

Подведены итоги

II Международного конкурса научно-исследовательских работ среди обучающихся по программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства

Номинация «Музыкальное искусство XVIII-XIX веков»

ЛАУРЕАТЫ

ПЕРВОЕ МЕСТО

Зайцева Наталия Руслановна

Теория музыки 3 курс, Курганский областной музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича

Тема: Французский музыкальный экзотизм второй половины XIX века на примере индийских образов оперы Л. Делиба «Лакме»

ПЕРВОЕ МЕСТО

Кудрина Полина Евгеньевна

Теория музыки 3 курс, Приморский краевой колледж искусств

Тема: Театральность в фортепианной музыке XIX века на примере пьесы «Макбет и ведьмы» Б. Сметаны

ВТОРОЕ МЕСТО

Курдюков Егор Дмитриевич

Теория музыки 3 курс, 1-й Московский областной музыкальный колледж

Тема: Черты сюитности и вариационности в фортепианном цикле Р. Шумана «Крейслериана»

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Бондарович Иван Александрович

Теория музыки 3 курс, Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина

Тема: Влияние пианизма Ф. Шопена на фортепианный стиль его сочинений

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Васильева Александра Андреевна

Теория музыки 4 курс, Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева

Тема: «Манфред» Р. Шумана – новаторский подход к жанру музыки в драматическом театре

ДИПЛОМАНТЫ

ДИПЛОМ

Лукьянова Кристина Сергеевна

Теория музыки 4 курс, Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: Йозеф Гайдн Соната с-moll Hob. XVI/20. Рождение классицизма в идеях прошлого и будущего

ДИПЛОМ

Пак Лидия Леонидовна

Теория музыки 4 курс, Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: Роберт Шуман «Лесные сцены». Погружение в романтизм

Номинация

«XX век: инструментальные жанры»

ЛАУРЕАТЫ

ПЕРВОЕ МЕСТО

Рунцо Екатерина Алексеевна

Теория музыки 4курс, Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: Ф. Пуленк. Концерт для двух фортепиано с оркестром. К истории жанра

ПЕРВОЕ МЕСТО

Санин Василий Дмитриевич

Теория музыки 4 курс, Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: Неожиданный Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром с-moll ор. 77

ПЕРВОЕ МЕСТО

Секретова Ксения Михайловна

Теория музыки 4 курс, Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая

Тема: Стиливая палитра Первого фортепианного концерта Андрея Эшпая

ВТОРОЕ МЕСТО

Син София Вадимовна

Теория музыки 3 курс, Сахалинский колледж искусств

Тема: Переосмысление образа птиц в музыкальном искусстве. Фортепианный цикл «Каталог птиц» Оливье Мессиана

ВТОРОЕ МЕСТО

Цыганова Марина Васильевна

Теория музыки 4 курс, Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского

Тема: Особенности трактовки микроцикла прелюдия – fuga в творчестве С. Слонимского (на примере прелюдий и фуг из цикла «24 прелюдии и фуги»)

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Ермакова Алина Анатольевна

Теория музыки 4 курс, Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая

Тема: О некоторых особенностях образной сферы и музыкального языка инструментальных сочинений Д. Шостаковича первой половины 30-х гг.

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Любкивская Камила Канатовна

Теория музыки 3 курс, г. Павлодар. Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей»

Тема: Концерт для саксофона-альта и струнного оркестра А. К. Глазунова, как воплощение реминисцентного восприятия автора

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Пожидаев Артём Сергеевич

Теория музыки 4 курс, Липецкий областной колледж искусств имени К. Н. Игумнова

Тема: Творческое преломление традиций в инструментальной музыке Н. Я. Мясковского

ДИПЛОМАНТЫ

ДИПЛОМ

Букалова Екатерина Ивановна

Теория музыки 2 курс, Музыкальный колледж факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского

Тема: Диалог с мастером: коллективные вариации на темы симфонии № 16 Н.Я. Мясковского

ДИПЛОМ

Доржу Пэмаа Олеговна

Теория музыки 4 курс, Кызылский колледж искусств имени А. Б. Чыргал-оола

Тема: Симфоническая поэма, посвящённая подвигам тувинских добровольцев в Великой отечественной войне 1941-1945 гг. А. Б. Чыргал-оола

Номинация
«XX век: музыка, слово, театр, кино»

ЛАУРЕАТЫ

ПЕРВОЕ МЕСТО

Рындина София Сергеевна

Теория музыки 2 курс, Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского

Тема: Интерпретация фольклорного первоисточника в опере «Мёртвые души» Р. Щедрина

ВТОРОЕ МЕСТО

Чеснокова Ангелина Сергеевна

Теория музыки 4 курс, Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича

Тема: Русские фольклорные мотивы в балете Р. К. Щедрина «Конек-Горбунок»

ВТОРОЕ МЕСТО

Щукарева Полина Максимовна

Теория музыки 4 курс, Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина

Тема: Баллада о барабанщике» В. Задерацкого: особенности музыкального прочтения гротескной поэзии И. Сельвинского

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Николотова Людмила Николаевна

Теория музыки 1 курс, Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина

Тема: Тихие кульминации цикла «Песни о путешествиях» Ральфа Воана Уильямса

ДИПЛОМАНТЫ

ДИПЛОМ

Власова Анастасия Алексеевна

Теория музыки 3 курс, Арзамасский музыкальный колледж

Тема: Д. Кабалевский - Р. Рождественский: «Реквием» (к вопросу об особенностях жанра)

ДИПЛОМ

Варакина Елизавета Павловна

Теория музыки 4 курс, Архангельский музыкальный колледж

Тема: Основные тенденции развития жанров мюзикл и рок-опера в отечественной и зарубежной музыке

ДИПЛОМ

Лизунова Анастасия Александровна

Теория музыки 2 курс, Архангельский музыкальный колледж

Тема: Киномузыкальная драматургия в раннем творчестве Шостаковича

ДИПЛОМ

Суанова Ирина Сергеевна

Теория музыки 4 курс, Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева

Тема: Футуризм в музыке 20-го века

Номинация

«Музыкальное искусство XXI века»

ЛАУРЕАТЫ

ПЕРВОЕ МЕСТО

Бедрицкая Ульяна Дмитриевна

Музыковедение 3 курс, Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки

Тема: Музыкальные посвящения в белорусском композиторском творчестве второй половины XX – первых десятилетий XXI столетий

ВТОРОЕ МЕСТО

Михайлова Маргарита Сергеевна

Теория музыки 4 курс, Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева

Тема: Сергей Плеханов: творческий портрет. Сюита «Кощей Бессмертный»

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Симонова Кристина Леонидовна

Музыковедение 3 курс, Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки

Тема: Камерная музыка Игоря Комара: особенности содержания и стилистики

ДИПЛОМАНТЫ

ДИПЛОМ

Дудаль Анастасия Вадимовна

Музыковедение, Молодечненский государственный музыкальный колледж имени М. К. Огинского, Беларусь

Тема: Опера О. Залетнева «Міхал Клеафас Агінскі. Невядомы партрэт» в контексте исторического пути становления и развития белорусского музыкально-драматического искусства

ДИПЛОМ

Терсинских Мария Витальевна

Теория музыки 3 курс, Удмуртская Республика «Республиканский музыкальный колледж»

Тема: Два сценических воплощения оперы «Дон Карлос» Д. Верди (к вопросу восприятия «режиссёрской оперы»)

Номинация

«Теория музыки

(музыкальная форма, гармония, полифония)»

ЛАУРЕАТЫ

ПЕРВОЕ МЕСТО

Грибкова Анастасия Михайловна

Теория музыки 3 курс, Рязанский музыкальный колледж имени Г. и А. Пироговых

Тема: В. Лютославский. «Вариации на тему Паганини» для двух фортепиано: межтекстовые взаимодействия и стилевой диалог

ПЕРВОЕ МЕСТО

Пузаткина Дарья Ивановна

Теория музыки 3 курс, Рязанский музыкальный колледж имени Г. и А. Пироговых

Тема: С. Рахманинов. «Вариации на тему Шопена» для фортепиано: особенности варьирования в контексте стилевого диалога

ПЕРВОЕ МЕСТО

Усольцев Даниил Андреевич

Теория музыки 4 курс, Сахалинский колледж искусств

Тема: Принцип золотого сечения в музыкальной форме

ВТОРОЕ МЕСТО

Ахмедьянова Анна Альбертовна

Теория музыки 2 курс, Музыкальный колледж факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского

Тема: Одиннадцать вариаций на тему песни Вани из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки

ВТОРОЕ МЕСТО

Богданов Дмитрий Федорович

Теория музыки 3 курс, Томский музыкальный колледж им. Э. В. Денисова
Тема: Соната № 16 Франца Шуберта: на границе классицизма и романтизма

ВТОРОЕ МЕСТО

Бондарович Иван Александрович

Теория музыки 3 курс, Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина

Тема: Специфика жанра баллады и ее влияние на трактовку формы в творчестве Ф. Листа на основе анализа Баллады № 2

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Матюхина Элина Сергеевна

Теория музыки 4 курс, Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова

Тема: Эволюция импровизационных жанров

ДИПЛОМАНТЫ

ДИПЛОМ

Васильева Елена Олеговна

Теория музыки 4 курс, Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Тема: Формы менуэтов в ранних квартетах Йозефа Гайдна

ДИПЛОМ

Сотникова Александра Ярославовна

Теория музыки 3 курс, Брянский областной колледж искусств

Тема: Вокальная баллада А. Н. Верстовского «Три песни скальда» (к вопросу о влиянии родовых жанровых качеств на музыкальную форму)

Номинация «Фольклор»

ЛАУРЕАТЫ

ПЕРВОЕ МЕСТО

Кедысь Ксения Викторовна

Теория музыки 2 курс, Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского

Тема: Казаки-некрасовцы: опыт трансформации церковных канонических распевов в фольклорной традиции (на примере песнопений Рождественской службы)

ВТОРОЕ МЕСТО

Власова Анастасия Алексеевна

Теория музыки 3 курс, Арзамасский музыкальный колледж

Тема: Любимые песни моей бабушки

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Панфилова Марина Андреевна

Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение 1 курс,
Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени
Гнесиных

Тема: Обряд «крещение и похороны кукушки»

Номинация

«Музыкальная педагогика и методика»

ЛАУРЕАТЫ

ПЕРВОЕ МЕСТО

Братанова Дарья Дмитриевна

Теория музыки 3 курс, Архангельский музыкальный колледж

Тема: Способы повышения эффективности обучения на уроках музыкально-теоретических дисциплин

ПЕРВОЕ МЕСТО

Вехорева Вероника Владимировна

Теория музыки 3 курс, Архангельский музыкальный колледж

Тема: Использование средств визуализации при прослушивании музыкального произведения с учащимися младших классов ДМШ и ДШИ

ВТОРОЕ МЕСТО

Бозина Елизавета Игоревна

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано 4 курс, Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: Развитие техники учащегося на примере этюда Черни-Гермера № 23, 1 тетрадь

ВТОРОЕ МЕСТО

Карпова Мария Никитична

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано 4 курс, Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема: Знакомство учащегося с жанром этюда на примере музыкального произведения К. Гурлитта Этюд ля минор

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Зайцев Ярослав Алексеевич

Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра 3 курс, Тверской колледж культуры имени Н. А. Львова

Тема: Наследие Елены Фабиановны Гнесиной в практической подготовке будущего педагога-музыканта

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Савина Мария Руслановна

Теория музыки 3 курс, Архангельский музыкальный колледж

Тема: Использование приёмов технологии развития критического мышления на уроках музыкально-теоретических дисциплин

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Сарьян Саркис Хачикович

Музыкальное искусство эстрады (по видам) 2 курс, Адыгейский республиканский колледж искусств имени У. Х. Тхабисимова

Тема: Американское произношение в исполнительской практике русскоязычных вокалистов

Жюри и Оргкомитет поздравляют

Лауреатов, Дипломантов и всех участников Конкурса!

Желаем вам творческих успехов и всего самого доброго!