

## Подведены итоги

### III Международного конкурса научно-исследовательских работ среди обучающихся по программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства

#### Номинация «Музыкальное искусство XVIII-XIX веков»

#### ЛАУРЕАТЫ

##### ПЕРВОЕ МЕСТО

*Антошин Георгий Игоревич*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Гуменюк Зоя Викторовна, заслуженный работник культуры РФ  
Тема: Антонин Дворжак. Квартет № 5 ор. 9 f-moll. В поисках стиля и формы

##### ПЕРВОЕ МЕСТО

*Бондарович Иван Александрович*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»

Научный руководитель: Слюнкова Наталья Николаевна

Тема: Эволюция созерцательного творческого метода Ф. Листа в его magnum opus «Годы странствий»

##### ПЕРВОЕ МЕСТО

*Цой Тамара Михайловна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Научный руководитель: Дранникова Ольга Олеговна

Тема: Миф об «Иоланте» Петра и Модеста Чайковских

##### ВТОРОЕ МЕСТО

*Промская Анастасия Игоревна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского»

Научный руководитель: Царёва Екатерина Михайловна, доктор искусствоведения, профессор

Тема: Жанрово-стилевые и формообразующие особенности фортепианных баллад Иоганнеса Брамса ор. 10

## **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Руколь Елизавета Андреевна*

студентка II курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

Научный руководитель: Конькин Глеб Александрович

Тема: «Stabat Mater» Джоаккино Россини: культурно-исторический контекст, история создания и аналитический обзор

## **ДИПЛОМАНТЫ**

### **ДИПЛОМАНТ**

*Букур Лидия Антоновна*

ученица 9А класса специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пермская краевая специальная музыкальная школа»

Научный руководитель: Олешковская Ульяна Александровна

Тема: «Баллада» как новый жанр в фортепианной музыке. Анализ Баллады Фредерика Шопена № 1 g-moll op. 23 для выявления особенностей формы, тематизма, образов и средств музыкальной выразительности

### **ДИПЛОМАНТ**

*Ефимова Ксения Никитична*

студентка III курса специальности «Теория музыки» Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Научный руководитель: Демидова Ирина Алексеевна, кандидат искусствоведения

Тема: Жанры польского фольклора в творчестве Ф. Шопена (на примере Мазурки № 3 E-dur. Op. 6 и Полонеза № 1 cis-moll. Op. 26)

### **ДИПЛОМАНТ**

*Каплина Лиана Максимовна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж им. А. П. Бородина»

Научный руководитель: Шустрова Марина Владимировна

Тема: Особенности позднего стиля И. Брамса на примере интермеццо op.119

### **ДИПЛОМАНТ**

*Тоцкая Полина Владимировна*

студентка III курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Научный руководитель: Гирявенко Наталья Евгеньевна

Тема: «Ф. Лист. Годы странствий»

## **ДИПЛОМАНТ**

*Шморгунова Полина Александровна*

студентка II курса специальности «Хоровое дирижирование» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Рязанский музыкальный колледж имени Г. и А. Пироговых»

Научный руководитель: Новицкая Татьяна Ивановна

Тема: Эволюция музыкального героя: от объективного мира классицизма к субъективности романтизма на примере образа Клерхен в песне «Гремят барабаны» из музыки Л. Бетховена к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт»

## **Номинация**

### **«Музыкальное искусство XX века»**

## **ЛАУРЕАТЫ**

### **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Долгов Александр Александрович*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»

Научный руководитель: Друкарова Ольга Андреевна, почётный работник культуры Новосибирской области

Тема: Фактор художественного единства содержания и формы в произведении Н. К. Метнера «Бессонница» ор.37 № 1

### **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Зимодро Павел Сергеевич*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского»

Научный руководитель: Хвоина Ольга Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: Концерт соль минор для органа, струнных и литавр Франсиса Пуленка в контексте эволюции творчества

### **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Мочалина Маргарита Дмитриевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Научный руководитель: Дукаревич Екатерина Александровна

Тема: Музыка Дмитрия Шостаковича в философском пространстве кинотрагедии Григория Козинцева «Король Лир»

### **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Столбова Елизавета Евгеньевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Курганский областной музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича»

Научный руководитель: Дмитриева Татьяна Александровна  
Тема: Опера «Сатъяграха» Филиппа Гласса: к вопросу о метаморфозах жанра

## **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Трузян Лиана Андраниковна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Научные руководители: Трубникова София Вячеславовна и Чайкина Людмила Аркадьевна

Тема: Вторая симфония Арама Хачатуряна. Отражение и предвидение

## **ВТОРОЕ МЕСТО**

*Булатова Анастасия Алексеевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Ефимова Лариса Николаевна

Тема: Нино Рота. Фортепианная сюита ««Казанова» Феллини»

## **ВТОРОЕ МЕСТО**

*Булкина Варвара Игоревна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Липецкий областной колледж искусств имени К. Н. Игумнова»

Научный руководитель: Ашихмина Ольга Александровна

Тема: Квартет № 15 Д. Д. Шостаковича в контексте позднего творчества композитора

## **ВТОРОЕ МЕСТО**

*Ротанин Игорь Сергеевич*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Сударева Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Тема: Поэзия Гийома Аполлинера в музыке Франсиса Пуленка: вокальный цикл «Банальности»

## **ВТОРОЕ МЕСТО**

*Создашов Серафим Артемович*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Сударева Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Тема: Борис Чайковский Третий квартет: партитура кинокадров

## **ВТОРОЕ МЕСТО**

*Сычева Анна Романовна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Научный руководитель: Дукаревич Екатерина Александровна

Тема: Стилистические особенности симфонического эскиза Николая Черепнина «Зачарованное царство»

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Виллеже Антуан*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Ефимова Лариса Николаевна

Тема: Ральф Воан Уильямс. *Dona nobis pacem*

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Гимазетдинова Алиса Разилевна*

студентка III курса специальности «Теория музыки» Казенного профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж»

Научный руководитель: Лазария Наталья Владимировна

Тема: «Семь респонсориюв Страстной недели» Ф. Пуленка – особенности музыкальной драматургии и внутренняя театральность духовного жанра»

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Кудряшова Анна Михайловна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского»

Научный руководитель: Хвоина Ольга Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: Особенности музыкального языка в позднем творчестве Г. Свиридова в воплощении образов лирики С. Есенина на примере вокальной поэмы «Отчалившая Русь»

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Перьян Александра Сергеевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Гуменюк Зоя Викторовна, заслуженный работник культуры РФ

Тема: Кароль Шимановский Второй концерт для скрипки с оркестром op. 61. Начало новой польской музыки

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Суховерхова Алиса Серафимовна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Научный руководитель: Дранникова Ольга Олеговна

Тема: «Его метаморфоза жива во всём»: Орфей Игоря Стравинского

## ДИПЛОМАНТЫ

### ДИПЛОМАНТ

*Антропова Зоя Дмитриевна*

студентка III курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Курганский областной музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича»

Научный руководитель: Дмитриева Татьяна Александровна

Тема: Претворение механической образности в творчестве Д.Д. Шостаковича

### ДИПЛОМАНТ

*Гражданкина Дарья Дмитриевна*

студентка II курса специальности «Хоровое дирижирование» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

Научный руководитель: Пономарёва Лариса Александровна

Тема: «Меблировочная музыка» Эрика Сати и рождение фоновой музыки

### ДИПЛОМАНТ

*Емельянова Анастасия Евгеньевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Научный руководитель: Юденкова Яна Леонидовна

Тема: Философская лирика в творчестве русских композиторов на примере романсов Н. А. Римского-Корсакова, С. И. Танеева и Н. К. Метнера

### ДИПЛОМАНТ

*Зорина Анастасия Сергеевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова»

Научный руководитель: Никитина Лариса Николаевна

Тема: «История солдата» И. Ф. Стравинского. В поисках новых музыкальных жанров.

### ДИПЛОМАНТ

*Ковальчук Лия Владимировна*

студентка IV курса специальности «Музыковедение» Учреждения образования «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы»

Научный руководитель: Трофимчук Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения

Тема: Особенности камерной вокальной музыки для детей Ц. Кюи на примере 17 Детских песен для голоса и фортепиано (ор. 73)

## **ДИПЛОМАНТ**

*Косенко Софья Александровна*

студентка II курса специальности «Теория музыки» Музыкального колледжа факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского

Научный руководитель: Ваганова Юлия Николаевна

Тема: Изображение воды в музыке: классический французский и русский импрессионизм

## **ДИПЛОМАНТ**

*Николотова Людмила Николаевна*

студентка II курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А. Н. Скрябина»

Научный руководитель: Антонова Светлана Евгеньевна, кандидат искусствоведения

Тема: А. Кнайфель. Вокальный цикл «Глупая лошадь». Колыбельная длиною в жизнь

## **ДИПЛОМАНТ**

*Нугуманова Лилия Маратовна*

студентка II курса специальности «Теория музыки» Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Научный руководитель: Демидова Ирина Алексеевна, кандидат искусствоведения

Тема: Музыкально-стилевые особенности татарского фольклора и их реализация в музыке балета «Шурале» Ф. Яруллина

## **ДИПЛОМАНТ**

*Пашкова Екатерина Дмитриевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»

Научный руководитель: Павлова Ольга Александровна, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук

Тема: Три музыкальных трактовки одного исторического события (Дж. Россини. «Prière» – Н. Паганини «Вариации на одной струне на тему Россини» – Б. Мартину «Вариации на тему Россини»)

## **ДИПЛОМАНТ**

*Синицина Анастасия Олеговна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж им. А. П. Бородина»

Научный руководитель: Шустрова Марина Владимировна

Тема: Импрессионизм в живописи и музыке: аналогии и соответствия (на примере прелюдий К. Дебюсси)

## **ДИПЛОМАНТ**

*Стахеева Карина Романовна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

Научный руководитель: Павлова Полина Анатольевна, кандидат искусствоведения

Тема: Сакральная тема в творчестве Родиона Щедрина: композитор и канон

## **ДИПЛОМАНТ**

*Чугунова Ксения Сергеевна*

студентка I курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н.А. Римского-Корсакова»

Научный руководитель: Никитина Лариса Николаевна

Тема: Образное содержание фортепианного цикла Сергея Сергеевича Прокофьева «Мимолётности» в контексте с поэзией и музыкой XX века

## **ДИПЛОМАНТ**

*Шешукова Лариса Игоревна*

студентка III курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Сахалинский колледж искусств»

Научный руководитель: Игнатьева Татьяна Борисовна

Тема: Мартин Палмери «Месса танго» или «Месса из Буэнос-Айреса». Пересечение духовного и светского начал

## **Номинация**

### **«Музыкальное искусство XXI века»**

## **ЛАУРЕАТЫ**

### **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Климовец Александра Сергеевна*

студентка III курса специальности «Музыковедение» Государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

Научный руководитель: Беглик Вероника Викторовна, кандидат искусствоведения

Тема: Образ времени в произведениях белорусских композиторов

### **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Чиркова Регина Дмитриевна*

студентка II курса специальности «Теория музыки» Казенного профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж»

Научный руководитель: Леконцева Елена Леонидовна

Тема: Воплощение испанского колорита в симфоническом триптихе для контрабаса с оркестром «Дон Кихот» А. Муравьева

**ВТОРОЕ МЕСТО не присуждено**

**ТРЕТЬЕ МЕСТО не присуждено**

## **ДИПЛОМАНТЫ**

### **ДИПЛОМАНТ**

*Кадацкая Полина Юрьевна*

студентка III курса специальности «Музыковедение» Государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

Научный руководитель: Беглик Вероника Викторовна, кандидат искусствоведения

Тема: Необарокко в белорусской музыке XXI столетия (на примере произведений Д. Лыбина и И. Кулагиной)

### **ДИПЛОМАНТ**

*Бондарович Иван Александрович*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»

Научные руководители: Калюта Виктория Анатольевна и Слюнкова Наталья Николаевна

Тема: Особенности творческого метода созерцания стилей Л. А. Десятникова на основе анализа произведений разных жанров

### **ДИПЛОМАНТ**

*Лобачева Анна Вячеславовна*

студентка II курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Научный руководитель: Дугарова Татьяна Бальжинимаевна, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия

Тема: Дарья Коркина. Концертная пьеса «Игра воды»

### **ДИПЛОМАНТ**

*Лодоева Долгор Цынгэевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Научный руководитель: Дугарова Татьяна Бальжинимаевна, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия

Тема: Баир Дондоков. Опера «Эрезхэн»

## **ДИПЛОМАНТ**

*Султанова Венера Ленаровна*

студентка I курса специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Научный руководитель: Карпова Анастасия Владимировна

Тема: Образно-стилистические особенности творчества дуэта «MiyaGi & Эндшпиль»

## **ДИПЛОМАНТ**

*Ткачук Роман Сергеевич*

студент II курса специальности «Вокальное искусство» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

Научный руководитель: Пономарёва Лариса Александровна

Тема: Патриотическая песня в России: истоки жанра, современные тенденции развития на основе анализа песен электронного сборника конкурса «Голоса России»

## **ДИПЛОМАНТ**

*Яременко Есения Александровна*

студентка III курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Сахалинский колледж искусств»

Научный руководитель: Игнатъева Татьяна Борисовна

Тема: «Соната «Троя»: новаторский подход к жанру в XXI веке»

## **Номинация**

**«Теория музыки (музыкальная форма, гармония, полифония)»**

## **ЛАУРЕАТЫ**

### **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Син София Вадимовна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Сахалинский колледж искусств»

Научный руководитель: Мамчева Наталья Александровна, заслуженный педагог Сахалинской области, кандидат искусствоведения

Тема: Сонатная форма в вокальной музыке (на примере сольных номеров из опер русских композиторов)

### **ВТОРОЕ МЕСТО**

*Кучма Дарья Олеговна*

студентка III курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

Научный руководитель: Алишевич Татьяна Алексеевна, заслуженный работник культуры РФ

Тема: Поэтический текст И. В. Гёте «Прометей» в музыкальной интерпретации Ф. Шуберта

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Бондарович Иван Александрович*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»

Научный руководитель: Слюнкова Наталья Николаевна

Тема: На пути к индивидуальной трактовке сонатной формы: синтез раннеклассицистских и песенных принципов формообразования во II части Сонатины для скрипки и фортепиано g-moll Ф. Шуберта

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Исаншина Мария Алексеевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств»

Научный руководитель: Рухлова Елена Григорьевна

Тема: Особенности гармонического мышления раннего периода творчества С. В. Рахманинова в фортепианном цикле «Пьесы-фантазии» соч.3

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Теплоухова Анна Викторовна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

Научный руководитель: Алишевич Татьяна Алексеевна, заслуженный работник культуры РФ

Тема: Взаимодействие музыки и слова в песне М. П. Мусоргского «Горними тихо летела душа небесами»

## **ДИПЛОМАНТЫ**

### **ДИПЛОМАНТ**

*Букалова Екатерина Ивановна*

студентка III курса специальности «Теория музыки» Музыкального колледжа факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского

Научный руководитель: Коротовских Надежда Анатольевна

Тема: «Ночной зефир струит эфир...»: девять отражений шедевра А. С. Пушкина

### **ДИПЛОМАНТ**

*Заинкова Арина Дмитриевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А. Н. Скрябина»

Научный руководитель: Путилова Светлана Михайловна, кандидат искусствоведения

Тема: С. И. Танеев. «Ноктюрн» op. 17: к вопросу о соотношении гармонии, формы и текста

## **ДИПЛОМАНТ**

*Лыкова Софья Сергеевна*

студентка II курса специальности «Теория музыки» Музыкального колледжа факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского

Научный руководитель: Ваганова Юлия Николаевна

Тема: Встречные художественные идеи в камерно-вокальных произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков (Музыкальное претворение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Ангел»)

## **ДИПЛОМАНТ**

*Терсинских Мария Витальевна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Казенного профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж»

Научный руководитель: Леконцева Елена Леонидовна

Тема: Большой вальс из балета «Соловей и Роза» А. Г. Корепанова: к вопросу вариационной формы

## **ДИПЛОМАНТ**

*Гречка Даниил Михайлович*

студент IV курса специальности «Теория музыки» Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского»

Научный руководитель: Тимченко Варвара Николаевна

Тема: «Бесконечная мелодия и интенсивно-альтерационный аккордовый стиль “Liebestod” из “Тристана и Изольды” Вагнера»

## **Номинация**

### **«Народная музыкальная культура»**

## **ЛАУРЕАТЫ**

### **ПЕРВОЕ МЕСТО**

*Аронов Арсений Дмитриевич*

студент II курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Кузьменко Ольга Дмитриевна, заслуженный работник культуры РФ

Тема: Румынский фольклор в творчестве Белы Бартока

### **ВТОРОЕ МЕСТО не присуждено**

## **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Савина Ксения Эдуардовна*

студентка II курса специальности «Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Кузьменко Ольга Дмитриевна, заслуженный работник культуры РФ

Тема: Курский костюмный комплекс как код русской музыкальной культуры

## **ДИПЛОМАНТ**

### **ДИПЛОМАНТ**

*Белякова Софья Дмитриевна*

студентка II курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Кузьменко Ольга Дмитриевна, заслуженный работник культуры РФ

Тема: Образы русского фольклора в творчестве И. Ф. Стравинского

## **Номинация**

**«Музыкальная педагогика и методика»**

## **ЛАУРЕАТЫ**

**ПЕРВОЕ МЕСТО не присуждено**

### **ВТОРОЕ МЕСТО**

*Макарова Виктория Владимировна*

студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж искусств»

Научный руководитель: Боровинская Мария Николаевна, кандидат искусствоведения

Тема: Поиск интегративных методов развития полифонического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ

### **ТРЕТЬЕ МЕСТО**

*Шеховцова Ульяна Денисовна*

студентка IV курса специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: Симонова Юлиана Владимировна  
Тема: Работа над произведением П. И. Чайковского «Сладкая грёза» в классе фортепиано

## **ДИПЛОМАНТ**

### **ДИПЛОМАНТ**

*Сацюк Ангелина Сергеевна*

студентка IV курса специальности «Хоровое дирижирование» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

Научный руководитель: Пономарёва Лариса Александровна

Тема: Педагогические методы С. И. Танеева

**Жюри и Оргкомитет поздравляют**

**Лауреатов, Дипломантов и всех участников Конкурса!**

**Желаем вам творческих успехов и всего самого доброго!**