

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маярской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Этномузыкалогия	
Квалификация выпускника	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой этномузыкалогии

Протокол №2 от «19» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой _____ Л.М. Белогурова

кафедрой теории музыки

Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (расшифровка аудиозаписи народной песни в аутентичном исполнении);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра аккордовой последовательности);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента и включающий исполнение образцов музыкального фольклора).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Расшифровка аудиозаписи народной песни в аутентичном исполнении	Письменная	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по расшифровке народной песни включает:

нотирование напева и транскрибирование поэтического текста народной песни по аудиозаписи в аутентичном исполнении одного или двух певцов – в процессе работы за компьютером (в наушниках) с использованием стандартной программы воспроизведения звуковых файлов Windows Media. Абитуриенту необходимо нотировать 5 строк песни, поэтический текст должен быть расшифрован до конца. Время работы — 4 академических часа (три астрономических).

Критерии оценки

94– 100 баллов	Расшифровка выполнена в требуемом объеме. Правильное разделение песни на строфы. Безошибочное определение звуковысоты, ритмическая точность. Детализация мелодической линии и ритмического профиля, отражение в нотировке орнаментальных оборотов, специфических исполнительских приемов (флажолетных звуков, глиссандо, сбросов и т.п.). Грамотное оформление — с соблюдением всех правил вокальной группировки. Расшифровка поэтического текста отличается высокой степенью передачи диалектных особенностей речи.
85- 93 балла	Расшифровка выполнена в требуемом объеме. Правильное разделение песни на строфы. Единичные (не более трех) ошибки в определении звуковысоты или ритма. Отсутствие отдельных явно слышимых орнаментальных оборотов, специфических исполнительских приемов (флажолетных звуков, глиссандо, сбросов и т.п.). Грамотное оформление — с соблюдением большинства правил вокальной группировки. Расшифровка поэтического текста отличается стремлением к передаче диалектных особенностей речи, но есть отдельные неправильно понятые краткие фрагменты словесного текста.
74- 84 балла	Расшифровка выполнена в требуемом объеме. Правильное разделение песни на строфы. Несколько (не более пяти) ошибок в определении высоты звуков или ритма. Отсутствие большого числа явно слышимых орнаментальных оборотов, специфических исполнительских приемов (флажолетных звуков, глиссандо, сбросов и т.п.). В оформлении работы нарушены некоторые правила вокальной группировки: слоги не соответствуют нотным знакам, регулярно не выставлены лиги во внутрислоговых мелодических оборотах и т.п. Расшифровка поэтического текста отличается стремлением к передаче диалектных особенностей речи, но есть несколько непонятых фрагментов словесного текста.
63-73 балла	Выполнена расшифровка 4 строф. В дуэтном образце нотирован только один голос. Неверно определены высота звуков и ритмический рисунок в протяженных фрагментах (более пяти). Допускаются значительные ошибки в оформлении работы — часто нарушаются правила вокальной группировки, небрежная подтекстовка, штили выписаны неверно. Поэтический текст расшифрован не в полном объеме, диалектные особенности отражены в нем слабо.
50- 62 балла	Выполнена расшифровка 2-3 строф. Неправильно определены границы некоторых строф. В дуэтном образце нотирован только один голос, но и тот со значительными лакунами. Расшифровка

	изобилует большим количеством ошибок: неверно определены высота звуков и ритмический рисунок в протяженных фрагментах (менее половины из представленного материала). Допускаются значительные ошибки в оформлении работы — часто нарушаются правила вокальной группировки. Поэтический текст расшифрован со значительными лакунами (чуть более половины нужного объема), диалектные особенности отражены слабо.
ниже 50 баллов	Расшифрован небольшой фрагмент песни (одна строфа или менее). Неверное разделение песни на строфы. Неправильные ключевые знаки (следовательно, неверно определен звукоряд напева), грубые ошибки в определении высоты звуков (более 50%), ритмические рисунки не соответствуют реальным. Безграмотное оформление работы — с несоблюдением правил вокальной группировки. Поэтический текст не расшифрован либо расшифрован небольшой фрагмент, изложен литературным языком.

Примерный список

образцов аутентичных народных песен для расшифровки:

- 1) Зародила мяне матушка — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
- 2) Вы луги мои, вы зялёнаи — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
- 3) Коло саду Ванька ходит — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
- 4) Ой зелена-зелена да в поли трава — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
- 5) Не унывай-ка ты, моя милая — лирическая песня Смоленской обл. (О.В. Трушина)
- 6) Можно познати по веселиюку, что сиротская свадьба — свадебная песня Смоленской обл. (А.И. Глинкина)
- 7) А трубили трубушки рано по заре — свадебная песня Смоленской обл. (А.И. Глинкина)
- 8) Утка луговая — хороводная песня Костромской обл. (Ивенская А. Ф.)
- 9) Кого нет, того мне больше жаль — лирическая песня Костромской обл. (Ивенская А. Ф.)
- 10) На широкий двор — свадебная песня Брянской обл. (А.Т. Капралов)
- 11) Молоденький Андреюшка всю ночь не всыпаеть — свадебная песня Тверской обл. (П.М. Клименкова, Т.Е. Коняжина) CD к тому IV Смоленского музыкально-этнографического сборника
- 12) Ишов Божа дорогою — поминальный стих, Смоленская обл. (Смоленский музыкально-этнографический сборник, Т. II, CD, №3)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра предложенной аккордовой последовательности).

- *Двухголосный диктант* с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства, а также с элементами полифонического изложения. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Примеры: Л. Масленкова. «Сокровища родных мелодий». №№ 46, 65, 71.

- *Определение на слух:*

- аккорды в четырехголосном расположении с обращениями и разрешениями (все виды трезвучий, D7, D9, II7, VII7, аккорды DD в том числе с альтерированными тонами);

- однотональной гармонической последовательности с отклонениями в тональности диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и «неаполитанский» секстаккорд), септаккорды с обращениями (II₇, V₇, V₉, VII₇, аккорды DD, в том числе и с альтерацией, побочные септаккорды), фригийские обороты.

Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

▪ *Игра на фортепиано аккордовой последовательности*, предложенной в виде цифровки. Тональность до двух знаков объявляется экзаменатором предварительно.

Примеры аккордовых последовательностей:

Мажор

$T - II_2 - D^6_5 - T - D_2 \rightarrow S_6 - DD^4_3^{b5} - K^6_4 - D_7 - T$

Минор

$t_6 - D^4_3 - t - I_2 - VI - II^4_3 - D_7 - t$

▪ *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций и аккордовых оборотов.

Примеры: романсы «Ах, ты шарф голубой» А. Варламова,

«И скучно, и грустно» А. Гурилева,

«В крови горит огонь желанья» М. Глинки,

«11 новых багателей» op.119 Л. Бетховена (№1, 5, 9, 11),

«Детские сцены» Р. Шумана (№1, 3, 13).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения. Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает

	используемые им построения и обороты в исполнении аккордовой последовательности. Аккордовая последовательность исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
70-79 баллов	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
60-69 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Аккордовая последовательность исполнена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
50- 59 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
ниже 50	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не

баллов	полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Аккордовая последовательность не исполнена. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.
---------------	---

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная, прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Собеседование включает в себя исполнение подготовленной программы из двух народных песен (возможно, с собственным инструментальным сопровождением), или песни и инструментального наигрыша. Абитуриент должен знать региональную и жанровую принадлежность исполняемых фольклорных образцов, уметь охарактеризовать их выразительные средства. Необходимо продемонстрировать знания в области этномузыкологии и этнографии, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности.

Отдельный блок вопросов на собеседовании посвящен выявлению знаний абитуриента в области русской музыкальной литературы и предполагает знание биографии и творчества русских композиторов, произведений, в которых нашли преломление фольклорные образцы, умение грамотно охарактеризовать специфику их использования в авторском музыкальном тексте.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Исполнение выбранных фольклорных образцов с высокой степенью приближения к аутентичному оригиналу. Точное интонирование, свободное владение голосовым аппаратом. Знание сведений об оригинальном образце отличаются полнотой: его исполнитель, собиратель, место записи, его жанровые и региональные особенности, знание в полном объеме поэтического
-----------------------	---

	<p>текста, этнографического контекста данного жанра и условий исполнения в традиции. Свободная ориентация в источниковой литературе — сборниках народных песен: авторы публикации, понимание специфики собраний, составленных в разные периоды развития музыкальной фольклористики. Знание региональной структуры русской фольклорной музыкальной традиции, характерных особенностей музыкально-жанрового состава каждого из региональных массивов; знание характерных признаков жанров русской вокальной и инструментальной музыки, инструментария той или иной традиции. Свободная ориентация в современной этномузыкологической проблематике, умение изложить главные идеи ряда научных работ в области этномузыказнания (не менее трех), все суждения аргументированы и осмыслены. Знание произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, умение грамотно охарактеризовать специфику их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация высокого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (безошибочные ответы на вопросы комиссии, грамотная, культурная речь, умение вести дискуссию).</p>
<p>80-89 балла</p>	<p>Исполнение выбранных фольклорных образцов с ориентацией на аутентичный оригинал. Точное интонирование, хорошее владение голосовым аппаратом. Знание сведений об оригинальном образце: его исполнитель, собиратель, место записи, его жанровые и региональные особенности, знание в полном объеме поэтического текста, этнографического контекста данного жанра и условий исполнения в традиции. Хорошая ориентация в источниковой литературе — сборниках народных песен (не менее трех) разных периодов развития музыкальной фольклористики: авторы публикации, понимание специфики собраний. Знание региональной структуры русской фольклорной музыкальной традиции, жанрового состава каждого из региональных массивов; знание большого числа признаков жанров русской народной вокальной и инструментальной музыки, инструментария той или иной традиции. Знание основной проблематики современного этномузыказнания, умение изложить главные идеи ряда научных работ в области этномузыказнания (не менее трех). Знание произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, знание специфики их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация высокого уровня общекультурного кругозора в области</p>

	литературы, искусства, истории, истории музыки (правильные ответы на большинство вопросов комиссии, грамотная речь).
69- 79 балла	Исполнение выбранных фольклорных образцов с недостаточной ориентацией на аутентичный оригинал. Неточное интонирование, недостаточно хорошее владение голосовым аппаратом. Неполное знание сведений об оригинальном образце: его исполнитель, собиратель, место записи, его жанровые и региональные особенности, поэтический текст, этнографический контекст данного жанра и условий исполнения в традиции. Не владеет в достаточной мере источниковой литературой — сборниках народных песен (менее трех) разных периодов развития музыкальной фольклористики: непонимание специфики того или иного собрания. Допускает ошибки в характеристике региональной структуры русской фольклорной музыкальной традиции, жанрового состава каждого из региональных массивов; знание небольшого числа жанровых признаков в русской народной вокальной и инструментальной музыке, затрудняется назвать инструментарий той или иной традиции. Знание менее трех современных научных работ в области этномузыкознания, неумение изложить их основные идеи, при этом владение точечной, разрозненной информацией. Знание произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, но незнание специфики их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация среднего уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (не менее пяти фактологических ошибок в ответах на вопросы комиссии).
50-68 баллов	Исполнение выбранных фольклорных образцов с едва выраженной ориентацией на аутентичный оригинал. Грубые интонационные ошибки, посредственное владение голосовым аппаратом, дефекты звукоизвлечения. Знание отрывочных сведений об оригинальном образце: его исполнитель, собиратель, место записи, его жанровые и региональные особенности, поэтический текст, этнографический контекст данного жанра и условий исполнения в традиции. Владеет знаниями источниковой литературы (сборники народных песен) в ограниченных пределах: не знает время их появления, не понимает специфику того или иного собрания. Имеет приблизительное представление региональной структуры русской фольклорной музыкальной традиции, допуская ошибки при характеристике жанрового состава каждого из региональных массивов; затрудняется назвать

	<p>признаки жанров русской народной вокальной и инструментальной музыки, ошибается в определении народных инструментов. Знание отдельных работ популярного характера. Знание ограниченного числа произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, слабое представление о специфике их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более пяти фактологических ошибок в ответах на вопросы комиссии).</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Исполнение выбранных фольклорных образцов без ориентации на аутентичный оригинал. Непонимание кардинальных различий между аутентичным и вторичным, профессиональным, самодеятельным исполнением. Грязное интонирование, отсутствие владения голосовым аппаратом. Отсутствие знания сведений об оригинальном образце — его исполнителе, месте записи, его жанровых и региональных признаков, незнание в полном объеме поэтического текста, этнографического контекста данного жанра и условий исполнения в традиции. Отсутствие знаний источниковой литературы — сборников народных песен и их специфики. Отсутствие знаний о региональной структуре русской фольклорной музыкальной традиции, характерных особенностей музыкально-жанрового состава каждого из региональных массивов; незнание характерных признаков жанров русской вокальной и инструментальной музыки, инструментария той или иной традиции. Отсутствие ориентации в современной этномузыкологической проблематике, неумение изложить главные идеи какой-либо конкретной научной работы в области этномузыкального знания. Отсутствие знания произведений русских композиторов, в которых нашли преломление фольклорные образцы, отсутствие умения грамотно охарактеризовать специфику их использования в авторском музыкальном тексте. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (ни одного правильного ответа на вопросы комиссии).</p>

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Балакирев М.А.* Русские народные песни : Для одного голоса с сопрожд. ф.-п. / Ред., предисл., исследование и примеч. Е.В. Гишпиуса. Москва: Музгиз, 1957. 375 с.
2. *Ефименкова Б.Б.* Северные байки : Колыб. песни Вологод. и Арханг. обл. : Для пения (соло, ансамбль, хор) без сопрожд. Москва: Сов. композитор, 1977. 80 с.
3. *Квитка К.В.* Парная флейта // Квитка К.В. Избранные труды. Т. 2. Москва: Сов. композитор, 1971. С. 218–247.
4. *Квитка К.В.* Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Квитка К.В. Избранные труды. Т. 1. Москва: Сов. композитор, 1971. С. 103–155.
5. Любые статьи журнала «Живая старина» за последние 3 года.
6. Любые статьи с портала Культура РФ, раздел «Традиция»: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>
7. Песенный фольклор Мезени. Ленинград: Наука, 1967. 367 с.
8. *Путилов Б.Н.* Застава богатырская : Беседа о былинах Рус. Севера. Ленинград: Дет. лит., 1990. 172 с.
9. *Римский-Корсаков Н.А.* 100 русских народных песен : Для голоса с ф.-п.: Соч. 24. Москва: Музгиз, 1951. 183 с.
10. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды : Таночные и карагодные песни и инструм. танцевальные пьесы. Москва: Сов. композитор, 1975. 309 с.
11. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1. Календарные обряды и песни. Москва: Индрик, 2003. 753 с.
12. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. Москва: Индрик, 2003. 548 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.

3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская

- академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
 16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.