесса в этой области.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации творческо-производственного процесса
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
<p>ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы
<p>ПКО-7 Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств

	<i>Уметь:</i>
	– Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара
	<i>Владеть:</i>
	– Методами планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности
	– Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого годов обучения (5-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	5,6	7
Аудиторные занятия		150		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ творческой и финансово-производственной деятельности в организациях исполнительских искусств»

Целью изучения дисциплины является формирование знаний в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности продюсера исполнительских искусств, методики анализа и диагностики творческой и финансово-производственной деятельности организации исполнительских искусств и навыков ее использования для обеспечения устойчивости развития организаций исполнительских искусств в современных условиях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками организации творческо-производственного процесса
ПКО - 3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<i>Уметь:</i> – Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы
ПКО -5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> – Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	7	8
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Формирование и управление командой творческого проекта»

Цель дисциплины - изучение технологий формирования и управления специально созданным коллективом сотрудников - командой, которая способна успешно решать задачи в любой сфере бизнеса и управления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности – принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
	<i>Уметь:</i> – вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта
	<i>Владеть:</i> – навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов	<i>Знать:</i> – функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива

творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<i>Уметь:</i> – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
	<i>Владеть:</i> – коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	9
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности»

Целью изучения дисциплины является формирование целостного представления о методологии финансирования продюсерской деятельности, фандрайзинге как практике привлечения средств на некоммерческие (социальные, исследовательские и образовательные) проекты; формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> Функциональные обязанности продюсера
	<i>Уметь:</i> Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств

	<i>Владеть:</i> Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
ПКО- 5 Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<i>Уметь:</i> Использовать фандрейзинг, как один из способов финансирования творческих проектов
	<i>Владеть:</i> Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	5	6
Аудиторные занятия		104		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Продюсирование и постановка шоу-программ»

Цель дисциплины - изучение исторических предпосылок возникновения и становления продюсирования в России, теория и технологии продюсирования и постановки шоу-программ, сущности этого процесса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель

	проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта
	<i>Владеть:</i> – навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История продюсирования в музыкальном искусстве»

Цель дисциплины - изучение накопленного практического и теоретического опыта в области продюсирования музыкального искусства, организации концертной, фестивальной и гастрольной деятельности в различных музыкальных жанрах, особенностей функционирования музыкальной индустрии в России.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО- 1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства;
	<i>Уметь:</i> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология искусствознания»

Целью изучения дисциплины «Методология искусствознания» является формирование и развитие знаний студентов о методах и подходах искусствознания, основных исторических этапах её развития методологии, направлениях, научных школах, современном состоянии искусствоведческой науки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм; – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии; – состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; – раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии; – определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественных произведений; – нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности процесса наследования культурных ценностей; – традиции мирового и отечественного театрального дела;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (8-ой семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8	---
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория исполнительского искусства»

Целью изучения дисциплины «Теория исполнительского искусства» является сформировать культурологическое представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм;– художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии;– состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;– раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии;– определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– методами анализа художественных произведений;– нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.

ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<i>Знать:</i> – знает особенности процесса наследования культурных ценностей; – традиции мирового и отечественного театрального дела;
	<i>Уметь:</i> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;
	<i>Владеть:</i> – аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего года обучения (4 и 5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4	5
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения
	<i>Владеть:</i> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни – навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-
Аудиторные занятия		68		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии управления в сфере культуры»

Цель дисциплины - изучение систем и методов обработки информации, организации и управления локальной сетью, защиты информации, использование программных продуктов для управления в организациях культуры и искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО - 6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> – Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.
	<i>Уметь:</i> – Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта)
	<i>Владеть:</i> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Продюсирование телепрограмм»

Целью дисциплины является раскрыть будущему специалисту основы телевизионного продюсирования, познакомить со спецификой тележурналистики, дать инструментарий для создания качественных продуктов на Российском телевидении.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ПКО -1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i>
	– Функциональные обязанности продюсера
	<i>Уметь:</i>
	– Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i>
	– Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ пьесы и спектакля»

Целью дисциплины является изучение особенностей функционирования театрально-зрелищных искусств и выработка навыков анализа композиционно-сценарной, драматической и зрелищно-визуальной сторон спектакля или оперной постановки в опоре на знание исторической типологии театрально-зрелищных жанров, типы и формы драматических коллизий, методы и приемы актерской игры, способы организации театрального сценического пространства и декоративного оформления сцены.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК -1 Способен анализировать тенденции и направления развития	<i>Знать:</i> – роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса

театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией – способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела
ОПК -3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.	<i>Знать:</i> – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии – состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства
	<i>Уметь:</i> – рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса – раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии
	<i>Владеть:</i> – методами анализа художественных произведений

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего годов обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	5
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стратегический менеджмент»

Целью дисциплины является выработка теоретических знаний и практических навыков в области стратегического управления организацией в условиях динамично изменяющихся условий деловой среды бизнеса и жестких условий экономической конкуренции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<i>Уметь:</i> – Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Стратегический менеджмент» читается в 9м семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая техника и технология»

Целью дисциплины является выработка теоретических знаний и практических навыков в области использования сценической техники и технологии в условиях динамично изменяющихся условий внешней среды.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций

ОПК -3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.	<i>Знать:</i>	– теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии
	<i>Уметь:</i>	– рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
	<i>Владеть:</i>	– методами анализа художественных произведений;
ПК -1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i>	– Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i>	– Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
	<i>Владеть:</i>	– Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина читается в 6м и 7м семестрах

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	7
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы бухгалтерского учета и налогообложения»

Основной целью изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний основ бухгалтерского учета и налогообложения, методологических правил составления первичных документов и бухгалтерской (финансовой) отчетности; навыков и умений по идентификации, оценке, классификации и систематизации объектов бухгалтерского наблюдения, использованию приемов обобщения учетной информации и применения принципов бухгалтерского учета, внедрению современных подходов к организации и ведению бухгалтерского учета.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО -5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина читается в 9м семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9
Аудиторные занятия		51		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология ведения переговоров»

Целью дисциплины является знакомство студентов с основами переговорной этики, основными подходами к ведению переговоров; обучение умению осуществлять подготовку и проведение переговоров как индивидуально, так и в команде; овладение теоретическими знаниями и необходимыми практическими навыками в деловых коммуникациях, включая личную коммуникативную культуру и умения общаться с коллективом для достижения продуктивной деятельности; знакомство с основными приемами ведения дискуссии, убеждения; совершенствование коммуникативного опыта студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает:</i> – информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
	<i>Уметь:</i> – выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина читается в 4м семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»

Целью курса является - овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-4. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений	<i>Знать:</i> – Современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;
	<i>Уметь:</i> – Анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры;
	<i>Владеть:</i> – Теоретическими знаниями при создании творческих проектов.
ПК-2 Владеет знаниями в области авторского и смежных прав	<i>Знать:</i> – современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;
	<i>Уметь:</i> – использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;
	<i>Владеть:</i> – знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Авторское право» изучается в течение 6 семестра третьего года обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая	3	108	-	6

трудоёмкость			
Аудиторные занятия		34	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика массовых коммуникаций»

Целью освоения дисциплины дать студентам глубокие фундаментальные теоретические и практические знания, умения и навыки в области массовой информации; подготовить специалиста, обладающего знаниями о процессах массовой информации и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления практической деятельности в области массовой информации; цель курса состоит также в формировании профессиональных компетенций в области массовой информации, осуществления аналитических, проектных и презентационных работ в этой области. Курс призван формировать систему взглядов на современную информационную деятельность и перспективы ее развития.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК – 4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> – информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
	<i>Уметь:</i> – преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в

	зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы цифровой обработки звука»

Цель дисциплины - изучение проблем использования информационных технологий в музыкальном искусстве, аппаратной поддержке работы со звуком на компьютере, характеристике внешних мультимедийных устройств и носителей, программное обеспечение работы со звуком на компьютере, звук и его характеристики, теоретических основ работы с цифровым звуком (digital audio), основ midi-технологии.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знает:</i> – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Умеет:</i> – использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности»

Цель дисциплины - изучение теории культурно-досуговой деятельности, ее сущности, социальных функций, принципов, специфических особенностей социально-культурной ситуации в стране, оказывающей самое непосредственное влияние на технологию культурно-досуговой деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	<i>Владеть:</i> – навыками организации творческо-производственного процесса
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную	<i>Знать:</i> – принципы руководства коллективной

стратегию для достижения поставленной цели	деятельностью по реализации целей и задач проекта
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта
	<i>Владеть:</i> – навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<i>Знает:</i> – технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
	<i>Умеет:</i> – генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы
	<i>Владеет:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Структура музыкальной индустрии России и мира»

Целью изучения дисциплины формирование необходимых знаний у студентов относительно состава и роли основных игроков музыкальной индустрии России, а так же практических навыков по взаимодействию с ними.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства
	<i>Уметь:</i> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
ПК -1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<i>Знать:</i> – Сценическую технику и технологию
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы
	<i>Владеть:</i> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное издательство. Работа с авторами и репертуаром (A&R)»

Целью изучения дисциплины формирование необходимых знаний у студентов относительно функционирования музыкального издательства, а так же особенностей работы с артистами и репертуаром.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта
ПКО-6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта)
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
ПК-2 Владеет знаниями в области авторского и смежных прав	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бизнес-планирование»

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов необходимых профессиональных знаний в области бизнес-планирования и навыков разработки основных составляющих бизнес-плана.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
ПКО – 5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейтинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	<i>Знать:</i> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта – Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Управление проектами в сфере культуры»

Целью курса является изучение основ метода управления проектами, а также освоение базовых техник метода управления проектами.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> – навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
ПКО – 3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<i>Уметь:</i> – Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и

	вырабатывает пути повышения эффективности работы
--	--------------------------------------------------

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Разработка и принятие управленческих решений»

Целью изучения дисциплины «Разработка и принятие управленческих решений» является формирование теоретических знаний и практических навыков по принятию эффективных управленческих решений в процессе деятельности организации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО – 7 - Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<i>Знать:</i> – Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
	<i>Уметь:</i> – Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара;
	<i>Владеть:</i> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
ПКО- 5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного	<i>Знать:</i> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики,

риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	хозяйственный механизм деятельности организаций культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология управления»

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний и практических навыков применения методов психологии управления в своей практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»
	<i>Уметь:</i> – добиваться поставленной цели – определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности – видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	<i>Владеть:</i> – навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины

ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<i>Знать:</i> – специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
	<i>Уметь:</i> – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
	<i>Владеть:</i> – коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса – способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мировая экономика в сфере культуры»

Цель изучения дисциплины показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет собой исследование взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО – 3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства

технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга – Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (5 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Антикризисное управление»

Цель дисциплины является обучение студентов методологии распознавания, диагностики, предотвращения кризисов, управлению организацией в условиях кризиса, определению путей выхода из кризиса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО -5 Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры

фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Уметь:</i>
	– Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
ПКО - 7 Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<i>Владеть:</i>
	– Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта
	<i>Знать:</i>
	– Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
	<i>Уметь:</i>
	– Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара
	<i>Владеть:</i>
	– Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (5 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Логистика»

Целью освоения дисциплины является формирование готовности у студента к осуществлению профессиональной деятельности, умения использовать современный инструментарий логистики в организациях культуры и искусства позволяющему организовать сквозное управление потоками и потоковыми процессами таким образом, чтобы минимизировать конечные совокупные затраты функционирования организации в целом.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО -5 Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта
ПКО - 7 Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<i>Знать:</i> – Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
	<i>Уметь:</i> – Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара
	<i>Владеть:</i> – Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организационное поведение»

Цель преподавания дисциплины заключается в формировании у студентов теоретических знаний по управлению поведением людей (групп, команд, организаций) в процессе труда, помочь будущим специалистам получить некоторые практические навыки для овладения этим искусством.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели;– точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
ПКО- 6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта)
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года обучения (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мини-футбол»

Цели дисциплины: углубление ранее полученных знаний по основам методики оздоровительной тренировки в мини - футболе; формирование у студентов устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями и способности направленного использования мини - футбола для сохранения и укрепления здоровья; пропаганда здорового образа жизни и борьба с курением; воспитание нравственных и волевых качеств у студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения
	<i>Владеть:</i> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни – навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2-8 семестра

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		328	2-8	—
Контактная работа		226		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Баскетбол»

Цели дисциплины: углубление ранее полученных знаний по основам методики оздоровительной тренировки в баскетболе; формирование у студентов устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями и способности направленного использования баскетбола для сохранения и укрепления здоровья; пропаганда здорового образа жизни и борьба с курением;-воспитание нравственных и волевых качеств у студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Уметь: – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения
	Владеть: – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни

	– навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2-8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		328	2-8	–
Контактная работа		226		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Волейбол»

Цели дисциплины -углубление ранее полученных знаний по основам методики оздоровительной тренировки в волейболе; -формирование у студентов устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями и способности направленного использования баскетбола для сохранения и укрепления здоровья; -пропаганда здорового образа жизни и борьба с курением;-воспитание нравственных и волевых качеств у студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической

	подготовки как инструмент здоровьесбережения
	<i>Владеть:</i> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни – навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2-8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		328	2-8	–
Контактная работа		226		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оберегающая здоровье технология»

Цели дисциплины - углубление ранее полученных знаний по основам методики оздоровительной физической культуры; -формирование у студентов устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями и способности направленного использования баскетбола для сохранения и укрепления здоровья; -пропаганда здорового образа жизни и борьба с курением;-воспитание нравственных и волевых качеств у студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности – использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни – навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2-8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		328	2-8	–
Контактная работа		226		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство публичных выступлений»

Цель дисциплины - дать понятие об основах лекторского мастерства, подготовить к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории, представить основные законы порождения словесных произведений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функциональные стилевые формы речи

академического и профессионального взаимодействия	<i>Уметь:</i> – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 8 семестра является факультативной.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	-	72	8	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная критика»

Целью дисциплины является формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> – функциональные стилевые формы речи
	<i>Уметь:</i> – собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач

	профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий
	<i>Владеть:</i> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 семестра является факультативной.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		72	7	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК -1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности – основные законы логики

	<ul style="list-style-type: none"> – особенности понятийного (теоретического) и образного мышления <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме – ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения – объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска, трактовки и анализа информации – стратегиями решения стандартных и нестандартных задач – системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности – закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); – ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – осуществлять публичное представление проекта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; – навыками организации творческо-производственного процесса.
<p>УК -3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику профессиональной деятельности; – методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; – принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; – вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; – предвидеть результаты своих действий <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; – навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.
<p>УК -4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; – функциональные стилевые формы речи; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых)

	<p>языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; – адаптироваться к новым вызовам <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; – системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.
<p>УК -5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); – выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; – преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; – знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;

самооценки и образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> – основы самоорганизации личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; – добиваться поставленной цели; – видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели; – навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.
УК -7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; – факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; – использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; – навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК 8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основные положения охраны труда и

	<p>техники безопасности в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; – роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – способностью теоретического

	<p>осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
<p>ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы культурной политики в Российской Федерации; – нормативно-правовые основания государственной культурной политики; – приоритеты политики государства в театральной сфере <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; – соотносить состояние современной театральной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик; – методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.
<p>ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм; – художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии; – состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;

	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии – определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественных произведений; – нормами русского литературного языка в устной и письменной формах. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности процесса наследования культурных ценностей; – традиции мирового и отечественного театрального дела; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; – навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; – художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы; – использовать полученные знания и практические навыки в процессе

	<p>создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); – функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия исполнителей проекта на достижение поставленной цели; – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива; – демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); – коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса; – способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.
<p>ПКО-1 Владение знаниями основ продюсирования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства – Функциональные обязанности продюсера

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
<p>ПКО-2. Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта – Существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Инициировать творческие идеи художественных проектов – Объяснять идею нового творческого проекта <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
<p>ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга; – Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры; – Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы; – Способностью руководить творческим и иным коллективом;

<p>ПКО-4 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы теории литературы и театра, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра; – Современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта; – Анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знаниями об общих основах теории искусств, о закономерностях развития и специфике средств различных видов искусства; – Теоретическими знаниями при создании творческих проектов; – Знаниями как в области искусства, так и в сфере авторского и смежного права.
<p>ПКО-5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры – Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования – Использовать фандрейзинг, как один из способов финансирования творческих проектов <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта – Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в

	зависимости от характера проекта
ПКО-6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; – Трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры; – Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта); – Осуществлять руководство подразделением или всей организацией исполнительских искусств (проектом).
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса; – Знаниями о специфике функционирования трудовых ресурсов в сфере культуры; – Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств; –
ПКО-7 Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками принятия управленческих решений в области организации труда

	<p>и процесса производства</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методами планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности – Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса
<p>ПК-1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сценическую технику и технологию
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и решать организационно-творческие проблемы – Соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, его разработки и реализации – Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.
<p>ПК-2 Владеет знаниями в области авторского и смежных прав</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам; – юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности; – соотношение интеллектуальной собственности и личных прав
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности; – понимать достоинства и недостатки работы через организации по управлению правами на коллективной основе; – грамотно составить договор в сфере авторского и смежных прав (в том числе договор отчуждения, лицензионный договор, договор авторского заказа)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками по защите отдельных видов интеллектуальной

	собственности; – знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоёмкость	9	324