

**Отзыв научного руководителя о диссертации  
Елены Александровны Чуриловой «Инструментальные сочинения  
Дж. К. Адамса 1980-1990-х годов: поэтика композиции», представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкально искусство)  
(искусствоведение)**

Е. А. Чурилова давно и серьезно занимается творчеством американского композитора, представителя «мэйнстримового» направления, объединяющего в своем творчестве множество течений американской музыки последнего столетия – Джона Кулиджа Адамса. Для музыковедения фигура Адамса представляет собой довольно удивительный парадокс: он популярен и известен – но это пока никак не отразилось на качестве (а особенно количестве) музыковедческих исследований (и не только в нашей стране, но и в целом в музыковедении). Его музыка в целом понятна и не представляет собой (по крайней мере, внешне) каких-то особо сложных технических (гармонических, формальных) проблем для слушательского восприятия – но это не делает ее изучение простым, легким, поддающимся известным приемам аналитического рассмотрения (может быть, лишь в отношении его ранних сугубо минималистских произведений существуют завершенные аналитические тексты – но и они немногочисленны).

Решение диссертанта обратиться к инструментальному (симфоническому) творчеству Дж. Адамса было очевидным: это одна из самых мощных «ветвей» творчества композитора, постоянно «подпитывавшаяся» его собственным опытом одного из виднейших дирижеров мира. Выбор симфонических партитур диктовался пристальным вниманием ко всем тем переменам в композиторских подходах, которые композитор в своем неизменном поиске музыкальной экспрессии последовательно применял.

Пройдя нелегкий путь отбора партитур для анализа, изучения как собственно авторского (композиторского) теоретического «слова» (которое тоже пока что не было задействовано в теоретическом знании об американской

музыке 20 века), так и тех немногих образцов аналитического разбора музыки Адамса, автор диссертации смогла наметить этапы эволюции композиторской техники Дж. Адамса, интерпретировать их с точки зрения существующих на сегодня принципов анализа, среди которых поэтика ( то есть то, «как сделано») оказалась наиболее соответствующим композиторскому подходу.

Джон Кулидж Адамс оказался фигурой очень сильно «недоизученной» как в англо-американском, так и в отечественном музыкознании. Поэтому диссертация Елены Александровны Чуриловой безусловно обладает всеми признаками научной новизны и представляет нам возможность впервые познакомиться как с принципами композиционной работы Джона Кулиджа Адамса, так и с интерпретацией ее результатов, что соответствует всем признакам научной новизны, а также открывает перспективы дальнейших исследований творчества композитора.

12 мая 2026 года

Научный руководитель:

Цареградская Татьяна Владимировна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры аналитического музыкознания  
РАМ имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36  
Телефон: +7 495 691-15-54  
Эл. почта: [mailbox@gnedin-academy.ru](mailto:mailbox@gnedin-academy.ru)  
Web-сайт: <https://gnedin-academy.ru/>



Подпись  
удостоверяю

Старший специалист  
Лебедева А.Ю.