

## ОТЗЫВ

официального оппонента о работе

Сянь Ляюнь «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силяня:

поэтика и техника композиции»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по научной специальности 5.10.3. Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Музыкальная культура Китая многогранна и уникальна в своем сочетании многовековых традиций и новейших веяний современных техник композиции. Диссертационное исследование Сянь Ляюнь, посвященное оркестровому творчеству Ван Силяня, рассмотренному в русле национальных и европейских воздействий, вносит большой вклад в понимание тенденций развития этой самобытной культуры.

Актуальность и новизна работы обусловлена тем, что хотя Ван Силян является одним из самых востребованных и исполняемых китайских композиторов, его симфоническое творчество еще не изучалось как целостный феномен. В диссертационном исследовании Сянь Ляюнь дана полная картина этой ветви творчества композитора: последовательно рассмотрены оркестровые произведения различных периодов творчества композитора, проанализированы особенности формы, оркестровки и других средств музыкальной выразительности.

Исходя из особенностей поставленных задач, убедительной представляется структура диссертации, которая построена на изложении этапов становления жанра симфонии и симфонической сюиты в Китае и отображение творческих исканий Ван Силяня в музыковедческих трудах и собственных эстетических взглядах (глава I), подробный анализ образного строя, структуры

и особенностей техники музыкальной композиции его симфоний и сюит (главы II – III) и заключения, подводящего убедительный итог результатам исследования.

Обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнений, поскольку Сянь Ляюнь был проведен тщательный анализ рассматриваемых музыкальных произведений, подкрепленный нотными примерами и ссылками на авторитетные аналитические источники. Особую ценность представляют материалы из личного архива композитора, а также взгляды и убеждения Ван Силяня, высказанные в личной переписке с автором диссертационного исследования. Все это подтверждает высокую степень достоверности научных положений диссертации.

Обращает внимание, насколько тонко и разносторонне автор диссертации подходит к пониманию творческих исканий композитора сквозь призму его личностных качеств: приводятся не только биографические события и эстетические взгляды Ван Силяня, но и раскрываются интересные психологические аспекты его отношения к собственному творчеству. Например, на с. 40 диссертации Сянь Ляюнь приводит таблицу программ авторских концертов композитора, составленную им самим, что дает представление о его личных предпочтениях и индивидуальной эстетической оценке своей музыки.

Кроме этого, автором диссертации произведен глубокий анализ существующих публикаций по данной проблематике, помогающий пролить свет на этические и эстетические воззрения композитора и его личностных ценностях, выражающихся в музыке, а также проработан пласт литературы, представляющей культурный контекст творческих исканий композитора. Представленная на с. 16-17 сводная таблица периодов развития симфонии и сюиты в Китае могла бы быть использована в качестве наглядного

дидактического пособия при изучении этого ракурса музыкальной культуры. Интересным и ценным аспектом исследования можно назвать сопоставление национальных китайских форм музицирования с европейскими традициями и их органичное претворение в творчестве Ван Силяня.

В процессе подробного изучения партитур Сянь Ляюнь были сделаны интересные наблюдения в области оркестровой драматургии, обозначены характерные черты, присущие творческому почерку композитора. Особо стоит отметить выявленные автором диссертации закономерности оркестрового письма: принцип темброво-мелодического цитирования в поздних сюитах (глава III, с. 144); создание темброво-интонационных арок в Симфонии №3 (глава III, с. 147); особенности тембровой драматургии при построении формы (глава III, с. 148). Хотелось бы также обратить внимание на выявленный Сянь Ляюнь интересный феномен оркестрового стиля композитора — техника, названная автором диссертационного исследования «фигурационный канон» (глава III, с. 151). Кроме этого, на основе подробного анализа партитур, автором диссертационного исследования выведены принципы и структурные закономерности построения кульминаций в симфонических произведениях композитора. Предположения и выводы, высказанные Сянь Ляюнь, говорят о вдумчивом изучении музыкального материала и удачной структуризации полученных результатов, что придает работе автора несомненную теоретическую значимость и ценность.

В связи с обозначенными на страницах диссертации наблюдениям, хотелось бы задать несколько вопросов:

1. На с. 58 диссертации приводится интересный нотный пример, в котором одна партия струнных *divisi* играет с сурдинами, а другая — без сурдин. Встречается ли подобного рода расслоение одного тембра в других

- партитурах композитора, является ли этот принцип особенностью его оркестрового мышления?
2. Анализируя Симфонию №2, автор диссертации пишет: «Важную роль в драматургии симфонии играет триольное сопровождение. В темах *a* и *b* оно близко к “ритму рока”» (с. 65). Хотелось бы уточнить, что в данном контексте подразумевается под «ритмом рока»?
  3. На с. 76 дана подробная таблица оркестрового наполнения вариаций в сюите «Впечатления от гор Тайхан», где можно заметить преобладание струнного *pizzicato*. Связано ли это с подражанием особенностям национального музицирования или такая оркестровая краска обусловлена другими факторами?
  4. На с. 136 автор пишет: «В оформлении ритмов позднего периода Ван Силинь применяет современную нотацию». Хотелось бы уточнить, какого плана нотация применяется композитором?

Данные вопросы имеют уточняющий характер и не влияют на положительное впечатление от диссертационного исследования Сянь Лэюнь. Работа обладает высокой степенью новизны, расширяет представление о китайской музыкальной культуре и дает целостную картину симфонического творчества композитора Ван Силиня. Выводы и научные положения, высказанные исследователем, представляются убедительными и обоснованными, их достоверность подкрепляется нотными примерами, музыкально-историческими сведениями, архивными материалами и высказываниями композитора.

Автореферат и публикации (четыре из них опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК) в полной мере отражают основное содержание работы.

На основании изложенного можно заключить, что диссертация «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силиня: поэтика и техника композиции» является целостным самостоятельным исследованием, в полной мере соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, и критериям, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а ее автор Сянь Лэюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

“15” мая 2026 г.

Зайцева Вера Васильевна  
кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры инструментовки и чтения партитур  
Военного института (военных дирижеров)  
Военного университета имени князя Александра Невского

Федеральное государственное казенное военное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Военный университет имени князя Александра Невского»  
Министерства обороны Российской Федерации  
123001, Москва, ул. Б. Садовая, 14  
Тел.: +7 (495) 699-08-16  
E-mail: vu-nu@mil.ru  
Адрес сайта: vumo.mil.ru

*Подпись Зайцевой В.В. заверяю.*

