МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.03**	**«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**
Вид инструментов	**Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, арфа, контрабас)**	
Квалификация выпускника	**Артист, преподаватель**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом оркестровых струнных инструментов
Протокол №2 от «03» сентября 2026 г.

Зав. отделом _____ А.Н. Догадаев

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В.В. Иванов

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые струнные инструменты).

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые струнные инструменты) должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания и включает в себя собеседование.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:
  - гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
  - два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
  - первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
  - пьесу.

Для прохождения творческого испытания Академией предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента*.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей на струнных инструментах, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).

Критерии оценки

1. **Исполнение гамм, двойных нот и арпеджио –** оценивается исполнение, основанное на устойчивом интонировании, стабильном ритме, качественном звукоизвлечении, а также должны быть продемонстрированы беглость и техническая подготовка.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст. Продемонстрировал высокий уровень технической оснащенности – текст сыгран в подвижном темпе, с хорошей артикуляцией, высоким уровнем интонирования. Устойчивый темп, качественный звук на всем протяжении исполняемой гаммы.
4 балла	Допущено минимальное количество отклонений от текста. В тексте проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности, призвуки, небольшие потери в интонировании. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры.
3 балла	Гамма сыграна вяло и в недостаточно быстрых темпах. При исполнении проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность интонирования, не продемонстрированы беглость и артикуляция. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.
2 балла	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп на протяжении многих разделов гаммы.
1 балл	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – на всем протяжении звучания гаммы, арпеджио и двойных нот потери в интонировании, встречается много неартикулированных нот, встречаются проблемы с координацией рук, пальцев («квакающие» пальцы в двойных нотах). На всем протяжении звучания гаммы, арпеджио и двойных нот продемонстрирован некачественный звук. Неустойчивый темп на всем протяжении исполняемых гаммы, арпеджио, двойных нот.
0 баллов	Абитуриент отказался от исполнения

2. **Исполнение этюдов и каприсов** – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

5 баллов	Яркое, виртуозное исполнение этюдов и каприсов. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, интонацию, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
4 балла	Исполнение в основном интересное и стабильное. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость, встречаются звуковые погрешности, призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом имеются некоторые недочеты в каком-либо из компонентов игры, например, интонировании.
3 балла	Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов, динамики, интонации, необоснованные отклонения от темпов. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук

	жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.
2 балла	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности: много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп, неверно выученный текст в каприсах и этюдах.
1 балл	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности: на всем протяжении звучания этюдов и каприсов потери в интонировании, полностью отсутствуют беглость и артикуляция, много проблем с координацией рук, пальцев. На всем протяжении этюдов и каприсов продемонстрирован некачественный звук. Неустойчивый темп на всем протяжении этюдов и каприсов. Абитуриент отказался играть одно или все произведения наизусть.
0 баллов	Абитуриент отказался исполнить один или все каприсы, этюды

3. **Исполнение произведений крупной формы, пьесы** – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
4 балла	Исполнение в основном интересное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности и призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры, например, интонировании.
3 балла	Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, необоснованные отклонения от темпов. При исполнении произведений в быстром темпе выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – форте иногда жесткое, пиано пустое, ненаполненное, также отмечаются многочисленные интонационные потери.
2 балла	Маловыразительное выступление. Низкий уровень навыков звукоизвлечения, низкий уровень технической оснащенности: много потерь в интонации, некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неверно выученный нотный текст, неправильный и неустойчивый темп.
1 балл	Маловыразительное выступление. Низкий уровень навыков звукоизвлечения: на всем протяжении программы некачественный звук, отсутствует динамика, штрихи. Низкий уровень технической оснащенности, на всем протяжении программы много потерь в интонировании. Неверно выученный нотный текст, неустойчивый темп, многократные сбивки и остановки в игре. Абитуриент отказался играть одно или все произведения программы наизусть.
0 баллов	Абитуриент отказался исполнить одно или все произведения программы

4. **Собеседование –** экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры

(знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, исполнителей на инструменте абитуриента).

5 баллов	Продемонстрированы глубокие знания. Ответы полные, уверенные, развернутые.
4 балла	Продемонстрированы хорошие, в целом, знания. Ответы раскрывают суть вопросов. Иногда встречаются неточности, не хватает биографических подробностей, небольшие ошибки в музыкальной терминологии.
3 балла	Продемонстрированы поверхностные знания. Абитуриент знает основные факты биографии, творчества, но недостаточно подробностей, раскрывающих значение творческого наследия исполнителя или композитора, недостаточно раскрыты биографии. Требуются наводящие вопросы комиссии, путается в музыкальной терминологии.
2 балла	Продемонстрированы слабые, обрывочные знания. Абитуриент в основном не может ответить на вопросы, демонстрирует слабую музыкальную эрудицию, не знает биографий композиторов и деятелей культуры, почти не знает музыкальных терминов. Требуется большое количество наводящих вопросов.
1 балл	Абитуриент отказывается отвечать на один из вопросов комиссии. Или отвечает, но демонстрирует почти полное отсутствие знаний о творчестве, биографии, значении композиторов, деятелей мировой исполнительской культуры и музыкальной терминологии.
0 баллов	Абитуриент отказывается отвечать на вопросы комиссии.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Примерный список произведений для исполнения

Скрипка:
1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Р. Крейцер Этюды № 10, 35;
3. Д.Б. Виотти Концерт №22 1ч.; Л. Шпор Концерт №9 1ч.;
4. Ф. Рис «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен «Кукушка»; Г. Венявский «Легенда».

Альт:
1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Б. Кампаньоли Этюд №1; Р. Крейцер Этюд №8;
3. И.Х. Бах Концерт до минор 1ч.; И. Хандошкин Концерт до мажор 1ч.;
4. С. Цинцадзе «Романс»; С. Цинцадзе «Хоруми».

Виолончель:
1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. А. Нельк Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер Этюд ре мажор;
3. А. Ромберг Концерт №2 1ч.; Й. Гайдн Концерт до мажор, 1ч.;
4. Г. Форе «Элегия»; П.И. Чайковский «Ноктюрн».

Контрабас:
1. Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
2. И. Биллэ Этюды; Дж. Батиони Этюды;
3. Б. Марчелло Сонаты I и II ч.ч. или III и IV ч.ч.; В.Пихль Концерт I ч. или II и III ч.ч.;
4. Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»;

5. А. Хачатурян «Андантино».

Арфа:
1. Четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
2. Н. Мчеделов Этюды, Н.Ш. Бокса Этюды;
3. Н. Вильм Концерт 1ч. или 2-3 ч., Ф.Ж. Надерман Сонаты;
4. М. Глинка Ноктюрн, М. Турнье Танец Лолиты.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример

F-dur



- *Интонационные упражнения*. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II $^{\#}$, II^{b}, IV$^{\#}$, VI^{b} в мажоре; II^{b}, IV$^{\#}$, IV^{b}, VII$^{\#}$ в миноре. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

  Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

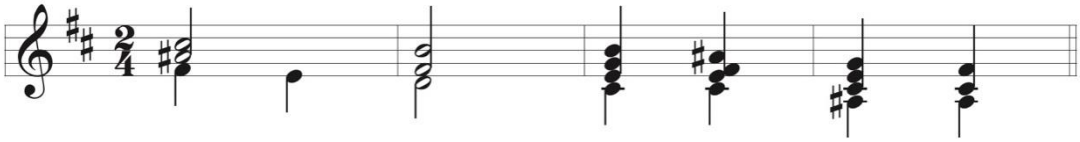
Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6 -7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII $^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в

	записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом.

	Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. ***Интонационные упражнения.***

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности ступени: III VI V ↓VII# I; ув.2 и ув.4 с разрешением в гармоническом миноре; Ум VII_7разрешением.

2. ***Чтение с листа.***

Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№153** из сборника «Сольфеджио» (Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция) Е. Золиной, Л. Синяевой, Л. Чустовой.



3. ***Анализ на слух.***

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.