

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.08.2022 19:06:51  
Уникальный программный ключ:  
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени  
Гнесиных  
Протокол № 1 от 30.08.2022

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ Рыжинский Александр  
Сергеевич  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

53.09.05

### 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид: дирижирование оркестром духовых инструментов  
Кафедра: Кафедра оркестрового дирижирования  
Факультет: Дирижерский факультет

Квалификация: Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
Форма обучения: Очная форма  
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022  
Учебный год 2022-2023  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 848 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	концертно-исполнительская деятельность
+	педагогическая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Дирижирование	
Б1.Б.04	Работа с оркестром	
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.07	Инструментоведение	
Б1.В.01	Инструментовка	
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б1.В.ДВ.01.02	Техника игры на оркестровых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика репетиционной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инструментовка	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Дирижирование	
Б1.Б.04	Работа с оркестром	
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.07	Инструментоведение	
Б1.В.01	Инструментовка	
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б1.В.ДВ.01.02	Техника игры на оркестровых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика репетиционной работы	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инструментовка	
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Дирижирование	
Б1.Б.04	Работа с оркестром	
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.07	Инструментоведение	
Б1.В.01	Инструментовка	
Б1.В.ДВ.01.02	Техника игры на оркестровых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика репетиционной работы	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Дирижирование	
Б1.Б.04	Работа с оркестром	
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б1.В.01	Инструментовка	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика репетиционной работы	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной	ПК
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Дирижирование	
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б1.Б.07	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б1.В.ДВ.01.02	Техника игры на оркестровых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика репетиционной работы	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Дирижирование	
Б1.Б.04	Работа с оркестром	
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	
Б1.Б.07	Инструментоведение	
Б1.В.01	Инструментовка	
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б1.В.ДВ.01.02	Техника игры на оркестровых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика репетиционной работы	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Инструментовка	
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	



Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Дирижирование	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11
Б1.Б.04	Работа с оркестром	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-11
Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.Б.07	Инструментоведение	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-9; ПК-11
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Инструментовка	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.02	Техника игры на оркестровых инструментах	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-9; ПК-11
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.01	Методика репетиционной работы	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	
ИТОГО (с факультативами)				<b>1314</b>								<b>37</b>	20 4/6		<b>1062</b>									<b>29.5</b>	19 3/6		<b>2376</b>								<b>66</b>	40 1/6					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1314</b>							<b>37</b>				<b>1062</b>								<b>29.5</b>				<b>2376</b>							<b>66</b>							
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>72.9</b>											<b>62.2</b>												<b>67.6</b>														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>20.8</b>											<b>19.5</b>												<b>20.2</b>														
		Аудиторная нагрузка		<b>10.4</b>											<b>9.4</b>												<b>9.9</b>														
		Контактная работа		<b>10.4</b>											<b>9.4</b>												<b>9.9</b>														
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1314</b>	<b>176</b>	<b>23</b>	<b>79</b>	<b>57</b>		<b>17</b>	<b>1062</b>	<b>76</b>	<b>37</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3	<b>1062</b>	<b>150</b>	<b>9</b>	<b>55</b>	<b>86</b>				<b>844</b>	<b>68</b>	<b>29.5</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2	<b>2376</b>	<b>326</b>	<b>32</b>	<b>134</b>	<b>143</b>		<b>17</b>	<b>1906</b>	<b>144</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	34	9	25				94	16	4		Эк	<b>144</b>	32	9	23				94	18	4		Эк За	<b>288</b>	66	18	48			188	34	8		26	12		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>72</b>	34		34				30	8	2		Эк	<b>90</b>	32		32				49	9	2.5		Эк За	<b>162</b>	66		66			79	17	4.5		37	1234		
3	Б1.Б.03	Дирижирование	За	<b>162</b>	17			17			137	8	4.5		Эк	<b>162</b>	16		16				137	9	4.5		Эк За	<b>324</b>	33		33			274	17	9		20	1234		
4	Б1.Б.04	Работа с оркестром		<b>36</b>	17			17			19		1		За	<b>144</b>	16		16				120	8	4		За	<b>180</b>	33		33			139	8	5		20	1234		
5	Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	За	<b>54</b>	17			17			29	8	1.5		За	<b>90</b>	16		16				66	8	2.5		За(2)	<b>144</b>	33		33			95	16	4		20	1234		
6	Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	<b>360</b>	34	14	20				308	18	10													Эк	<b>360</b>	34	14	20			308	18	10		12	1			
7	Б1.Б.07	Инструментоведение	Эк	<b>144</b>	17					17	109	18	4													Эк	<b>144</b>	17				17	109	18	4		20	1			
8	Б1.В.ДВ.01.01	Чтение и анализ партитур													За	<b>72</b>	32		32				32	8	2		За	<b>72</b>	32		32			32	8	2		20	2		
9	Б1.В.ДВ.01.02	Техника игры на оркестровых инструментах		<b>36</b>	17			17			19		1		За	<b>36</b>	16		16				12	8	1		За	<b>72</b>	33		33			31	8	2		4	12		
10	Б2.В.01(П)	Творческая практика		<b>270</b>	3			3			267		7.5			<b>270</b>	3		3				267		7.5			<b>540</b>	6		6			534		15		20	1234		
11	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		<b>72</b>	3			3			69		2		За	<b>90</b>	3		3				79	8	2.5		За	<b>162</b>	6		6			148	8	4.5		20	1234		
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк(2) За(4)												Эк(3) За(4)												Эк(5) За(8)													
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																						
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																						
<b>КАНИКУЛЫ</b>													1												8 4/6												9 4/6				

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр						
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя																
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль														
ИТОГО (с факультативами)				<b>1242</b>									<b>35</b>	20 4/6		<b>1278</b>								<b>35.5</b>	19 2/6		<b>2520</b>								<b>70</b>					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1170</b>								<b>33</b>				<b>1206</b>								<b>33.5</b>				<b>2376</b>							<b>66</b>	40				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>71</b>											<b>71</b>												<b>71</b>													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9.9</b>											<b>51.8</b>												<b>30.9</b>													
		Аудиторная нагрузка		<b>7.4</b>											<b>6.5</b>												<b>7</b>													
		Контактная работа		<b>7.4</b>											<b>6.5</b>												<b>7</b>													
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1242</b>	<b>159</b>		<b>68</b>	<b>74</b>			<b>17</b>	<b>1047</b>	<b>36</b>	<b>35</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3	<b>1062</b>	<b>118</b>		<b>56</b>	<b>62</b>			<b>875</b>	<b>69</b>	<b>29.5</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3	<b>2304</b>	<b>277</b>		<b>124</b>	<b>136</b>		<b>17</b>	<b>1922</b>	<b>105</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>72</b>	34		34					30	8	2	Эк	<b>90</b>	28		28				53	9	2.5	Эк За	<b>162</b>	62		62				83	17	4.5		37	1234	
2	Б1.Б.03	Дирижирование	За	<b>198</b>	17			17				173	8	5.5	За	<b>198</b>	14			14			176	8	5.5	За(2)	<b>396</b>	31			31			349	16	11		20	1234	
3	Б1.Б.04	Работа с оркестром		<b>216</b>	17			17				199		6	Эк	<b>108</b>	14			14			85	9	3	Эк	<b>324</b>	31			31			284	9	9		20	1234	
4	Б1.Б.05	Работа над аккомпанементом	За	<b>144</b>	17			17				119	8	4	Эк	<b>144</b>	14			14			121	9	4	Эк За	<b>288</b>	31			31			240	17	8		20	1234	
5	Б1.В.01	Инструментовка	За	<b>108</b>	17			17				87	4	3	Эк	<b>108</b>	14			14			85	9	3	Эк За	<b>216</b>	31			31			172	13	6		20	34	
6	Б1.В.ДВ.02.01	Методика репетиционной работы	За	<b>72</b>	17						17	47	8	2												За	<b>72</b>	17				17	47	8	2		20	3		
7	Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста													За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		1	4		
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		<b>270</b>	3			3				267		7.5	За	<b>270</b>	3			3			259	8	7.5	За	<b>540</b>	6			6		526	8	15		20	1234		
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		<b>90</b>	3			3				87		2.5	Эк	<b>72</b>	3			3			60	9	2	Эк	<b>162</b>	6			6		147	9	4.5		20	1234		
10	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		<b>36</b>	17			17				19		1	За	<b>36</b>	14			14			18	4	1	За	<b>72</b>	31			31			37	4	2		37	34	
11	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		<b>36</b>	17			17				19		1	За	<b>36</b>	14			14			18	4	1	За	<b>72</b>	31			31			37	4	2		39	34	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				За(5)										Эк(5) За(4)										Эк(5) За(9)																
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																					
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)														216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4	
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	20	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	20	4
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1												8 5/6										9 5/6				