

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 09 декабря 2025 г. № 11

О присуждении Козак Марии Васильевне, гражданке Республики Беларусь, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 30 сентября 2025 года, протокол заседания № 11 (з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Козак Мария Васильевна, 8 июля 1992 года рождения, в 2018 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации, в 2025 окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации. Работает в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в Муниципальном казенном образовательном учреждении дополнительного образования

«Тосненская детская школа искусств» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Нилова Вера Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Брагинская Наталия Александровна, доктор искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, кафедра истории зарубежной музыки, заведующая кафедрой;

Кривицкая Евгения Давидовна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, профессор кафедры

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», г. Красноярск, в своем положительном отзыве, подписанном Гавриловой Людмилой Владимировной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула структурированность и достоверность научных выводов диссертации М. В. Козак.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ общим объемом 5,4 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые подробно рассмотрен документ русского периода творчества композитора – его анти-академическая декларация, изучены архивные материалы с информацией о жизни композитора в России, Франции и США, исследованы сведения о де Монфреде из прессы Франции и США, дан анализ академических сочинений и киномузыки композитора, рассмотрены истоки и эволюция нового диатонического принципа относительной музыки Авенира де Монфреда, а также способы и стратегии его продвижения среди читательской и слушательской аудитории США и Франции:

1. Козак, М. В. Анти-академическая декларация Авенира Монфреда / М. В. Козак // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2017. – № 1 (20). – С. 13–19. (0,3 п.л.)
2. Козак, М. В. Биография Авенира де Монфреда и современные традиции отечественной биографики / М. В. Козак // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2022. – №3 (31). – С. 135–153. (0,6 п.л.)
3. Козак, М. В. Испытание Мессияном: «In Paradisum» Авенира де Монфреда / М. В. Козак // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2021. – № 4 (28). – С. 46–61. (0,7 п.л.)
4. Козак, М. В. Киномузыка Авенира де Монфреда / М. В. Козак // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2024. – № 1 (37). – С. 98–113. (0,8 п.л.)
5. Козак, М. В. Новый диатонический модальный принцип Монфреда: истоки и этапы формирования / М. В. Козак // Opera Musicologica. – 2019. – № 4 (42). – С. 45–57. (0,7 п.л.)
6. Козак, М. В. Эпитекст как способ продвижения идей и взглядов композитора (НДМ принцип относительной музыки Авенира де Монфреда)

/ М. В. Козак // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2023. – № 2 (34). – С.121–139. (0,9 п.л.)

В других публикациях общим объемом 1,4 п.л., помимо указанных выше тем, изучены рефлексии композитора о музыкальной культуре Великобритании, проанализированы соната для виолончели де Монфреда и сюита «Пять уравнений в НДМ» для симфонического оркестра.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Галины Александровны Безуглой отмечены четкость формулировок, новизна исследования, продуманная структура диссертации и ориентацию на смысловую направленность в названии всех параграфов исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Жанны Викторовны Князевой отмечается владение диссертантом методологией, соответствие проведенного комплексного анализа и цели работы.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Людмилы Павловны Казанцевой отмечается актуальность и новизна исследования, продуманная методология и четкость сформулированных положений и выводов. Отзыв содержит вопрос: какого рода биографические события, художественные опусы и другие идеи де Монфреда могли бы стать опорными точками или векторами для изучения его творчества в контексте музыкальной россики.

Сделано замечание о ряде опечаток в автореферате.

В отзыве кандидата искусствоведения Антонины Сергеевны Максимовой отмечается значимость работы в связи с редкостью и малодоступностью материалов о наследии де Монфреда, опора на корпус архивных документов и систематизация документальных источников. Отзыв содержит два вопроса: 1.

Чем продиктован избранный автором подход к названию периодов творчества де Монфреда? 2. Планируется ли передача архива композитора на хранение в какую-либо организацию?

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области зарубежной музыки XX века и, в частности, исследователями смежных с творчеством де Монфреда музыкально-исторических процессов, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании зарубежной музыки XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление о творчестве Авенира де Монфреда;
- на основе анализа архивных документов, эпистолярного наследия, массива музыкально-критических статей о творчестве композитора, опубликованных в России, Франции и США, трактата композитора и его сочинений **предложена** периодизация творчества композитора;
- **доказано**, что композитор адаптировался к условиям музыкальной среды во Франции и США, приобрел известность как автор музыки в легких жанрах и киномузыки;
- **введены** в научный обиход сведения о книге «Новый диатонический модальный принцип относительной музыки» де Монфреда; его сочинения, опубликованные во Франции и США; материалы из личного архива композитора и архивные материалы периода его обучения в Петроградской консерватории; сведения о киномузыке композитора.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– в диссертации **доказано**, что композитор работал в разнообразных музыкальных жанрах и стилях, в поисках своего метода композиции экспериментировал с различными музыкальными стилями и техниками композиции, с начала 1950-х годов разрабатывал новый диатонический модальный принцип относительной музыки;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании, лингвистике и киноведении;

– **изложена** периодизация биографии композитора с основными карьерными этапами, музыкально-эстетическими идеями, академическими и эстрадными сочинениями каждого периода творчества;

– **раскрыты** условия творческого формирования де Монфреда в стенах Петроградской консерватории, связи композитора в России, обстоятельства миграции во Францию и США;

– **изучены** архивные документы русского, французского и американского периодов жизни; опубликованные рецептивные тексты о композиторе, доступные музыкальные сочинения де Монфреда всех периодов творчества;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** эпитекстуальная модель анализа разнородных архивных, эпистолярных, опубликованных музыкально-критических материалов, позволившая сформировать представление о стратегии продвижения нового диатонического модального принципа относительной музыки Авенира де Монфреда среди публики Франции и США в 1950–1970-е годы;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории музыки, массовой музыкальной культуры, а также в репертуаре отечественных и зарубежных исполнителей;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении истории музыки;

– **представлены** новые научные разработки по методологии анализа разнородных архивных источников и иных документов в выявлении стратегии распространения нового диатонического модального принципа относительной музыки де Монфреда

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе и киноведении, сведениях и выводах, полученных в ходе анализа обширного корпуса рецептивных текстов о композиторе, его сочинений и архивных материалов;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем всесторонне рассмотреть творчество де Монфреда во взаимодействии с различными музыкальными стилями и эстетиками, а также в контексте музыкальных культур нескольких стран;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных музыковедов, изучавших проблемы исследования музыки неизвестных и неизученных композиторов-эмигрантов, историю и теорию академической и массовой музыки, киномузыки;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории музыки, источниковедения и текстологии, анализа взаимодействия музыки и видеоряда;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях истории зарубежной и отечественной музыки, киномузыки и массовой музыкальной культуры.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** в отечественном и зарубежном музыкознании представлена документальная биография Авенира де Монфреда, дан анализ всех доступных академических сочинений и киномузыки.

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки ПГК им. А. К. Глазунова. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях, в том числе: научно-практических конференция в Академии Русского балета им. Вагановой (Санкт-Петербург, 2016), «Музыковедческий форум» (РАМ имени Гнесиных, Государственный институт искусствознания, Москва, 2016, 2018, 2020); III международном конгрессе Общества теории музыки (Москва, 2017); Международной научно-практической конференции к 50-летию Петрозаводской государственной консерватории имени Глазунова» (Петрозаводск, 2017); Всероссийской научной интернет-конференция «Фольклор и фольклоризм в музыкальной культуре финно-угорских и соседних народов» (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, 2017); II Международной научной конференции: «Полилог и синтез искусств: история и современность» (Санкт-Петербург, 2019); Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории, педагогики» (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2019, 2021, 2022, 2025); Научно-практической конференции студентов и аспирантов «Академическая-Эстрадная-Джазовая музыка в исторических ландшафтах» (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2019);, Международной научной конференции «Техника музыкальной композиции (РАМ имени Гнесиных, Москва, 2021); Международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства» (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2022).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 6 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2017, Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2022. – №3 (31), Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2024. – № 1 (37), Opera Musicologica. – 2019. – № 4 (42), Музыкальный журнал

Европейского Севера. – 2023. – № 2 (34), общим объемом 4 п. л. Объем прочих публикаций — 1, 4 п. л.)

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Было заданы вопросы: как соотносится теория новой полимодальности де Монфреда с творчеством и трактатом Мессиа́на; что де Монфред имел ввиду под относительностью музыки; есть ли примеры исполнения модальности де Монфреда на практике; насколько де Монфред доказал жизнеспособность своего НДМ принципа в исполнительской практике; предполагает ли этот принцип возможности сравнения вариантов сочинения; не был ли де Монфред знаком с Николаем Обуховым.

Соискатель Козак М. В. в ходе защиты ответила на заданные вопросы и привела собственную аргументацию, отметив сходство работы Монфреда с идеями Мессиа́на, пьеса Монфреда «In Paradisum» в плане ладовой и метрической организации повторяет положения из трактата Мессиа́на. Относительная система позволяет при исполнении менять оригинальные и опциональные ключевые знаки. Примеры такого исполнения существуют (запись струнного квартета №2 в НДМ ладах, исполненного, видимо, одним из лично знакомых де Монфреду коллективов исполнителей). После смерти композитора НДМ принцип был забыт, однако сейчас интерес к музыке де Монфреда возвращается. Несколько месяцев немецкий органист русского происхождения – Дмитрий Григорьев постепенно начал записывать сочинения де Монфреда для органа, которые есть в доступе. НДМ принцип предполагал возможность сравнения интерпретаций. И в книге об НДМ, и в эпистолярных документах из архива упоминания об Обухове отсутствуют.

Диссертационный совет пришел к выводу, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 9 декабря 2025 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Сушидко Ирина Петровна

Пилипенко Нина Владимировна

9 декабря 2025 года

