

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Работа над музыкальным спектаклем**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»**

**Направление подготовки
53.04.05 Искусство**

**Профиль
Дирижирование оперным и симфоническим оркестром**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

М.М. Апексимова
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.П. Зива
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Феллер В.Р., профессор кафедры оперной подготовки РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» является подготовка высокопрофессионального дирижера музыкального театра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

Задачи дисциплины:

- выработка студентами практических профессиональных навыков и умений в процессе подготовки и работы над музыкальным (оперным) спектаклем;
- осмысление задач, стоящих перед дирижером на различных этапах репетиционной работы при подготовке спектакля;
- получение практического опыта в процессе дирижирования репетициями и спектаклями оперной студии;
- изучение дирижерского репертуара на примере репертуара оперной студии Академии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на

	<p>основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный по объему профессиональный репертуар; – методическую литературу по вопросам создания, исполнения, постановки произведений искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – публично исполнять на высоком художественном и техническом уровне произведения искусства; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений искусства соответствии с их эстетическими и техническими особенностями; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания или воспроизведения произведений искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2. Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемого произведения искусства; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание произведения искусства; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию творческого проекта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные теоретические, научные знания и практические навыки в реализации творческого проекта; – профессиональным репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего годов обучения (3 – 6 семестры).

Структура дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму работы студента. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин;
- самостоятельные занятия студента.

Предусмотрены определенные виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4	6
Аудиторные занятия		95		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

Практические занятия

На практических занятиях студенты учатся применять полученные знания, вырабатывают навыки репетиционной и исполнительской работы оперного дирижера, этику профессионального общения в театральном коллективе.

Основные виды практической работы:

1. Посещение и проведение уроков, спевков, сценических репетиций в оперном классе
2. Подготовка и разучивание оперных партий с певцами-вокалистами
3. Ввод певцов в спектакли оперной студии
4. Проведение спевков и оркестровых репетиций в оперной студии
5. Работа над навыками суфлирования на оркестровых репетициях и спектаклях оперной студии
6. Работа над навыками передачи аутфакта хору, солистам, оркестру за сценой
7. Ассистирование дирижеру, музыкальному руководителю спектакля (подготовка нотного материала, корректура оркестровых партий, проведение отдельных спевков и репетиций, вводы в спектакль и т.д.)
8. Дирижирование репетициями, оперными спектаклями, развернутыми оперными отрывками

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа неотъемлемая часть образования и самообразования на всем протяжении обучения. По плану, составленному педагогом, студент изучает оперные сцены, отрывки и действия из опер. Как правило, это фрагменты из опер, идущих в оперном классе и оперной студии Академии. Таким образом, студент постепенно готовится к самостоятельным практическим занятиям и репетициям. Важнейшей частью

самостоятельной работы студента является посещение уроков, спевков, сценических и оркестровых репетиций, наблюдение за работой солистов-вокалистов, концертмейстера, хормейстера, дирижера, режиссера, художника.

Виды самостоятельной работы:

1. Написание реферата объемом 20 - 24 стр., подготовка справочных материалов к оперному (музыкальному) спектаклю.

Темы, рекомендуемые для реферата:

- а) «Работа одного из известных дирижеров над оперным спектаклем». Например: «Работа А.М. Пазовского над оперой «Кармен»»
- б) «Сравнительный анализ двух различных постановок одного и того же спектакля». Например: «Сравнительный анализ постановки оперы «Евгений Онегин» в Большом театре в 1944 году (А. Мелик-Пашаев, Б. Покровский) и в 2006 (А. Ведерников, Д. Черняков)»

2. Самостоятельное изучение оперных партитур

Оперы, рекомендуемые для самостоятельного изучения:

- а) В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
- б) Д. Верди «Травиата»
- в) Ж. Бизе «Кармен»
- г) П. Чайковский «Евгений Онегин»
- д) С. Прокофьев «Дуэнья»

4.2. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний студентов установлен в соответствии с рабочим учебным планом. В конце 4 семестра проводится зачет. В конце 6 семестра проводится итоговая Государственная аттестация.

Аттестация проводится в виде дирижирования оперными отрывками, оперными сценами, актами опер в оперном классе с участием концертмейстера, певцов-вокалистов, режиссера, либо на оркестровых репетициях и спектаклях Оперной студии. В процессе дирижирования оперным отрывком (спектаклем) студент должен продемонстрировать исчерпывающее знание музыкального материала (партитуры), стиля исполняемого оперного отрывка. Обязательным условием является показ всех вступлений, обеспечение ансамбля и баланса звучания оркестра, хора и певцов. Исполняемые отрывки должны соответствовать художественной концепции, предложенной в процессе работы режиссером и музыкальным руководителем.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической): партитурами, оркестровыми партиями, клавирами оперных произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Список рекомендуемой литературы

а) Основная литература

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>
2. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера: сборник научных трудов / ред.-сост. Крылова А.В.. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 208 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66269>

б) Дополнительная литература

1. Митрофанов, Н.Н. Суфлер в опере: учебное пособие / Н.Н. Митрофанов. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99361>
2. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие / А.Я. Таиров. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 296 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99365>
3. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия студентов по предмету «Работа над музыкальным спектаклем» направлено на подготовку дирижеров оперных (музыкальных) театров. Студенты-дирижеры при изучении дисциплины должны выработать профессиональные навыки работы с певцами-вокалистами, хором, оркестром. Практическое освоение репертуара оперной студии Академии должно стать отправной точкой репертуара будущего дирижера.

В процессе занятий должны использоваться различные виды подготовки и изучения материала, такие как: самостоятельная работа, практическая работа (уроки, спевки, репетиции, спектакли). Самостоятельная и осмысленная работа по изучению оперных партитур, посещение занятий и репетиций на всех стадиях подготовки спектакля, практическая работа с режиссером, певцом, концертмейстером и другими участниками процесса должны помочь начинающему дирижеру проявить себя.

В процессе работы должны быть освоены навыки суфлирования и передачи афтакта, ассистирования дирижеру, музыкальному руководителю спектакля (подготовка нотного материала, корректура оркестровых партий, проведение отдельных спевков и репетиций, вводы в спектакль и т.д.).

Выработка умений по применению на практике навыков, полученных при изучении профильных дисциплин (основы вокальной методики, работа с академическим хором, работа с оркестром, методика репетиционной работы, методика работы над оперной партией, режиссура музыкального спектакля и т.д.).

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – основа образования и самообразования дирижера на всем протяжении обучения. Самостоятельная работа проводится студентом по плану, составленному совместно с педагогом. Важнейшей частью самостоятельной работы студента является посещение уроков и репетиций, проводимых другими дирижерами и режиссерами.

Виды самостоятельной работы:

1. Написание реферата посвященного критическому или историческому анализу конкретных оперных постановок.
2. Самостоятельное изучение партитур опер наиболее часть идущих в оперных театрах.
3. Изучение литературных источников, послуживших основой для написания опер.
4. Прослушивание и просмотр записей наиболее известных и резонансных оперных постановок.
5. Посещение репетиций и спектаклей в оперных театрах Москвы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Работа над музыкальным спектаклем» призвана помочь студентам-дирижерам овладеть последовательностью и всеми этапами подготовки музыкального (оперного) спектакля, осмыслить задачи стоящие перед дирижером на различных стадиях подготовки спектакля.

Занятия в качестве концертмейстера-пианиста с вокалистами в оперном классе, умение работать с певцом один из важных навыков необходимых дирижеру для работы в музыкальном театре. Понимание задач, стоящих перед концертмейстером в процессе разучивания оперной партии с вокалистом. Роль пианиста-концертмейстера, как помощника дирижера в музыкальном театре.

В качестве самостоятельной работы студент, в качестве концертмейстера, может разучить и подготовить с вокалистом небольшую оперную партию. Например, Анина («Травиата» Д.Верди), Ротный («Евгений Онегин» П.Чайковского), Распорядитель («Пиковая дама» П.Чайковского), Парпиньель («Богема» Д.Пуччини) и т.д.

Работа с певцами в оперном классе под руководством музыкального руководителя курса. Студент-дирижер, работая с певцами, решает вопросы художественной интерпретации, добивается верного воспроизведения музыкального текста, чистой и точной интонации, ритма, дикции, динамики, правильной вокальной и речевой интонации. Начинающий дирижер учится тому, чтобы все технологические моменты, такие как

рациональное распределение дыхания, атака звука, характер звукоизвлечения, округлое, ровное, насыщенное и выразительное звучание, фразировка и многие другие, должны быть решены на начальном этапе работы. Выполнение всех этих задач следует увязывать с логикой внутренней и внешней линии развития образа, создавая конкретный, действенный музыкально-звучащий образ. Все свои требования и замечания дирижер должен научиться аргументировать и обосновывать, убеждать певца, обращаясь к драматургии произведения и к музыкальному тексту.

Основой аргументации дирижера должен стать авторский текст, как основной источник интерпретации и трактовки. Знание исполнительских традиций также должно стать предметом тщательного анализа и обсуждения с музыкальным руководителем и помочь в осмыслении студентом-дирижером задач стоящих перед артистом-вокалистом. Особое внимание дирижера-студента должно быть направлено на точное, выразительное, четко пропетое, активное и действенное слово, хорошую дикцию в пении. Начиная дирижер должен понять, что осмысленное произнесение текста певцом это основа сценического действия оперного артиста и задача дирижера - воспитание у певца дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Студенты-дирижеры посещают занятия по оперному классу студентов вокального факультета, занимаются с ними по поручению музыкального руководителя курса, готовят оперный отрывок или оперную сцену. После того как студенты-вокалисты выучили музыкальный текст с концертмейстером, они сдают свои партии дирижеру. Дирижер-студент должен проводить уроки, заниматься с вокалистами и приступить к следующему этапу работы – спевкам, освоить главную задачу спевков - собрать воедино всех вокалистов-исполнителей, подчинить их единому для всех творческому замыслу, общей музыкальной интерпретации. Различия между исполнителями в вокальной школе, звукоизвлечении, разница в тембрах, объеме голосов и т.д. могут быть значительными и задача студента-дирижера, заключается в том, чтобы добиться единого для всех исполнителей звукоизвлечения, понимания стиля, качества пения.

Дирижер должен направить внимание певцов на тембровое единство, баланс звучания, необходимость «чувствовать» партнера. Корректируя и выстраивая ровное сбалансированное звучание с учетом тесситурных различий в партиях, различий в манере пения и тембровых особенностях голосов, вычленив главное и убирая второстепенное, начинающий дирижер сможет добиться качественного звучания ансамбля.

Сценические репетиции проводятся режиссером курса. Участие в этих репетициях и присутствие студента-дирижера обязательно. Молодой дирижер учится непосредственно взаимодействовать с режиссером, воспринимать и оценивать его художественное решение. Студент-дирижер должен освоить, что под руководством режиссера идет работа над выявлением сущности взаимодействия персонажей оперы. На этом этапе работы артист-вокалист испытывает сложности в соединении воедино сценических задач с задачами вокальными. В процессе создания музыкально-сценического образа и перевоплощения артисты-певцы могут «забалтывать» свои вокальные партии, совершать ошибки. Возможно некоторое «засорение» вокальной партии и задача дирижера следить за точным соблюдением вокального текста, за тем, чтобы при выполнении поставленных перед певцом сценических задач не терялась вокальная выразительность. Если в процессе сценических репетиций возникнет необходимость дополнительных музыкальных занятий, уроков или спевков, то дирижер должен назначить и проводить их, помогая таким образом преодолеть возникшие сложности.

На этом этапе дирижер-студент должен проанализировать музыку, либретто, драматургию оперы, определить и сформулировать общие и конкретные вокально-сценические задачи. В русле этих задач дирижер должен добиваться взаимодействия партнеров в рамках развития вокальной партии-роли, помочь взаимодействию действующих лиц в диалогах и ансамблях.

Участвуя в сценических репетициях, дирижер учится работать вместе с режиссером, а по музыкальной линии ведет уточнение музыкальной партии-роли, развития ее вглубь, насыщения содержанием и чувством. Организовать на сцене подлинно осмысленное действие можно, лишь верно и правдиво раскрыв внутренний эмоциональный смысл музыки. При необходимости, в процессе работы, дирижер должен уметь ставить перед артистами-вокалистами новые музыкальные, творческие и вокальные задачи. Цель сценических репетиций создание музыкально-сценического образа «жизни человеческого духа», которое идет постепенно, по внутренней и внешней линии, от простого к сложному.

На этом этапе возможно участие студентов в работе оперной студии в качестве ассистента музыкального руководителя спектакля. Студенты выполняют различные поручения - готовят нотный материал, отрабатывают навыки суфлирования и передачи ауттакта (например, хору за сценой и т.д.), проводят репетиции и спевки, осуществляют помощь по вводу в спектакль новых исполнителей.

Проводя спевки, студенты должны дирижировать воображаемым оркестром, руководить концертмейстером, показывать темп, динамику, фразировку и вступления солистам-вокалистам. Студент-дирижер должен тщательно следить за тем, чтобы в случае ошибок певцов, концертмейстер не шел за ними, а играл по руке дирижера. Таким образом вырабатывается общий ансамбль и ритмическая дисциплина будущего спектакля.

Готовясь к оркестровым репетициям, студенты-дирижеры должны научиться решать ряд организационных вопросов: вместе с библиотекарем подготовить нотный оркестровый материал, в партиях оркестра выставить штрихи, цифры, нюансы, купюры (если они есть), и другие необходимые указания; проводить оркестровые корректурные репетиции.

Следующий этап - оркестровые репетиции с певцами. Работа проводится с остановками над отдельными кусками, сценами и завершается музыкальным прогоном всего спектакля. На «сидячих» оркестровых репетициях студенты-дирижеры должны научиться умению давать певцам возможность постепенно адаптироваться к звучанию оркестра, его тембровому и динамическому разнообразию. Молодой дирижер должен побуждать оркестр, в свою очередь, «учиться» аккомпанировать и деликатно сопровождать певца, помогая и поддерживая его. Задача дирижера подчинить все многообразие звучания единому художественному замыслу и своей дирижерской воле, добиться качественного ансамбля и сбалансированного звучания.

На сценических оркестровых репетициях артисты опробуют свои сценические костюмы, реквизит, грим, приспосабливаются к новому для них театральному свету (сценическому освещению), акустическим особенностям, мизансценам, декорациям и новому положению оркестра и дирижера. Студенты-дирижеры в свою очередь должны обучиться преодолевать эти сложности, привыкнуть к новому положению на сцене и новому звучанию певцов на сцене. При этом должны быть в полном объеме выполнены все музыкально-художественные задачи и установки, сохранены достигнутые на предыдущих этапах работы результаты. Работа ведется постепенно, от отдельных номеров и сцен к целому акту. В заключение проводятся репетиции, на которых весь спектакль прогоняется целиком, закрепляется выбранное сценическое и музыкальное решение, все участники спектакля отрабатывают полученные навыки и учатся распределять свои силы в течение всего спектакля.

Генеральная репетиция подводит итог проделанной работе и, по сути, является проверкой на прочность и качество, позволяющей увидеть как удачные, так и не удачные моменты постановки, высветить сильные и слабые места спектакля. Генеральная репетиция может проводиться с участием публики и в присутствии педагогов, вследствие чего отличаться приподнятостью действия и некоторым творческим волнением. Результатом этого могут быть ошибки и неточности. Задача дирижера на данном этапе проверить себя, оркестр и солистов-вокалистов, исправить остающиеся неточности и ошибки.

Завершается работа дирижированием оперного (музыкального) спектакля или развернутого оперного отрывка в сценическом действии с оркестром.