

Рабочая программа дисциплины  
**Техника игры**  
**на струнных и духовых инструментах**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»

Направление подготовки  
53.04.05 Искусство

Профиль  
Дирижирование оперным и симфоническим оркестром

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



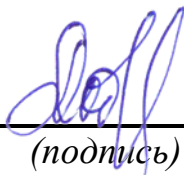
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.П. Зива

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Кожурина О.И., старший преподаватель кафедры скрипки и альта РАМ им. Гнесиных

Рейн А.С., старший преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования РАМ им. Гнесиных

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Техника игры на струнных и духовых инструментах»:

расширить теоретические знания и представления студента об инструментах симфонического оркестра, дополнив их практическими умениями и навыками исполнения основных способов и приемов игры.

**Задачи** дисциплины:

- дать молодому дирижеру знания и навыки, необходимые для работы с группами и солистами симфонического оркестра;
- научить правильному исполнению основных способов и приемов игры на инструментах симфонического оркестра;
- дать конкретные, четкие и точные сведения по оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения;
- научить студента основам аппликатуры и позиционной техники на инструментах симфонического оркестра;
- ознакомить с практическими возможностями использования изучаемых инструментов для создания оркестровой партитуры в процессе сочинения или инструментовки музыкальных произведений;
- научить понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур;
- сформировать навыки работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра;
- научить студентов самостоятельной работе.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный по объему профессиональный репертуар; – методическую литературу по вопросам создания, исполнения, постановки произведений искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– публично исполнять на высоком художественном и техническом уровне произведения искусства;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений искусства соответствии с их эстетическими и техническими особенностями;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания или воспроизведения произведений искусства; – профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПКО-2. Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемого произведения искусства; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание произведения искусства;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию творческого проекта;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные теоретические, научные знания и практические навыки в реализации творческого проекта;</li> <li>– профессиональным репертуаром.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1 – 2 семестры).

Структура дисциплины «Техника игры на струнных и духовых инструментах» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму работы студента. Таковыми являются:

- лекционные (мелкогрупповые) занятия;
- практические занятия (игра) на инструментах симфонического оркестра;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		33	

#### **4. Содержание дисциплины.**

##### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

#### **Раздел I**

### **ТЕХНИКА ИГРЫ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

#### ***Тема 1. Вводная лекция.***

Тема даёт понятие в целом о дисциплине. Студенты информируются о форме проведения занятий и о форме отчётности в каждом семестре. Предоставляется список необходимой литературы и дискографии, для дальнейшей самостоятельной подготовке к занятиям.

#### ***Тема 2. Краткий исторический экскурс***

Тема дает представление об основных вехах многовекового развития европейских струнных инструментов. Процесс «очеловечивания инструментализма». Обоснование академика Б.Асафьева.

Первые изображения и данные о скрипке.

Параллельный процесс формирования скрипки в странах Западной и Восточной Европы.

Роль струнных смычковых инструментов в народном творчестве Польши, Белоруссии, на Украине.

Расцвет и упадок изготовления струнных смычковых инструментов в конце 16 - 17 веках.

Эволюция звучания струнных инструментов.

#### ***Тема 3. Виды движений правой и левой руки при игре на струнных инструментах. Зона игровых движений.***

Движение в обыденном значении можно разделить на две относительно независимые сферы, управление которыми совершается различно, - произвольно и непроизвольно. Исследуя инструментальное движение, необходимо в первую очередь рассмотреть вопрос о зоне игровых движений, в пределах которой оно эффективно выполняет свои содержательные функции.

Рассматриваются типовые двигательные положения корпуса и рук исполнителей на струнных смычковых инструментах.

#### ***Тема 4. Специфика звукоизвлечения при игре на струнных инструментах.***

Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа.

Вопросы воспитания критериев качественного звучания при игре на струнных инструментах:

- чистота,
- отсутствие призвуков,
- интенсивность при игре в различных нюансах,
- полётность,
- красочность.

Вопросы влияния исполнительского мастерства выдающихся инструменталистов и вокалистов на развитие критериев качественного звукоизвлечения.

Вопросы многообразия приемов звукоизвлечения в зависимости от стиля, характера исполняемого музыкального произведения.

Способы звукоизвлечения:

- применение широкого смычка (большого размаха движений) для достижения яркости, полетности звучания;
- использование небольшого отрезка смычка с достаточно сильным нажимом для извлечения плотного звука - (накладывание веса руки со смычком, «весовое давление» — М. Берляничик, М. Либерман).

Необходимость применения в скрипичной игре обоих способов в зависимости от конкретных художественных задач.

Рассмотрение понятия атаки звука. Взаимодействие рук в образовании звука

#### ***Тема 5. Основные факторы, влияющие на звукоизвлечение на струнных инструментах.***

Рассмотрение основных факторов, влияющие на звукообразование:

- скорость движения смычка,
- плотность прилегания его к струне,
- местоположение игровой точки.
- связь звучания с направлением движения смычка.

Вопросы использования данных факторов в зависимости от музыкально-художественных требований исполняемого произведения.

#### ***Тема 6. Некоторые вопросы и проблематика интонирования на струнных инструментах.***

Точность интонации как неперемное условие художественного исполнения и как важнейшее средство выразительности.

«Зонная природа» интонационного слуха скрипачей (Н. Гарбузов).

Вопросы зависимости интонирования от состояния и развития музыкального слуха.

Специфика интонирования внутри отдельно взятой группы струнного квинтета камерного или симфонического оркестра, внутри струнного квинтета симфонического оркестра, а также при взаимодействии с группами духовых и/или медных инструментов симфонического оркестра.

#### ***Тема 7. Аппликатура и ее виды при игре на струнных инструментах.***

Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Зависимость аппликатуры от действий правой руки (штрихов); влияние аппликатуры на интонацию.

Индивидуальный характер аппликатуры: зависимость ее от музыкально-художественных представлений исполнителя, его физических данных. Художественная необходимость — решающий фактор при выборе аппликатуры; значение удобства игры.

Зависимость аппликатуры от темпа игры: аппликатура в кантилене и пассаже. Выбор рациональной аппликатуры с целью достижения певучести исполнения и единства тембра фразы, избегания неоправданных глиссандо и акцептов.

Эволюции скрипичной аппликатуры. Виды аппликатуры. Использование четных позиций и полупозиций. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордов. Аппликатура флажолетов (натуральных и искусственных).

#### ***Тема 8. Прием вибрато и его виды.***

Исторический экскурс формирования и развития вибрато как одного из наиболее важных художественных элементов при игре на струнных инструментах.

Вопросы влияния приема вибрато на качество звука.

Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения.

Краткое рассмотрение различных видов вибрато (кистевое, локтевое, пальцевое, смешанное); их характеристика.

#### ***Тема 9. Штрихи на струнных инструментах и их классификация.***

Штрихи как важнейшее средство выразительности.

Ясность и яркость звучания штрихов — основной показатель их качества.

Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения.

Вопросы изменения характера штрихов в зависимости от стиля и характера исполняемого произведения.

#### ***Темы 10-13. Рассмотрение штрихов и их основных видов (detacher, Legato, staccato, spiccato, sautillé, ricochet, tremolo, пунктирный штрих, смешанные штрихи).***

По каждому штриху приводится его характеристика, способы исполнения с иллюстрациями, а также приводятся наиболее яркие приемы из оркестровой литературы по каждому штриху.

#### ***Тема 14. Основные параметры работы со струнным квинтетом на групповой репетиции.***

Особенности и параметры выбора близкого к стилю исполняемого произведения и наиболее удобного варианта штрихов (разделение тема/аккомпанемент).

Особенности и параметры выбора близкого к стилю исполняемого произведения и наиболее удобного варианта аппликатурного решения (разделение тема/аккомпанемент).

Вопросы цельного звучания не только отдельно взятой группы, но и всего струнного квинтета.

## **Раздел II**

### **ТЕНИКА ИГРЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

#### ***Тема 1. Вводная лекция.***

Понятие об изучаемом разделе дисциплины. Формы проведения занятий и форме отчётности. Краткое описание инструментов деревянной духовой группы. Особенности обучения на деревянных духовых инструментах, возраст и физические способности. Постановка амбушюра и дыхания. Прямое влияние правильности постановки на интонацию, качество звука и владение регистрами.

#### ***Тема 2. Звук, тембр, интонирование.***

Звук и его составляющие. Влияние качества инструмента, его составных частей, тростей на звук. Эволюция эстетических критериев и представлений о звуке деревянных

духовых инструментов в процессе становления и развития оркестрового исполнительства. Вибрация (флейта, гобой). Динамические особенности инструментов, тембры, интонирование.

### ***Тема 3. Способы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи.***

Атака звука, артикуляция, техника языка. Виды штрихов на деревянных духовых инструментах и их классификация. Способы записи и обозначения (легато, деташе, нон легато, портато, стаккато, маркато, фрулято, глиссандо). Артикуляция (акценты, сфорцандо, **fp**, **rfz**). Техника языка, двойной язык, тройной язык. Примеры.

Современные приемы игры на деревянных духовых инструментах (портато, сморцато, бисбиглиандо, слэп, мультифоники, пение с игрой и др.). Способы записи и обозначения. Примеры.

### ***Темы 4 – 6. Деревянные духовые инструменты как солисты оркестра.***

Флейта, гобой, кларнет, фагот (основные и видовые инструменты), саксофон. Оркестровые трудности по каждому инструменту. Примеры.

### ***Тема 7. Проведение групповой репетиции.***

Настройка. Особенности совместного дыхания в хорально-аккордовом изложении. Особенности интонирования мажорного и минорного трезвучий, терцовые тона. Баланс, звуковедение, фразировка. Примеры: П.И. Чайковский – увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (вступление), П.И. Чайковский – Концерт для скрипки с оркестром, вторая часть (вступление), А. Дворжак – Симфония № 9 «Из Нового Света», вторая часть (вступление).

### ***Тема 8. Организация конкурсного прослушивания в оркестр (деревянные духовые инструменты).***

Составление плана конкурсных испытаний. Конкурсный репертуар для каждого инструмента. Подбор произведений для читки с листа. Критерии отбора испытуемых музыкантов.

## **Раздел III**

## **ТЕХНИКА ИГРЫ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### ***Тема 1. Вводная лекция.***

Понятие об изучаемом разделе дисциплины. Формы проведения занятий и форме отчётности. Краткое описание инструментов деревянной духовой группы. Особенности обучения на медных духовых инструментах, возраст и физические способности. Постановка амбушюра и дыхания. Прямое влияние правильности постановки на интонацию, качество звука и владение регистрами.

### ***Тема 2. Звук, тембр, интонирование.***

Звук и его составляющие. Влияние качества инструмента, его составных частей и механизмов на звук. Эволюция эстетических критериев и представлений о звуке медных духовых инструментов в процессе становления и развития оркестрового исполнительства. Вибрация. Динамические особенности инструментов, тембры, интонирование.

### ***Тема 3. Способы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи.***

Атака звука, артикуляция, амбушюр техника языка. Виды штрихов на медных духовых инструментах и их классификация. Способы записи и обозначения (легато, деташе, нон легато, портато, стаккато, маркато, фрулято, глиссандо). Артикуляция (акценты, сфорцандо, **fp**, **rfz**). Техника языка, двойной язык, тройной язык. Примеры.



Современные приемы игры на медных духовых инструментах (портато, сморцато, бисбиглиандо, слэп, мультифоники, пение с игрой и др.). Способы записи и обозначения. Примеры.

**Темы 4 – 5. Медные духовые инструменты как солисты оркестра.**

Валторна, труба (основные и видовые инструменты), тромбон, туба, саксгорны. Оркестровые трудности по каждому инструменту. Примеры.

**Тема 6. Проведение групповой репетиции.**

Настройка. Особенности совместного дыхания в хорально-аккордовом изложении. Особенности интонирования мажорного и минорного трезвучий, терцовые тона. Баланс, звуковедение, фразировка. Примеры: А. Дворжак – Симфония № 9 «Из Нового Света», вторая часть (вступление), Д. Шостакович – Симфония № 15, вторая часть (вступление).

**Тема 8. Организация конкурсного прослушивания в оркестр (медные духовые инструменты).**

Составление плана конкурсных испытаний. Конкурсный репертуар для каждого инструмента. Подбор произведений для читки с листа. Критерии отбора испытуемых музыкантов.

**4.2. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций**

Контроль знаний студентов установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Итоговый контроль осуществляется в виде экзамене во 2 семестре, на котором выявляется уровень подготовки студента, объем его знаний и умений.

**Требования к экзамену**

- выполнение письменного задания, выявляющего знания штрихов, приемов и способов игры на инструментах симфонического оркестра, правил их записи и обозначения;
- самостоятельная расстановка штрихов и прочих необходимых исполнительских указаний в предложенной партитуре или партии (партиях);
- устные ответы на вопросы по разделам и темам курса.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

**Список рекомендуемой литературы**

**а) Основная литература**

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>
2. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2009. — 320 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/56602#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/56602#book_name)

**б) Дополнительная литература:**

1. Князева Н. А. Инструментоведение. Учебное пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. — 147 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/79426#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/79426#book_name)
2. Пчелинцев А. В. Гармоническое варьирование как композиционный метод: к вопросу о технике аранжировки народной песни // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. № 2. — С. 253–259. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/499459/#1>
3. Шабунова И. М. О традиционных и новых подходах в изучении оркестровки // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2013. № 1. — С. 31–35. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174519/#1>

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. Студентам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения данного курса, сведений по истории развития музыкальных инструментов, их технико-художественным характеристикам и функциям в оркестре. При этом необходимо помнить, что наиболее яркое представление о возможностях любого инструмента дают конкретные примеры из музыкальной литературы.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала изучения дисциплины надо стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам.

Студентам рекомендуются посещения мастер-классов и концертов, связанных с тематикой курса, с их последующим подробным обсуждением. Возможно проведение дискуссий и семинаров по актуальным вопросам педагогики. В целях укрепления полученных теоретических знаний студентам рекомендуется: расширять поле творческих интересов путем ознакомления со специальной литературой, звукозаписями игры крупнейших исполнителей, нотными изданиями, редакциями; проявлять инициативу в процессе семинарских занятий.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой по темам курса, а также прослушивание записей выдающихся исполнителей XX века с произведениями композиторов различных эпох.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса студента следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим

соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется путем устного собеседования, в том числе на консультациях по лекционному курсу. В конце 1 и 2 семестров предусмотрены зачеты по основным разделам данной дисциплины в устной форме по билетам. К зачету студент допускается на основании данных о посещении лекций, семинаров и выполненного графика учебного процесса к моменту начала зачетной сессии.

#### **Примерный перечень вопросов на экзамене**

1. Классификация музыкальных инструментов и оркестровых составов.
2. Струнные смычковые инструменты. Общие сведения.
3. Скрипка. Альт.
4. Виолончель. Контрабас.
5. Струнные смычковые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
6. Деревянные духовые инструменты. Общие сведения.
7. Флейта. Гобой. Основные и видовые инструменты.
8. Кларнет. Фагот. Саксофон. Основные и видовые инструменты.
9. Деревянные духовые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
10. Медные духовые инструменты. Общие сведения.
11. Валторна. Труба.
12. Тромбон. Туба.
13. Медные духовые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
14. Ударные инструменты. Общие сведения.
15. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
16. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.
17. Ударные инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
18. Арфа.
19. Прочие инструменты, не образующие группы оркестра.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного музыкального мышления студента.

В процессе обучения, преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы студент как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством педагога, является пробуждение его познавательных и творческих сил, формирование

интеллектуальной и эмоциональной инициативы, становления профессионально-значимых качеств.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между педагогом и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования мыслительных, аналитических и коммуникативных навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий студента. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентом конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе освоения дисциплины.

Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков; сочетание различных форм учебной работы, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов, – является важнейшим принципом музыкальной педагогики. В процессе вузовских занятий в классе фортепиано открываются широкие возможности для формирования всесторонне образованного, подготовленного к всесторонней деятельности музыканта.

**Лекция.** Рекомендуются использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Аудиторные занятия по «Технике игры на струнных и духовых инструментах» должны быть содержательными, разнообразными по видам и формам работы на уроке. При подборе лекционного материала особенно важны следующие критерии: последовательность, соответствие принципу «от простого – к сложному» и доступность восприятия небольшой группой студентов определенного уровня. Следует также исключить случаи резкого и неоправданного завышения сложности или объема информации.

Помимо лекций проводятся семинары по работе с группой струнного квинтета на примере произведений различных стилей, эпох. Также студентам рекомендуется посещать открытые репетиции ведущих отечественных и зарубежных оркестров, плановые репетиции коллективов Колледжа им.Гнесиных и РАМ им.Гнесиных, с последующим обсуждением узловых моментов, отработанных на той или иной репетиции на семинарах.

На протяжении всего курса преподавателю необходимо приучать студентов к естественному восприятию неразрывно-органической взаимосвязи технических и художественных возможностей всех инструментов симфонического оркестра. Только раскрывая огромный выразительный потенциал каждого слагаемого оркестрового звучания, можно прийти к полному и подлинному знанию инструмента и его свойств. Для достижения этой цели очень ценным и полезным будет взять за правило ежеурочное прослушивание только что изученных инструментов в записи и «в живую».