

Рабочая программа дисциплины

Методика репетиционной работы

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»

Направление подготовки
53.04.05 Искусство

Профиль
Дирижирование оперным и симфоническим оркестром

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



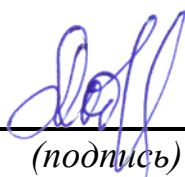
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.П. Зива

(расшифровка подписи)

Автор:

Рейн А.С., старший преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика репетиционной работы» является подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром и камерным ансамблем, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

Задачами дисциплины является:

- развитие профессиональных навыков работы со всеми разновидностями состава симфонического оркестра и инструментального ансамбля;
- обобщение и углубление базовых знаний по технике дирижирования;
- изучение опыта репетиционной работы, накопленного выдающимися дирижёрами;
- создание теоретической и практической базы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением симфоническим оркестром;
- развитие навыков планирования репетиционной работы;
- изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам работы с симфоническим оркестром.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

	<p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на

	основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности	<i>Знать:</i> - значительный по объему профессиональный репертуар; – методическую литературу по вопросам создания, исполнения, постановки произведений искусства;
	<i>Уметь:</i> – публично исполнять на высоком художественном и техническом уровне произведения искусства; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений искусства соответствии с их эстетическими и техническими особенностями;
	<i>Владеть:</i> – навыками создания или воспроизведения произведений искусства; – профессиональной терминологией.
ПКО-2. Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемого произведения искусства; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное

	содержание произведения искусства; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию творческого проекта;
	<i>Владеть:</i> – применять полученные теоретические, научные знания и практические навыки в реализации творческого проекта; – профессиональным репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-го года обучения (3 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I

ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

Тема 1.1 Цели и задачи курса

Разновидности оркестрового состава. Основы профессионального планирования и проведения репетиционной работы с оркестром. Общие сведения о четырёх этапах репетиционной работы. Виды репетиционной работы.

Раздел II

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ДИРИЖЁРСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА

ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Темы 2.1. – 2.2 Вопросы теории дирижёрского искусства

История становления дирижирования как профессии. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия.

Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. Современный симфонический оркестр. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.

Темы 2.3. – 2.4 Вопросы дирижерской интерпретации

Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. Обзор проблем стилистики интерпретации оркестровой и оперной музыки барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, ведущих направлений современной музыки. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.

Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.

Раздел III

ЭТАПЫ И ВИДЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 3.1 Этапы и виды репетиционной работы

Подготовительный этап. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, оркестрового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.

Тема 3.2 Начальный этап.

Краткая информация о сочинении: стилистические особенности, история создания и исполнения, обстоятельства и сроки репетиционной работы, исполнительский план. Проигрывание произведения или всей программы (темпы могут быть приближены к авторским).

Тема 3.3 Основной этап.

Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств (штрихи, аппликатура, нюансировка, распределение кульминаций и др.). Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций.

Тема 3.4 Завершающий этап.

Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. Прогоны частей сочинений и программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным

исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.

Раздел IV

СОДЕРЖАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Темы 4.1. – 4.2 Содержание репетиционного процесса

Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.

Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра

Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений.

Приёмы штриховой и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика.

Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.

Тема 4.3 Специфика оркестрового исполнительства

Оркестр как коллектив высококвалифицированных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность.

Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.

Тема 4.4 Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром

Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра.

Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра и его групп, инспектора, библиотекаря. Художественный совет коллектива.

Цель воспитательной работы, создание необходимых условий для совместного творчества. Психологическая подготовка коллектива к выступлению. Обсуждение с коллективом результатов выступления.

Раздел V

АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Темы 5.1. – 5.3 Анализ типичных ошибок репетиционного процесса

Вводный раздел: о типичных ошибках начинающих дирижёров в ходе планирования и осуществления репетиционного процесса.

Интерактивное обсуждение видеозаписей репетиций, проводимых учащимися с оркестром. Замечания могут высказывать не только педагог, но и слушатели курса. Учащийся должен

осознать меру воздействия своих приёмов работы, а также непосредственно мануальной техники на оркестр, получить рекомендации о способах усовершенствования навыков планирования и осуществление репетиционного процесса, мануальной техники.

Раздел VI

РЕПЕРТУАР СИМФОНИЧЕСКОГО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

Тема 6. Репертуар симфонического и камерного оркестра

Планирование репертуарной политики коллектива. Основные критерии оценки репертуара: доступность для освоения, необходимое разнообразие форм, жанров, стилей, профессионализм авторов, высокий художественный вкус. Принципы формирования программ концертов: по контрасту, по тематике и подготовленности аудитории к восприятию. Расширение репертуара за счет введения солистов-вокалистов и инструменталистов. Использование синтеза музыки, литературы, света и других средств сценического оформления. Творческое содружество с другими творческими коллективами (хореография, хоры, художественное слово). Основные пути поиска нового репертуара.

Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива.

Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.

Обзор партитур для симфонического и камерного оркестров различных стилевых направлений отечественных и зарубежных композиторов.

Примерный список сочинений:

Эпоха барокко: К. Монтеверди, Ж. Люлли, Г. Гендель, И. Бах;

Классицизм: Х. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;

Эпоха романтизма: Ф. Шуберт, К. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, И. Брамс, Р. Штраус;

Импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка, М. де Фалья;

Экспрессионизм: Г. Малер, А. Брукнер;

Додекафония (серийная техника): А. Берг, А. Шёнберг, А. Веберн;

Русские композиторы: М. Глинка, М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Ц. Кюи, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренский, А. Скрябин, С. Рахманинов;

Советские композиторы: Н. Мяковский, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Т. Хренников, Г. Свиридов, Б. Чайковский, В. Гаврилин, А. Эшпай, Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина.

4.2. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний студентов установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Итоговый контроль осуществляется в виде зачета во 2 семестре, на котором выявляется уровень подготовки студента, объем его знаний и умений.

2 семестр (зачет):

- устный ответ по пройденным темам курса;
- устный разбор произведения из списка обязательного репертуара для симфонического оркестра и обоснование плана репетиций этого сочинения с оркестром.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, к аудио- и видеозаписям.

Список рекомендованной литературы

а) Основная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name

б) Дополнительная литература

1. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
3. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012_ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

VII. Методические рекомендации преподавателям

Аудиторные занятия должны быть содержательными, разнообразными по формам работы на уроке. В процессе освоения данного курса слушатель должен систематизировать представления о процессе возникновения и эволюции техники дирижирования, методах репетиционной работы с оркестром, произведениях оркестрового репертуара, охватывающих по возможности максимально большее количество эпох, направлений, жанров и стилей.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру видеозаписей репетиций и мастер-классов выдающихся дирижёров современности с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющий выявить целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы мастеров. При наличии возможности сравнивать одни и те же эпизоды, исполненные разными дирижёрами, а также в контексте репетиционной работы и концертной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия учащихся по предмету «Методика репетиционной работы» направлены на формирование всесторонне образованного дирижёра, музыканта-исполнителя, свободно ориентирующегося в стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов, а также в репертуаре русской и западноевропейской симфонической музыки, способного профессионально грамотно организовать репетиционный процесс, выстраивать репертуарную политику коллектива. В ходе занятий у студентов углубляется и развивается навык исполнительской интерпретации музыкальных произведений разнообразного содержания, различных эпох и стилей.

Для успешного освоения дисциплины необходимо постоянное изучение материала лекций, а также рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы. Кроме того, необходимо непрерывно и планомерно расширять исполнительский кругозор, повышать эрудицию. Рекомендованные к ознакомлению аудио- и видеозаписи репетиционной и концертной деятельности выдающихся музыкантов необходимо тщательно и анализировать, стараться научно обосновать согласие или несогласие с приёмами работы и особенностями интерпретаций мастеров.

2. Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Методика репетиционной работы» необходимо в комплексе с другими («Работа с оркестром», «История оркестровых стилей», «Инструментоведение», «История музыки» и др.) Успешное овладение данной дисциплиной возможно лишь при тщательной подготовке к проведению репетиционной работы, её последующему анализу, обсуждения её результатов с коллегами и педагогом.

По возможности, учащимся следует посещать репетиции ведущих дирижёров современности, анализировать прошедшие репетиции, ориентируясь на партитуры исполняемых сочинений. Если удаётся посетить несколько репетиций, можно составить дневник репетиционного процесса, отмечая, какие именно фрагменты партитур в какой последовательности прорабатываются, как часто возвращается к ним дирижёр, как именно выражается в ходе репетиций его интерпретация, какие её аспекты обсуждаются с музыкантами-исполнителями и т.п.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Разновидности оркестрового состава и виды репетиционной работы. Четыре этапа репетиционной работы.
2. История дирижирования как профессии. Феномены хейрономии, дирижирования батутой, двойного дирижирования и т.п. Романтическая школа дирижирования.

3. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия.
4. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства.
5. Современный симфонический оркестр и его репертуар.
6. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.
7. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра.
8. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки барокко.
9. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки классицизма.
10. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки романтизма.
11. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки импрессионизма.
12. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки экспрессионизма.
13. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки ведущих направлений современной музыки.
14. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.
15. Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.
16. Этапы и виды репетиционной работы. Подготовительный этап.
17. Этапы и виды репетиционной работы. Начальный этап.
18. Этапы и виды репетиционной работы. Основной этап.
19. Этапы и виды репетиционной работы. Завершающий этап.
20. Методика проведения репетиции. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.
21. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности.
22. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы оркестра. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Стилистика и фразировка.
23. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика.
24. Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.
25. Проблема аутентичности исполнения. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп.
26. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.
27. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра.
28. Планирование репертуарной политики коллектива. Основные критерии оценки репертуара.
29. Принципы формирования концертных программ. Синтетические жанры в условиях концертной программы.
30. Специфика подбора репертуара оркестра в зависимости от его состава. Проблема подбора репертуара гастролирующего коллектива. Сочетание сочинений в контексте концертной программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Работа по дисциплине «Методика репетиционной работы» представляет собой цикл групповых (мелкогрупповых) занятий, в ходе которых у студентов создаётся представление о возникновении и эволюции искусства дирижирования, об исторически сложившихся и современных методах репетиционной работы, о специфике аутентичного исполнительства и др.

Помимо перечисленных вопросов, при изучении данной дисциплины осуществляются межпредметные связи (работа с оркестром, история оркестровых стилей, инструментовка), вырабатываются и развиваются навыки дирижёрской интерпретации. В рамках изучения методики репетиционной работы обогащается репертуар учащихся как музыкантов-исполнителей, а также формируются и расширяются представления студентов о профессиональном проведении репертуарной политики оркестра.

Аудиторные занятия должны быть содержательными, разнообразными по формам работы на уроке. В процессе освоения курса слушатели должны систематизировать представления о процессе возникновения и эволюции техники дирижирования, методах репетиционной работы с оркестром, произведениях оркестрового репертуара, охватывающих по возможности максимально большее количество эпох, направлений, жанров и стилей.

Приветствуется следующая форма работы: сообщения студентов о самостоятельно посещаемых репетициях различных дирижёров, разнообразных оркестров. В ходе подобных сообщений выясняются подробности репетиционного процесса мастеров дирижёрского искусства, сопоставляются приёмы работы разных дирижёров, выявляется действенность и целесообразность приёмов репетиционной работы. Было бы полезно предложить собственный план работы над произведениями, репетиции которых посетили учащиеся.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру видеозаписей репетиций и мастер-классов выдающихся дирижёров современности с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, который позволяет выявить целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы мастеров. По возможности полезно сравнивать одни и те же эпизоды, исполненные разными дирижёрами, а также в контексте репетиционной работы и концертной деятельности.

Чрезвычайно важно создать в ходе занятий атмосферу живого общения преподавателя и студентов, заинтересованного обсуждения в рамках изучаемой проблематики. Слушатели должны получить возможность свободно высказывать своё мнение в ходе открытой дискуссии, что позволит им не только обобщить и систематизировать собственные представления о репетиционном процессе, но и обмениваться знаниями и навыками с коллегами и, в итоге, углубить и расширить свои познания, сформировать выверенную позицию по данному вопросу. От педагога требуется умение точно ставить проблемные вопросы, направлять ход дискуссии, умение подытожить сказанное.