

Отзыв научного руководителя
диссертационного исследования Буланова Сергея Александровича
«Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

Сергей Александрович Буланов окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности музыковедение в 2019 году, закончил аспирантуру в 2022 году.

Интерес к творчеству Р.К. Щедрина сложился у молодого исследователя уже на первых порах: в дипломной работе «Аспекты комического в музыке Р. Щедрина» были сделаны первые шаги по изучению сферы комического. Они нашли свое завершение в диссертации.

Поскольку «комическое» - это философская категория, обозначающая культурно оформленное, социально и эстетически значимое смешное, постольку работа над диссертацией во многом была связана с подробным исследованием пограничных с музыковедением областей: эстетики, филологии, культурологии. Комическое в музыке вследствие его зачастую невербальной природы всегда оставалось предметом изучения множества контекстов, в которых оно появлялось. Это требовало тщательной работы как с источниками, так и с интерпретациями, существующими в современной, по большей части русскоязычной литературе, поскольку смешное, по мнению большинства исследователей, больше всего опирается на свойства вербального языка и лишь отчасти – на внеязыковые средства.

В процессе исследования С.А. Буланов освоил внушительный массив как отечественной, так и зарубежной литературы, посвященной комическому, а также погрузился в свойства литературных первоисточников музыкальной-театральной композиций Щедрина – опер «Не только любовь», «Мертвые души», «Левша».

В числе достоинств диссертации можно отметить, что автор не ограничивает себя только музыкально-театральными опусами Р.К. Щедрина. Им разработаны подходы и к широкому кругу сочинений, не предназначенных для театра, но имеющих, однако же, очевидно театральную

природу: это такие фортепианные сочинения, как «Юмореска», «Подражание Альбенису». В контекст работы вошла и киномузыка Щедрина, в частности, его саундтреки к мультфильмам. Все эти работы резонировали в крупных театральных произведениях Щедрина, составляли в некотором роде «базу» данных для работы с комическими текстами.

Научная новизна диссертации в определенной степени связана не только с рассмотрением собственно комического, но и с исследованием такой линии, как Щедрин – либреттист. В процесс работы стало ясно, что опыт работы с либреттистом над первой оперой «Не только любовь» стал для Щедрина не вполне удовлетворительным, и это привело к тому, что либретто к «Мертвым душам» и «Левше» он разрабатывал сам, проставляя свои акценты в тексте классических сочинений русской литературы.

Полагаю, что Сергей Александрович Буланов сумел разобраться в хитросплетениях разного вида комических приемов, показал их работу на сочинениях как театральных, так и не-театральных, а также в опоре на существующие философско-эстетические, а также и музыковедческие представления о комическом. Он сумел показать и роль этой категории в творчестве Щедрина, и механизмы ее работы, и рефлексию композитора на комические эффекты.

18.10.2023

Научный руководитель

Цареградская Татьяна Владимировна
доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры аналитического музыковедения

РАМ имени Гнесиных



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» 121069, Москва, ул.

Поварская, д. 30-36,

e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

тел. +7 (495) 691-15-54

fax: 7 (495) 690-49-08

адрес сайта: <https://gnesin-academy.ru/>