

ОТЗЫВ

официального оппонента Ключковой Елены Викторовны
о диссертации Евдокимова Александра Сергеевича
**«Английский антем XVI — первой половины XVIII века.
Особенности воплощения библейского текста»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

В музыкальной культуре даже сравнительно далекого по историческим меркам времени до сих пор остаются не изученными не только отдельные факты, но и важные компоненты музыкальных жанров, являющихся основами целых пластов художественной жизни определенного исторического этапа. Диссертация А. С. Евдокимова служит наглядным примером обращения к одному из таких жанров, а именно, английскому антему, который был порожден Реформацией и стал важнейшим в музыке англиканского богослужения. Несмотря на обширность зарубежных исследований об английском антеме, все же один важный аспект до сих пор оставался на периферии исследовательского внимания — аспект взаимосвязи текста и его музыкального воплощения. Автор диссертации указывает: «Нам же представляется весьма важным изучить воздействие библейского стиха с присущей ему структурой на музыку, в разные времена звучащую по-разному, но неизменно служащую “переводом” текста Библии на собственный язык» (с. 5). Таким образом, дается четкая исследовательская установка на анализ музыки с «текстовых» позиций, а также на активное привлечение данных истории, филологической науки и библеистики, что еще раз подчеркивает тенденции современного музыкознания, идущие по пути расширения связей между гуманитарными науками и адаптации их специфических аналитических приемов. Ценность подобных исследований очевидна, особенно в случае обращения к недостаточно изученным явлениям культуры и искусства. Все это в полной мере относится к диссертации А. С. Евдокимова и определяет ее актуальность и научную новизну.

Диссертация обладает высокой степенью научной новизны, поскольку в ней впервые специально анализируется английский антем и формируется новый подход к рассмотрению духовной музыки на библейский текст, адаптирующий достижения филологической науки для анализа музыкальных явлений. Материалом исследования А. С. Евдокимова, как отмечает сам автор, служат две группы источников: музыкальные сочинения в жанре антема английских композиторов XVI — первой половины XVIII веков и публикации, в которых содержится словесный текст этих сочинений. Следует отметить, что музыковедческое содержание проблемы не только получило историческую и теоретическую систематизацию, но и обозначило многогранность, многоаспектность перспектив дальнейшего исследования. Однако используемые в диссертации методы анализа, несмотря на элементы междисциплинарности, в полной мере соответствуют задачам, внесенным в паспорт научной специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02) и музыковедческим способам их решения. Поставленные же в диссертации задачи решены полностью.

В историю вопроса диссертация вносит довольно существенный вклад. Исследование опирается на широкую историческую базу и охватывает большой временной период. Многие английские антемы стали библиографической редкостью и практически недоступны в нотных изданиях. В работе фигурирует большое количество сочинений, ранее не упоминавшихся в отечественной исследовательской литературе, приведен богатый нотный материал. Особого внимания заслуживают упоминания множества имен выдающихся композиторов и деятелей искусства Англии. Они сведены в удобный, информационно насыщенный указатель имен, помещенный в приложении. Этот указатель представляет немалую ценность, так как вводит в научный обиход большое количество имен англоязычных композиторов и исследователей, связанных с историко-теоретическими проблемами культуры страны.

В теорию вопроса работа А. С. Евдокимова тоже вносит весьма существенный вклад. Он определяется, прежде всего, методом анализа. В работе используется подход к анализу библейского текста, предложенный в диссертации А.С. Десницкого «Характер и функции параллелизма в библейских текстах». Данный подход, как пишет А. С. Евдокимов, «предполагает рассмотрение вопроса о взаимодействии музыки и слова не только на уровне следования музыки за содержанием словесного текста, но и на уровне влияния формы библейского текста на музыкальное формообразование» (с. 11). Но главное теоретическое достижение — это авторская адаптация аналитических позиций, выработанных в филологии, к музыке антемов на библейский текст.

В междисциплинарную стратегию музыкознания работа тоже вносит свой вклад. Он выражается не только в уже отмеченных пересечениях с филологией и библеистикой, в исследовании привлечены библейские тексты, на которые написаны английские антемы, автор хорошо ориентируется в текстологии, переводах, а также в непростых вопросах содержания и образности первоисточников, демонстрируя это в собственных точных комментариях. Отдельного внимания заслуживает оценка того, что в каждой из глав исследования содержится большое число текстов в русских переводах с английского языка, осуществленных автором диссертации, которые представляют собой подстрочный перевод английских текстов с целью максимально точного анализа текстомузыкальных связей. Подобный перевод данных источников проделан в отечественном музыкознании впервые.

Данное исследование, с одной стороны, вовлекает музыкознание в область новейших междисциплинарных разработок, с другой открывает возможность к взаимообогащению взаимосвязанных и пересекающихся дисциплин, к адаптации и взаимной корректировке содержания их знания. Взаимосвязь слова и музыки на разных стадиях существования антема хорошо показана в диссертации через описание эволюции жанра от его возникновения до конца XVI века, последующего образования двух

жанровых разновидностей («полный» и «стиховой»), через антемное творчество нескольких поколений композиторов, к вершине расцвета жанра — в творчестве Перселла и Генделя. Таким образом, автор вплотную приближается к выводу о том, что «начиная с конца XVI в., взаимосвязь музыки и библейского текста реализуется на двух уровнях: музыка передает содержание ключевых слов и откликается на структуру стиха — основной единицы библейского текста, которая становится и единицей музыкальной формы, отграничивающей части антема» (с. 232). Во всех аналитических очерках, посвященных основным сочинениям каждого временного периода, автор диссертации путем подробного анализа текстового и нотного материала доказывает, что «библейский параллелизм как ключевая особенность библейских текстов находит свое неизменное воплощение в музыке антемов» (с. 233).

Предлагаемые замечания и вопросы связаны с потребностью некоторых уточнений:

1) Благодаря интеграции междисциплинарных подходов в методологии работы автору удастся рассмотреть английские антемы как музыку, в которой находят отражение структурные и выразительные особенности библейского текста, на который она написана. При этом адаптируется подход к анализу библейского текста, основанный на методе, предложенном А. С. Десницким. Однако, как это хорошо известно, библейский параллелизм, как ключевой художественный прием, основа художественного метода библейских авторов, был замечен еще несколькими столетиями раньше и как термин введен в XVIII веке. Краткий обзор этого явления на страницах диссертации мог бы, на наш взгляд, расширить не только понимание данного феномена, но и саму специфику исследований, посвященных библейскому параллелизму, как основному поэтическому средству в библейской традиции.

2) При адаптации филологического подхода к анализу библейского текста на музыку антемов, автор довольно тонко и не прямолинейно пользуется данным подходом. В частности, при анализе антема Перселла

«My song shall be alway», он отмечает, что «Внутри каждого из двух разделов характерное для Перселла стремление к частой смене музыкального материала не всегда позволяет установить аналогии между музыкальными и текстовыми построениями. Там, где, судя по тексту, должны быть сходство, подчас присутствует различие и наоборот» (с. 163-164). Далее автор приводит примеры, в которых музыка не прямо следует за словом, но не дает собственной оценки данного несоответствия. Хотелось бы услышать мнение автора по этому вопросу.

3) Прокомментируйте используемые нотные источники антемов конца XVI первой половины XVII века (где хранятся, доступность в настоящий момент и т.д.).

4) В тексте диссертации автор практически не указывает на аспект бытования антемов английских композиторов в условиях современной концертной практики, за исключением некоторых ссылок на исполнения. Существует ли она, или нет?

5) Какие основные исполнительские проблемы антемов, созданных в разные периоды времени, возникают в современности, и как автор диссертации мог бы их прокомментировать? Влияет ли понимание структуры текста и его воплощения в музыке на исполнительские приемы антемов?

В целом диссертация А. С. Евдокимова является самостоятельным, оригинальным, законченным исследованием, в котором полностью решены поставленные задачи. Диссертация характеризуется репрезентативностью и достоверностью полученных научных результатов, полнотой и обоснованностью выводов.

Материалы диссертации могут найти практическое применение в учебных курсах истории и теории зарубежной музыки, а также в исследованиях филологов и других смежных специальностей.

Все изложенное выше позволяет заключить, что диссертация А. С. Евдокимова «Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста», является научно-

квалификационной работой, соответствующей критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 1.10.2018 № 1168), и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автореферат и публикации достойно и полно отражают основное содержание работы. Автор исследования — Евдокимов Александр Сергеевич — несомненно заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

30.04.2019 г.

Клочкова Елена Викторовна

кандидат искусствоведения, доцент, Почетный работник культуры г. Москвы, доцент кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ имени А. Н. Косыгина»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия имени Маймонида» 115035, г. Москва, Садовническая ул. 52/45.

Тел.: (495) 951-54-97. Факс (495) 951-76-12

<https://kosygin-rgu.ru/>

I_klochkova@mail.ru

+7 903 769 77 28

Подпись руки Клочковой Е.В.



Специалист по кадрам

Категории РКШ К.А. Рыжкова