



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Российской академии  
музыки имени Гнесиных

А.С. РЫЖИНСКИЙ

«25» февраля 2025 года

## ПРАВИЛА ПРИЕМА

на обучение по программам среднего профессионального образования  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
в 2025 году

### 1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема (далее – Правила), разработанные на основе Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – Порядок приема), утвержденного приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457, регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее соответственно – граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям, специальностям среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее соответственно – Академия, образовательная организация) в 2025 году за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяют особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Прием иностранных граждан на обучение в Академии осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.2. В 2025 году Академия осуществляет прием на обучение по программам среднего профессионального образования по следующим профессиям и специальностям:

**53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов  
(по видам):**

орган, клавишные инструменты;

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):**

инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение;

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):**

фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты), инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли);

**53.02.04 Вокальное искусство;**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;**

**53.02.06 Хоровое дирижирование;**

**53.02.07 Теория музыки.**

1.3. Прием в Академию лиц для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, если иное не установлено Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

1.4. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

1.5. Академия осуществляет обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.6. Условиями приема на обучение по образовательным программам гарантируется соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

## **2. Организация приема**

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией Академии (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является ректор Академии.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым ректором Академии.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается ректором Академии.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний по профессиям и специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических

качеств (далее – вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.5. При приеме в Академию обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

### **3. Прием документов от поступающих**

3.1. Прием в Академию по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

3.2. Прием документов начинается **20 июня** и завершается **09 августа в 17.00 часов (московское время)**.

3.3. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в образовательные организации поступающий предъявляет следующие документы:

3.3.1. Граждане Российской Федерации:

– оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» или региональных порталов государственных и муниципальных услуг (далее - порталы государственных услуг);

– оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

– оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

– в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», за

исключением документов, которые могут быть получены с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;

– 4 фотографии, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг.

3.3.2. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

– копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

– оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в случае, установленном Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», - также свидетельство о признании иностранного образования);

– оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

– заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11.02.1993 № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

– копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24.05.1999 № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;

– 4 фотографии.

Фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее – при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

3.3.3. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий, в случае, если такой документ не может быть получен с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия.

3.3.4. Поступающие помимо документов, указанных в подпунктах 3.3.1 – 3.3.3 настоящих Правил, вправе представить оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также заявку, указанную в части 9 статьи 56 Федерального закона «Об образовании в

Российской Федерации».

3.4. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- специальность(и)/профессия(и), для обучения по которой(ым) он планирует поступать в Академию, с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом образовательной организации, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Академия возвращает документы поступающему.

3.5. Поступающие вправе направить/представить в Академию заявление о

приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

- 1) лично в образовательную организацию;
- 2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами;

3) в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

- посредством электронной информационной системы Академии, в том числе с использованием функционала официального сайта Академии в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)»;

- с использованием функционала (сервисов) региональных порталов государственных и муниципальных услуг, являющихся государственными информационными системами субъектов Российской Федерации, созданными органами государственной власти субъектов Российской Федерации (при наличии).

Академия осуществляет прием документов по адресу: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36, приемная комиссия.

Академия не предоставляет возможности приема заявления и необходимых документов в электронной форме посредством электронной почты.

Академия осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки Академия вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

Документы, направленные в Академию одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 3.2 настоящих Правил.

3.6. С поступающих не взимается плата при подаче документов, указанных в пункте 3.3 настоящих Правил.

3.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала порталов государственных услуг.

3.8. Поступающему при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

3.9. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются Академией в течение следующего рабочего дня после подачи

заявления.

#### 4. Вступительные испытания

4.1. Для всех поступающих на обучение по специальностям среднего профессионального образования устанавливаются два вступительных испытания, требующих наличия у данных лиц определенных творческих способностей.

Для всех поступающих на обучение по профессиям среднего профессионального образования устанавливается одно вступительное испытание, требующее наличия у данных лиц определенных творческих способностей.

4.2. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования, дирижирования.

4.3. Творческие испытания, проводимые Академией самостоятельно:

**53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам):**

– Творческое испытание;

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):**

– Исполнение сольной программы,

– Музыкально-теоретическая подготовка;

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):**

– Исполнение сольной программы,

– Музыкально-теоретическая подготовка;

**53.02.04 Вокальное искусство:**

– Исполнение сольной программы,

– Музыкально-теоретическая подготовка;

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:**

– Исполнение вокальной программы,

– Музыкально-теоретическая подготовка;

**53.02.06 Хоровое дирижирование:**

– Творческое испытание,

– Музыкально-теоретическая подготовка;

**53.02.07 Теория музыки:**

– Музыкально-теоретическая подготовка,

– Музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано.

4.4. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

4.5. Поступающим запрещается использование средств связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуры во время проведения вступительных испытаний.

4.6. Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной системе, включающей критерии оценивания. Критерии оценивания утверждаются соответствующими программами вступительных испытаний и приведены в приложении к настоящим Правилам. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

4.7. Вступительные испытания проводятся несколько раз в период проведения приемной кампании: в июле – с **02 июля по 11 июля**; в августе – с **12 августа по 15 августа**. К прохождению вступительных испытаний в июле допускаются лица, подавшие заявление о приеме не позднее двух рабочих дней до первого вступительного испытания согласно утвержденному расписанию. Повторное прохождение вступительных испытаний в рамках одной конкурсной группы (совокупности условий обучения и формы получения образования) не допускается в период проведения приемной кампании 2025 года.

4.8. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня (для вступительных испытаний, проводимых в июле) и 10 августа (для вступительных испытаний, проводимых в августе).

4.9. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним на основании поданного в приемную комиссию письменного заявления на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

4.10. Перед началом вступительного испытания, требующего наличия творческих способностей, поступающий получает экзаменационный лист, который является документом, разрешающим вход в здание Академии и прохождение очередного испытания.

4.11. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте Академии и на информационном стенде не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

## **5. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья**

5.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Академию сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

5.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

– вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

– присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

– поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

– поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им



техническими средствами;

– материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

5.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

– задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

– письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

– поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

– наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

– по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

## **6. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций**

6.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его

мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция).

6.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

6.3. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей письменной работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в день подачи апелляции. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

6.4. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

6.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

6.6. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

6.7. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

6.8. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

6.9. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

## 7. Зачисление в Академию

7.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (при наличии), в срок **не позднее 12.00 часов (московское время) 19 августа 2025 года.**

В случае если поступающий указал в заявлении(ях) несколько специальностей/профессий или их видов для обучения по которым он планирует поступать в Академию и успешно выдержал все вступительные испытания, то в срок до 12.00 часов (московское время) 19 августа 2025 года он подает заявление, в котором указывает по какой специальности/профессии или ее виду он хочет быть зачислен за счет бюджетных ассигнований.

В случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в Академию посредством их функционала в срок не позднее 12.00 часов (московское время) 19 августа 2025 года.

7.2. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и квалификации ректором

Академии издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг, подтвердивших свое согласие на зачисление в Академию посредством их функционала, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Академии.

7.3. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, Академия осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме.

Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и пунктах 1 - 13 части 7 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется преимущественное право зачисления в Академию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях. Лицам, указанным в части 5.1 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется право на зачисление в Академию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

7.4. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, учитываются в виде среднеарифметического значения, округленного с точностью до сотых по методу математического округления до ближайшего целого (далее – средний балл аттестата).

По результатам приема документов и вступительных испытаний Академия формирует отдельный ранжированный список поступающих по каждой конкурсной группе (совокупности условий обучения и формы получения образования). Ранжированный список включает в себя поступающих успешно прошедших вступительные испытания (набравших не менее минимального

количества баллов) и ранжируется по убыванию суммы баллов за вступительные испытания и среднего балла аттестата.

Результаты индивидуальных достижений учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

7.5 При приеме на обучение по образовательным программам Академией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы», отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)»;

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области;

7) наличие у поступающего опыта участия в добровольческой

(волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17.5 Федерального закона от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» при наличии хотя бы одной записи об участии в добровольческом мероприятии.

Приоритетность индивидуальных достижений устанавливается в соответствии с порядком их указания в настоящем пункте Правил. Высший приоритет имеют индивидуальные достижения, указанные в подпункте 1 настоящего пункта Правил. Высота приоритетности индивидуальных достижений уменьшается с возрастанием указанных номеров подпунктов.

7.6. В случае равенства суммы баллов за вступительные испытания и среднего балла аттестата, а также равенства приоритетности индивидуальных достижений или их отсутствия, более высокое место в ранжированном списке занимают поступающие, имеющие более высокий балл за следующие вступительные испытания:

**53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам):**

– Творческое испытание

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):**

– Исполнение сольной программы

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):**

– Исполнение сольной программы

**53.02.04 Вокальное искусство:**

– Исполнение сольной программы

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:**

– Исполнение вокальной программы

**53.02.06 Хоровое дирижирование:**

– Творческое испытание

**53.02.07 Теория музыки:**

– Музыкально-теоретическая подготовка.

7.7. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря 2025 года.

7.8. В случае зачисления в Академию на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», при подаче заявления с использованием функционала порталов государственных услуг обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в образовательную организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», и 4 фотографии.

Приложение  
к Правилам приема на обучение по  
программам среднего профессионального  
образования федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Российская академия  
музыки имени Гнесиных» в 2025 году,  
утвержденных ректором А.С. Рыжинским  
«15» февраля 2025 года

**Критерии оценивания творческих вступительных испытаний,  
подтверждающих наличие у поступающих определенных творческих  
способностей**

**53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов**

**(по видам)**

**Орган**

Творческое испытание

**1. Собеседование**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.        |
| <b>4 балла</b>  | Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.               |
| <b>3 балла</b>  | Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.                  |
| <b>2 балла</b>  | Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные. |

**2. Исполнение программы**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Абитуриент продемонстрировал владение инструментом, высокую степень развития навыков звукоизвлечения и регистровки, умение пользоваться всей палитрой динамических оттенков органа. |
| <b>4 балла</b>  | Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.  |
| <b>3 балла</b>  | При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.   |
| <b>2 балла</b>  | Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.   |

**3. Устный ответ по билету**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Все интонационные упражнения выполнены безупречно грамотно, чисто.<br>Чтение с листа: пример прочитан в указанном темпе, свободно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.<br>Задания по слуховому анализу выполнены четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Интонационные упражнения выполнены грамотно. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (снето и самостоятельно исправлено).<br>Чтение с листа уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные отклонения от указанного темпа.<br>Достаточно свободно выполнены все задания по слуховому анализу. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности. |
| <b>4 балла</b>   | В интонационных упражнениях допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | Чтение с листа беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.). Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. В слуховом анализе допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3,5 балла</b> | В интонационных упражнениях допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В чтении с листа допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не точная интонация. При слуховом анализе допущено 3 ошибки, а также неточности.  |
| <b>3 балла</b>   | В интонационных упражнениях допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности. При чтении с листа допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно. В слуховом анализе допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки в интонационных упражнениях. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора. Многочисленные ошибки разного рода при чтении с листа, исправленные только с помощью экзаменатора. Более половины заданий слухового анализа выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.   |

#### **4. Письменная работа по музыкальной грамоте**

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Работа выполнена в установленный срок. Запись полная грамотная. |
| <b>4,5 балла</b> | Допущены 1-2 ошибки.  |
| <b>4 балла</b>   | Допущены 3 ошибки.  |
| <b>3,5 балла</b> | Допущены 4-5 ошибок.  |
| <b>3 балла</b>   | Допущены 6 ошибок.  |
| <b>2 балла</b>   | Допущено 7 и более ошибок.                                      |

### **Клавишные инструменты**

#### Творческое испытание

##### **1. Собеседование**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы. Аккуратно и тщательно выполнено техническое задание. |
| <b>4 балла</b>  | Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный. Допущены 3- 4 ошибки при выполнении технического задания.   |
| <b>3 балла</b>  | Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы. Допущены 5- 6 ошибок при выполнении технического задания.      |
| <b>2 балла</b>  | Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные. Техническое задание не выполнено.             |

##### **2. Исполнение программы и диагностика состояния музыкального инструмента**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Продемонстрировано свободное владение пианистическим аппаратом, достаточное для проведения диагностики состояния музыкального инструмента. После игры абитуриент в полной степени точно оценил состояние инструмента, дал развернутый ответ, а также ответил на все вопросы экзаменатора. |
|-----------------|---|

|                |   |
|----------------|---|
| <b>4 балла</b> | Достаточно стабильная игра с незначительными техническими погрешностями. После игры абитуриент достаточно точно оценил состояние инструмента, но потребовались наводящие вопросы экзаменатора. Ответ, в целом, развернутый. При ответе на вопросы экзаменатора допущено 1-2 ошибки.   |
| <b>3 балла</b> | Технические навыки владения инструментом не позволяют абитуриенту в полной мере оценить состояние музыкального инструмента. Допущен ряд технических ошибок, при исполнении случались запинки. После исполнения абитуриент затруднялся с ответом, смог проанализировать состояние инструмента лишь с нескольких подсказок и/или наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на вопросы экзаменатора допущено 2-3 ошибки.         |
| <b>2 балла</b> | Низкий уровень технической подготовки абитуриента не позволяет в достаточной степени оценить состояние музыкального инструмента. Критическое количество запинок и остановок. После исполнения абитуриент не смог высказать своего мнения по поводу состояния музыкального инструмента. Понадобились многочисленные подсказки и наводящие вопросы экзаменатора. При ответе на вопросы экзаменатора были допущены более 4 ошибок. |

### 3. Устный ответ по билету

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Все интонационные упражнения выполнены безупречно грамотно, чисто.<br>Чтение с листа: пример прочитан в указанном темпе, свободно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.<br>Задания по слуховому анализу выполнены четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Интонационные упражнения выполнены грамотно. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).<br>Чтение с листа уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные отклонения от указанного темпа.<br>Достаточно свободно выполнены все задания по слуховому анализу. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| <b>4 балла</b>   | В интонационных упражнениях допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.<br>Чтение с листа беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.). Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.<br>В слуховом анализе допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3,5 балла</b> | В интонационных упражнениях допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.<br>В чтении с листа допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не точная интонация.<br>При слуховом анализе допущено 3 ошибки, а также неточности.  |
| <b>3 балла</b>   | В интонационных упражнениях допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.<br>При чтении с листа допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.<br>В слуховом анализе допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки в интонационных упражнениях. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.   |



|  |   |
|--|---|
|  | Многочисленные ошибки разного рода при чтении с листа, исправленные только с помощью экзаменатора.<br>Более половины заданий слухового анализа выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы. |
|--|---|

#### 4. Письменная работа по музыкальной грамоте

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Работа выполнена в установленный срок. Запись полная грамотная. |
| 4,5 балла | Допущены 1-2 ошибки.  |
| 4 балла   | Допущены 3 ошибки.  |
| 3,5 балла | Допущены 4-5 ошибок.  |
| 3 балла   | Допущены 6 ошибок.  |
| 2 балла   | Допущено 7 и более ошибок.                                      |

### 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

#### **Инструменты эстрадного оркестра**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

##### *Фортепиано*

1. **Сложность программы** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений  |
| 4 балла  | Программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента                                  |
| 3 балла  | Программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия  |
| 2 балла  | Программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях). |
| 1 балл   | Программа неполная или не соответствует приемным требованиям (по уровню сложности и жанровой принадлежности).   |

2. **Техническая подготовка** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Отличная техническая подготовка, гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены точно в необходимом подвижном темпе. Отличное чувство ритма.   |
| 4 балла  | Техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.                                      |
| 3 балла  | Техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм, арпеджио, аккордов и этюдов, присутствует большое число технических ошибок, не всегда используется верная аппликатура. |
| 2 балла  | Уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.  |
| 1 балл   | Упражнения (гаммы, арпеджио и аккорды) не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне.   |

3. **Музыкальность и артистизм** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное. |
| 4 балла  | Убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.  |

|         |   |
|---------|---|
| 3 балла | Исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении.   |
| 2 балла | Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями.       |
| 1 балл  | Академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справиться со сценическим волнением. |

4. **Импровизация** – оценка общего уровня владения основами импровизации, исполнение выученного импровизационного соло или использование самостоятельной импровизации, качество самостоятельной импровизации, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Хорошее владение начальными навыками импровизации и аранжировки темы. Стилистически верное построение музыкальных фраз и джазовых соло.                   |
| 4 балла  | Выученные фортепианные транскрипции, элементы самостоятельной импровизации используются в неполном объеме или не очень уверенно.                          |
| 3 балла  | Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. |
| 2 балла  | Остановки, ошибки при исполнении программы (искажение оригинального нотного текста), отсутствие владения начальными навыками импровизации.                |
| 1 балл   | Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении.   |

#### Духовые инструменты

1. **Сложность программы** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений  |
| 4 балла  | Программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента                                  |
| 3 балла  | Программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия  |
| 2 балла  | Программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях). |
| 1 балл   | Программа неполная или не соответствует приемным требованиям (по уровню сложности и жанровой принадлежности).   |

2. **Техническая подготовка** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Отличная техническая подготовка, гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены точно в необходимом подвижном темпе. Отличное чувство ритма.   |
| 4 балла  | Техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.                                      |
| 3 балла  | Техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм, арпеджио, аккордов и этюдов, присутствует большое число технических ошибок, не всегда используется верная аппликатура. |
| 2 балла  | Уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.  |
| 1 балл   | Упражнения (гаммы, арпеджио и аккорды) не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне.   |

**3. Музыкальность и артистизм** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.   |
| <b>4 балла</b>  | Убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.  |
| <b>3 балла</b>  | Исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовых композиций верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.  |
| <b>2 балла</b>  | Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программы (искажение оригинального нотного текста).              |
| <b>1 балл</b>   | Академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справиться со сценическим волнением. Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении. |

**4. Импровизация** – оценка общего уровня владения основами импровизации, исполнение выученного импровизационного соло или использование самостоятельной импровизации, качество самостоятельной импровизации, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Хорошее владение начальными навыками импровизации. Стилистически верное построение музыкальных фраз и джазовых соло. |
| <b>4 балла</b>  | Элементы самостоятельной импровизации используются в неполном объеме или не очень уверенно.                          |
| <b>3 балла</b>  | Импровизационное соло исполнено очень неуверенно или низкого в художественном и техническом отношении качества.      |
| <b>2 балла</b>  | Импровизационное соло на примитивном уровне или плохо выученное.   |
| <b>1 балл</b>   | Импровизационное соло отсутствует.   |

#### Гитара

**1. Сложность программы** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений  |
| <b>4 балла</b>  | Программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента                                  |
| <b>3 балла</b>  | Программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия  |
| <b>2 балла</b>  | Программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях). |
| <b>1 балл</b>   | Программа неполная или не соответствует приемным требованиям (по уровню сложности и жанровой принадлежности).   |

**2. Техническая подготовка** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Отличная техническая подготовка, гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены точно в необходимом подвижном темпе. Отличное чувство ритма.              |
| <b>4 балла</b>  | Техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами. |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>3 балла</b> | Техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм, арпеджио, аккордов и этюдов, присутствует большое число технических ошибок, не всегда используется верная аппликатура. |
| <b>2 балла</b> | Уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.  |
| <b>1 балл</b>  | Упражнения (гаммы, арпеджио и аккорды) не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне.   |

**3. Музыкальность и артистизм** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.   |
| <b>4 балла</b>  | Убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.  |
| <b>3 балла</b>  | Исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовых композиций верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.  |
| <b>2 балла</b>  | Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программы (искажение оригинального нотного текста).              |
| <b>1 балл</b>   | Академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справиться со сценическим волнением. Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении. |

**4. Импровизация** – оценка общего уровня владения основами импровизации, исполнение выученного импровизационного соло или использование самостоятельной импровизации, качество самостоятельной импровизации, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Хорошее владение начальными навыками импровизации. Стилистически верное построение музыкальных фраз и джазовых соло. |
| <b>4 балла</b>  | Не очень убедительное владение начальными навыками импровизации.   |
| <b>3 балла</b>  | Начальными навыками импровизации владеет на примитивном уровне.  |
| <b>2 балла</b>  | Начальные навыки импровизации отсутствуют.   |
| <b>1 балл</b>   | Импровизационное соло отсутствует.   |

#### Бас-гитара, контрабас

**1. Сложность программы** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений.   |
| <b>4 балла</b>  | Программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента.                                 |
| <b>3 балла</b>  | Программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия.   |
| <b>2 балла</b>  | Программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях). |
| <b>1 балл</b>   | Программа неполная или не соответствует приемным требованиям (по уровню сложности и жанровой принадлежности).   |

2. **Техническая подготовка** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Отличная техническая подготовка, гаммы и этюды исполнены точно в подвижном темпе.  |
| <b>4 балла</b>  | Техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.                       |
| <b>3 балла</b>  | Техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм и этюдов, присутствуют технические ошибки, не всегда используется верная аппликатура. |
| <b>2 балла</b>  | Уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.                          |
| <b>1 балл</b>   | Гаммы не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне с многочисленными ошибками.   |

3. **Музыкальность и артистизм** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.   |
| <b>4 балла</b>  | Убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.  |
| <b>3 балла</b>  | Исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовой программы верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.                             |
| <b>2 балла</b>  | Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программ (искажение оригинального нотного текста). |
| <b>1 балл</b>   | Академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением.  |

4. **Импровизация** – оценка общего уровня владения основами импровизации, исполнение выученного импровизационного соло или использование самостоятельной импровизации, качество самостоятельной импровизации, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | В джазовых композициях присутствуют все элементы (тема, импровизационное соло и басовый аккомпанемент), исполненные на высоком уровне в соответствующей стилистике. |
| <b>4 балла</b>  | В джазовых композициях присутствуют все элементы (тема, импровизационное соло и басовый аккомпанемент).   |
| <b>3 балла</b>  | В джазовых композициях присутствуют не все необходимые элементы (отсутствует импровизационное соло и/или басовый аккомпанемент).                                    |
| <b>2 балла</b>  | В джазовых композициях присутствуют не все необходимые элементы (отсутствует импровизационное соло и/или басовый аккомпанемент).                                    |
| <b>1 балл</b>   | Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении.   |

#### Ударные инструменты

1. **Сложность программы** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений. |
| <b>4 балла</b>  | Программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена   |

|                |   |
|----------------|---|
|                | по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента.   |
| <b>3 балла</b> | Программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия.   |
| <b>2 балла</b> | Программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях). |
| <b>1 балл</b>  | Программа неполная или не соответствует приемным требованиям (по уровню сложности и жанровой принадлежности).   |

2. **Техническая подготовка** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Отличная техническая подготовка, этюды исполнены точно, в необходимом темпе и демонстрируют использование разнообразных барабанных элементов.               |
| <b>4 балла</b>  | Техническая подготовка продемонстрирована на хорошем уровне, но с незначительными техническими недочетами использования разнообразных барабанных элементов. |
| <b>3 балла</b>  | Техническая подготовка не очень высокого уровня.  |
| <b>2 балла</b>  | Уровень технической подготовки слабый, этюды исполнены неуверенно с большим количеством ритмических ошибок или в медленном темпе.                           |
| <b>1 балл</b>   | Исполнение этюдов на слабом техническом уровне.   |

3. **Музыкальность и артистизм** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Все пьесы с аккомпанементом исполнены уверенно и стилистически точно.  |
| <b>4 балла</b>  | Пьесы с аккомпанементом исполнены уверенно с незначительными стилистическими неточностями.   |
| <b>3 балла</b>  | Исполнение не очень уверенное и неубедительное в стилистическом отношении и/или с ритмическими неточностями. Недостаточное разнообразие используемых барабанных элементов. |
| <b>2 балла</b>  | Неубедительное исполнение программы со значительными стилистическими неточностями. Искажение ритмического текста, ошибки при исполнении композиций.                        |
| <b>1 балл</b>   | Низкий уровень исполнительской подготовки в стилистическом и техническом отношении.  |

4. **Импровизация** – из-за специфики инструмента оценка по этой категории не производится.

**Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)**

1. **Диктант** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.                                 |
| <b>4 балла</b>  | Диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).      |
| <b>3 балла</b>  | Диктант написан не полностью и/или с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).            |
| <b>2 балла</b>  | Диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении. |
| <b>1 балл</b>   | Диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.   |

2. **Чтение с листа** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа однопольной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, |
|-----------------|--|

|                |   |
|----------------|---|
|                | ритмически точно, без ошибок и остановок.   |
| <b>4 балла</b> | Предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения. |
| <b>3 балла</b> | Предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.                         |
| <b>2 балла</b> | Предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.                         |
| <b>1 балл</b>  | Предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.  |

3. **Слуховой анализ** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности.        |
| <b>4 балла</b>  | Небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей.                                |
| <b>3 балла</b>  | Большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов. |
| <b>2 балла</b>  | Навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.      |
| <b>1 балл</b>   | Отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.                                       |

4. **Интонационные упражнения** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.   |
| <b>4 балла</b>  | Не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.  |
| <b>3 балла</b>  | Интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях. |
| <b>2 балла</b>  | Многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.                                   |
| <b>1 балл</b>   | Задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.  |

5. **Теоретическая подготовка** – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.  |
| <b>4 балла</b>  | Пропуск пазваний ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.  |
| <b>3 балла</b>  | Неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалов и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу. |
| <b>2 балла</b>  | Очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.  |
| <b>1 балл</b>   | Теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.  |

### Эстрадное пение

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Соответствие экзаменационной программы приёмным требованиям** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.   |
| 4 балла  | Программа соответствует приемным требованиям, но не соответствует уровню подготовленности абитуриента   |
| 3 балла  | Программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества). |
| 2 балла  | Уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.  |
| 1 балл   | Программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).          |

2. **Базовые вокальные навыки и природные данные** – владение певческим дыханием, сформированная вокальная позиция, чистота интонирования, чувство ритма, качество артикуляции и чёткость дикции, правильно выбранная атака звука, природный тембр, сила голоса, диапазон.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Владение базовыми вокальными навыками на высоком уровне. Голос звучит свободно и гибко. Насыщенный, приятный тембр. Абитуриент чисто интонирует, имеет хорошее чувство ритма. Правильная работа артикуляционного аппарата и чёткая дикция, обладает большим диапазоном голоса.  |
| 4 балла  | Владение базовыми вокальными навыками на хорошем уровне. Продемонстрировано уверенное владение вокальным дыханием. Диапазон голоса недостаточно развит. Допущено небольшое количество ритмических и интонационных неточностей. Правильная работа артикуляционного аппарата и чёткая дикция.   |
| 3 балла  | Владение базовыми вокальными навыками на среднем уровне. Неустойчивая вокальная позиция. Небольшой диапазон голоса. При исполнении программы проявились погрешности в интонировании. Неоднократно слышались ритмические несовпадения с фонограммой. Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз небрежные.  |
| 2 балла  | Владение базовыми вокальными навыками на низком уровне или их отсутствие. Голосовой аппарат зажат, не проявляется тембральная окраска. Частое форсирование звука. Продемонстрировано фальшивое интонирование и проблемы с ритмом. Не удалось сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений. Неразборчивая дикция, или наоборот, слишком активная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти), звучание гласных слишком открытое. |

3. **Артистизм и владение специфическими вокальными приемами** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, эмоциональность и выразительность исполнения, владение фразировкой и динамикой звука, владение вокальными приемами и штрихами, умение раскрыть драматургию произведения, сценическая пластичность и свобода.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Яркое, содержательное, выразительное исполнение экзаменационной программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений, сценическая свобода, хорошая пластика.           |
| 4 балла  | Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу, грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, но два разнохарактерных произведения программы прозвучали в одной манере. |
| 3 балла  | Художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере.   |



|         |  |
|---------|--|
|         | Исполнение маловыразительное (мимика вялая, движения скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию музыкального произведения).  |
| 2 балла | Исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками, присутствовало чрезмерное волнение. |
| 1 балл  | Понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением, неуверенное знание текста. Неграмотная фразировка.  |

### Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. **Устный диктант** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка быстрого запоминания и правильного воспроизведения заданной мелодической фразы.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Интонационно и ритмически точное повторение мелодии, без ошибок, повторов и остановок.   |
| 4 балла  | Правильное в целом повторение фразы с сохранением общего рисунка мелодии, незначительное число (1-3) интонационных и/или ритмических ошибок.   |
| 3 балла  | Многочисленные ошибки (более 3-х) при повторении мелодии, изменение мелодической линии и/или ритмического рисунка фразы, остановки, повторы, нарушения темпа, дополнительное проигрывание мелодии. |
| 2 балла  | Частичное повторение мелодии после большого числа ее проигрываний.   |
| 1 балл   | Вся мелодия спета неверно, в том числе при дополнительных проигрываниях.   |

2. **Чтение с листа** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.  |
| 4 балла  | Предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения. |
| 3 балла  | Предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.                         |
| 2 балла  | Предложенная мелодия не спета или спета интонационно и ритмически неверно, тактированием не владеет, неуверенно читает нотный текст.                            |
| 1 балл   | Предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.  |

3. **Слуховой анализ** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов от звуков и в заданных тональностях, отличное знание соответствующего теоретического материала.                             |
| 4 балла  | Небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов; в целом правильные, но не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу. |
| 3 балла  | Большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов.  |
| 2 балла  | Навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом определяет и воспроизводит отдельные простейшие созвучия.  |
| 1 балл   | Отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.  |

**4. Интонационные упражнения** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.   |
| <b>4 балла</b>  | Не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.  |
| <b>3 балла</b>  | Интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, источное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях. |
| <b>2 балла</b>  | Многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.                                   |
| <b>1 балл</b>   | Задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.  |

**5. Теоретическая подготовка** – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Очень хорошая теоретическая подготовка. Правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов. Ответы на вопросы по данному виду задания уверенные и точные.                        |
| <b>4 балла</b>  | Хорошая теоретическая подготовка. В целом правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов, но с незначительными ошибками (1-2 ошибки). Ответы на вопросы верные, но неполные. |
| <b>3 балла</b>  | Неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалов и аккордов (3-4 ошибки), грубые ошибки при ответе на соответствующие теоретические вопросы.  |
| <b>2 балла</b>  | Очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.                        |
| <b>1 балл</b>   | Задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.  |

### **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

#### **Орган**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

**1. Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.      |
| <b>4 балла</b>  | Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. |
| <b>3 балла</b>  | При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.                |
| <b>2 балла</b>  | Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.  |

**2. Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.   |
| <b>4 балла</b>  | Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.   |
| <b>3 балла</b>  | В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа. |

|         |  |
|---------|--|
| 2 балла | Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством. |
|---------|--|

3. **Владение звуком** - степень развития навыков звукоизвлечения и регистровки, позволяющих раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Продемонстрированы хорошо развитые навыки звукоизвлечения и регистровки. Инструмент звучит благородно с множеством нюансов.                              |
| 4 балла  | Продемонстрированы достаточно развитые навыки звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.                       |
| 3 балла  | Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.   |
| 2 балла  | Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения и регистровки. Звучание инструмента однообразное, не учитывающее характер и образный строй произведения. |

4. **Техническая подготовка** - владение исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Хорошо организованный, гибкий исполнительский аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами исполнительской техники, правильное соотношение элементов фактуры. |
| 4 балла  | Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, но имеются некоторые недочёты в различных приёмах игры.  |
| 3 балла  | При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что отразилось на качестве исполнения.                                    |
| 2 балла  | Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость, владение различными видами артикуляции, умение найти баланс между элементами фактуры.                       |

5. **Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психоэмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.   |
| 4 балла  | Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.  |
| 3 балла  | Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностное участие. При исполнении программы случались запинки. |
| 2 балла  | Маловыразительное выступление, сопровождавшееся сбоями и остановками.   |

#### 6. Собеседование

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.        |
| 4 балла  | Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.               |
| 3 балла  | Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.                  |
| 2 балла  | Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные. |

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

#### 1. Диктант

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| 4,5 балла | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке. |
| 4 балла   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.   |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>3,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| <b>3 балла</b>   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| <b>2 балла</b>   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

## 2. Интонационные упражнения

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2 поправки (спето и самостоятельно исправлено). |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                               |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.   |

## 3. Чтение с листа

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.  |
| <b>4,5 балла</b> | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.  |
| <b>4 балла</b>   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.                         |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.  |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.  |

## 4. Слуховой анализ вне лада

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| <b>2 балла</b>   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.                                    |

### 5. Слуховой анализ в ладу

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| 4,5 балла | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| 4 балла   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.   |
| 2 балла   | Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.                         |

### Оркестровые духовые и ударные инструменты

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

**1. Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.             |
| 4 балла  | Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.          |
| 3 балла  | Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. |
| 2 балла  | Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.   |

**2. Исполнение гамм** - исполнение гамм мажорных и минорных по выбору членов экзаменационной комиссии. Гаммы исполняются наизусть в двух штрихах: legato и detache, с дополнительными упражнениями (тоническое трезвучие, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в прямом движении и в обращении).

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.                        |
| 4 балла  | Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.                  |
| 3 балла  | Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.                                      |
| 2 балла  | Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен. |

**3. Исполнение этюда** - исполняется наизусть, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом. |
| 4 балла  | Исполнен этюд в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.   |
| 3 балла  | Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством ошибок, неритмично (небрежное исполнение).   |
| 2 балла  | Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в медленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.  |

**4. Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.  |
| <b>4 балла</b>  | Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.  |
| <b>3 балла</b>  | В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа. |
| <b>2 балла</b>  | Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.   |

**5. Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.   |
| <b>4 балла</b>  | Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей. |
| <b>3 балла</b>  | Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.   |
| <b>2 балла</b>  | Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.  |

**6. Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.  |
| <b>4 балла</b>  | Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.  |
| <b>3 балла</b>  | Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции. |
| <b>2 балла</b>  | Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и чёткость артикуляции.  |

**7. Артистизм** - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психоэмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.   |
| <b>4 балла</b>  | Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.   |
| <b>3 балла</b>  | Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. При исполнении программы случались погрешности. |
| <b>2 балла</b>  | Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.  |

**8. Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, известных исполнителей на народных инструментах).

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Высокий уровень общей музыкальной культуры (ответы на большее количество вопросов членов экзаменационной комиссии). |
| <b>4 балла</b>  | Хороший уровень общей музыкальной культуры (ответы в целом правильные, но недостаточно уверенные и полные).         |
| <b>3 балла</b>  | Средний уровень общей музыкальной культуры (неполные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии).            |
| <b>2 балла</b>  | Слабый уровень общей музыкальной культуры (частичные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии).            |

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

### 1. Диктант

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| <b>4,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                   |
| <b>4 балла</b>   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                     |
| <b>3,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| <b>3 балла</b>   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| <b>2 балла</b>   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

### 2. Интонационные упражнения

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.   |
| <b>4,5 балла</b> | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено). |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                                |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.  |

### 3. Чтение с листа

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.                     |
| <b>4,5 балла</b> | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа. |
| <b>4 балла</b>   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки, отдельные ритмические неточности (например, печатко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях                          |

|           |  |
|-----------|--|
|           | небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (слето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка. |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.  |
| 2 балла   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.  |

#### 4. Слуховой анализ вне лада

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| 4,5 балла | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| 4 балла   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| 2 балла   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.                                    |

#### 5. Слуховой анализ в ладу

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| 4,5 балла | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| 4 балла   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.   |
| 2 балла   | Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.                         |

### Инструменты народного оркестра

#### Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.             |
| 4 балла  | Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.          |
| 3 балла  | Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. |
| 2 балла  | Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.   |



2. **Правильность темпов** – исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.  |
| 4 балла  | Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.  |
| 3 балла  | В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа. |
| 2 балла  | Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.   |

3. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.  |
| 4 балла  | Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей. |
| 3 балла  | Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.  |
| 2 балла  | Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.   |

4. **Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.  |
| 4 балла  | Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.  |
| 3 балла  | Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции. |
| 2 балла  | Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и чёткость артикуляции.  |

5. **Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.   |
| 4 балла  | Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.   |
| 3 балла  | Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности. |
| 2 балла  | Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.  |

**6. Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, известных исполнителей на пародных инструментах).

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Высокий уровень общей музыкальной культуры (ответы на большее количество вопросов членов экзаменационной комиссии). |
| <b>4 балла</b>  | Хороший уровень общей музыкальной культуры (ответы в целом правильные, но недостаточно уверенные и полные).         |
| <b>3 балла</b>  | Средний уровень общей музыкальной культуры (неполные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии).            |
| <b>2 балла</b>  | Слабый уровень общей музыкальной культуры (частичные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии).            |

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

**1. Диктант**

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| <b>4,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                   |
| <b>4 балла</b>   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                     |
| <b>3,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| <b>3 балла</b>   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| <b>2 балла</b>   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

**2. Интонационные упражнения**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- пометки (спето и самостоятельно исправлено). |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                               |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.   |

**3. Чтение с листа**

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.                     |
| <b>4,5 балла</b> | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа. |
| <b>4 балла</b>   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных                         |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка. |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.  |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.  |

#### 4. Слуховой анализ вне лада

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| <b>2 балла</b>   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.                                    |

#### 5. Слуховой анализ в ладу

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| <b>4,5 балла</b> | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| <b>4 балла</b>   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3 балла</b>   | 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.  |
| <b>2 балла</b>   | Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.                         |

### Оркестровые струнные инструменты

#### Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Исполнение гамм, двойных нот и арпеджио** – оценивается исполнение, основанное на устойчивом интонировании, стабильном ритме, качественном звукоизвлечении, а также должны быть продемонстрированы беглость и техническая подготовка.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Абитуриент правильно исполнил нотный текст. Продемонстрировал высокий уровень технической оснащенности – текст сыгран в подвижном темпе, с хорошей артикуляцией, высоким уровнем интонирования. Устойчивый темп, качественный звук на всем протяжении исполняемой гаммы.                                     |
| <b>4 балла</b>  | Допущено минимальное количество отклонений от текста. В тексте проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности, призвуки, небольшие потери в интонировании. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры. |
| <b>3 балла</b>  | Гамма сыграна вяло и в недостаточно быстрых темпах. При исполнении проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность интонирования, не продемонстрированы беглость и артикуляция. Выявились симптомы зажатости   |

|         |  |
|---------|--|
|         | игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.  |
| 2 балла | Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп на протяжении многих разделов гаммы. |

2. **Исполнение этюдов и капризов** – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Яркое, виртуозное исполнение этюдов и капризов. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, интонацию, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.   |
| 4 балла  | Исполнение, в основном интересное и стабильное. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость, встречаются звуковые погрешности, призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из компонентов игры – например, интонировании. |
| 3 балла  | Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов, динамики, интонации, необоснованные отклонения от темпов. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.                   |
| 2 балла  | Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп, неверно выученный текст в капризах и этюдах.  |

3. **Исполнение произведений крупной формы, пьесы** – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Яркое, содержательное исполнение. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.  |
| 4 балла  | Исполнение, в основном, интересное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности и призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры – например, интонировании.         |
| 3 балла  | Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, необоснованные отклонения от темпов. При исполнении произведений в быстром темпе, выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – форте иногда жесткое, пиано пустое, ненаполненное, а также многочисленные интонационные потери. |
| 2 балла  | Маловыразительное выступление. Низкий уровень навыков звукоизвлечения, низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонации, некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неверно  |

|  |   |
|--|---|
|  | выученный потный текст, неправильный и неустойчивый темп. |
|--|---|

4. **Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, исполнителей на инструменте абитуриента).

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.        |
| 4 балла  | Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.               |
| 3 балла  | Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.                  |
| 2 балла  | Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные. |

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

#### 1. Диктант

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| 4,5 балла | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                   |
| 4 балла   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                     |
| 3,5 балла | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| 3 балла   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| 2 балла   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

#### 2. Интонационные упражнения

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.  |
| 4,5 балла | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено). |
| 4 балла   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| 3 балла   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                               |
| 2 балла   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.   |

#### 3. Чтение с листа

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.  |
| 4,5 балла | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.  |
| 4 балла   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено).  |

|         |   |
|---------|---|
|         | Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.                           |
| 3 балла | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно. |
| 2 балла | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.   |

#### 4. Слуховой анализ вне лада

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| 4,5 балла | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| 4 балла   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| 2 балла   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.                                    |

#### 5. Слуховой анализ в ладу

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| 4,5 балла | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| 4 балла   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.   |
| 2 балла   | Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.                         |

### Фортепиано

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. «Точность текста» – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм. |
| 4 балла  | Некоторые неточности в штрихах или динамике   |
| 3 балла  | Недостаточная точность в штрихах и динамике, ритмическая неустойчивость   |
| 2 балла  | Продемонстрирован неверно выученный текст   |

2. «Правильность темпов» – исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа. |
| 4 балла  | Темпы правильные, но недостаточно гибко и точно исполнены агогические указания   |
| 3 балла  | В одном из произведений программы проявилась темповая неустойчивость   |
| 2 балла  | Темп не соответствует авторскому в одном или нескольких произведениях  |

|  |   |
|--|---|
|  | программы. Неустойчивость темпов. Невладение агогикой |
|--|---|

**3. «Владение звуком»** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.  |
| <b>4 балла</b>  | Достаточно развитый навык звукоизвлечения. Небольшие звуковые неточности в отдельных эпизодах   |
| <b>3 балла</b>  | Средний уровень развития навыка звукоизвлечения. Проявились недочёты: недостаточная наполненность или резкость звучания, либо недостаточное разнообразие звучания |
| <b>2 балла</b>  | Низкий уровень развития навыка звукоизвлечения. Плохое качество звука – резкость и/или блёклость. Мало звуковых градаций.   |

**4. «Техническая подготовка»** - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры. |
| <b>4 балла</b>  | Достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры  |
| <b>3 балла</b>  | Допущена невнятность артикуляции и небольшое нарушение баланса между элементами фактуры  |
| <b>2 балла</b>  | Некачественное исполнение фактуры, плохой баланс между её элементами   |

**5. «Музыкальное мышление. Артистизм»** - степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Грамотное структурирование музыкального материала. Осмысленное и интонационно выразительное исполнение. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо - эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.   |
| <b>4 балла</b>  | Исполнение осмысленное. Фразировка в целом правильная, не всегда достаточно гибкая. Внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.   |
| <b>3 балла</b>  | Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. Проявились недостаточная гибкость фразировки и некоторые её нарушения. Случались запинки |
| <b>2 балла</b>  | Музыкальная ткань произведений программы плохо прослушана, осмыслена, прочувствована. Фразировка не проработана. Сбои, остановки исполнения   |

**6. «Чтение с листа»** – выявление умения абитуриента прочитать с листа незнакомое произведение уровня 2-3 классов музыкальной школы без предварительного проигрывания на инструменте.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Продемонстрирован развитый навык чтения с листа.   |
| <b>4 балла</b>  | Нотный текст в целом прочитан правильно. Проявились небольшие погрешности.                                     |
| <b>3 балла</b>  | Нотный текст прочитан с ошибками в нотах, знаках, ритме и штрихах.   |
| <b>2 балла</b>  | Произведение исполнялось со множеством неверных нот и ритмических ошибок, многократно прерывалось остановками. |

**7. «Собеседование»** – после прослушивания программы экзаменационная комиссия проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом фортепианного творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, исполнителей – пианистов).

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы. |
| <b>4 балла</b>  | Ответ в целом правильный, но недостаточно полный.                    |
| <b>3 балла</b>  | Не на все вопросы даны правильные и полные ответы.                   |

|         |  |
|---------|--|
| 2 балла | На большинство вопросов даны неполные и неправильные ответы. |
|---------|--|

### Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

#### 1. Диктант

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| 4,5 балла | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                   |
| 4 балла   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                     |
| 3,5 балла | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| 3 балла   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| 2 балла   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

#### 2. Интонационные упражнения

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.  |
| 4,5 балла | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2 поправки (спето и самостоятельно исправлено). |
| 4 балла   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| 3 балла   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                               |
| 2 балла   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.   |

#### 3. Чтение с листа

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.  |
| 4,5 балла | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.  |
| 4 балла   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.                           |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.  |
| 2 балла   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.  |



#### 4. Слуховой анализ вне лада

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| 4,5 балла | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| 4 балла   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| 2 балла   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.                                    |

#### 5. Слуховой анализ в ладу

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| 4,5 балла | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| 4 балла   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.   |
| 2 балла   | Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.                         |

### 53.02.04 Вокальное искусство

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

#### 1. Музыкальность и артистизм

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Яркое, осмысленное исполнение программы, владение кантиленой, тембральными красками, динамическими оттенками.                                  |
| 4 балла  | Достаточно яркое и эмоциональное исполнение, но мало динамических оттенков.  |
| 3 балла  | Исполнение статично, отсутствует кантилена, нет динамических оттенков.   |
| 2 балла  | Маловыразительное выступление, отсутствуют нюансы и штрихи, характерные исполняемому произведению, ошибки в тексте, интонационные погрешности. |
| 1 балл   | Ошибки в музыкальном и поэтическом тексте, интонационные погрешности, программа не выучена.  |

#### 2. Тембр

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Красивый, окрашенный обертонами, яркий тембр голоса с высокой певческой формантой. |
| 4 балла  | Тембр чистый, высокая певческая форманта.  |
| 3 балла  | Отсутствует яркость тембра, голос не имеет обертонов.                              |
| 2 балла  | Низкая певческая форманта, тембр глухой, без обертонов.                            |
| 1 балл   | Качество голоса не соответствует выбранной специальности.                          |

#### 3. Диапазон

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Полный диапазон, соответствующий типу голоса и возрасту.  |
| 4 балла  | Не развит верхний регистр для данного типа голоса.  |
| 3 балла  | Диапазон не развит, но крепкий средний регистр; диапазон не соответствует типу голоса и возрасту. |
| 2 балла  | Диапазон не развит.   |
| 1 балл   | Певческий диапазон отсутствует.   |

#### 4. Качественная характеристика голоса

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Дефекты отсутствуют.   |
| 4 балла  | Дефекты отсутствуют, но вялая артикуляция.   |
| 3 балла  | Вялая артикуляция, плохая дикция.  |
| 2 балла  | Вялая артикуляция, плохая дикция, сильная середина диапазона.                      |
| 1 балл   | Голос сильный на всём диапазоне, плохая дикция, тремоляция, зажата нижняя челюсть. |

#### 5. Собеседование

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.        |
| 4 балла  | Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.               |
| 3 балла  | Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.                  |
| 2 балла  | Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные. |

#### Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

##### 1. Интонационные упражнения

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.   |
| 4,5 балла | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено). |
| 4 балла   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| 3,5 балла | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| 3 балла   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                                |
| 2 балла   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.  |

##### 2. Чтение с листа

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией.  |
| 4,5 балла | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.   |
| 4 балла   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.            |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.   |
| 2 балла   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.   |

##### 3. Слуховой анализ

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| 4,5 балла | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| 4 балла   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих |

|                |   |
|----------------|---|
|                | вопросов.   |
| <b>2 балла</b> | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы. |

### **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

#### **Сольное народное пение**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Интонирование** - способность абитуриента чисто и без помарок воспроизводить голосом заданный исполняемым произведением нотный текст.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, точно удерживая строй.                            |
| <b>4 балла</b>  | Все произведения программы исполнены достаточно чисто, абитуриент допускал неточности в интонировании, однако сумел удержать заданный строй.      |
| <b>3 балла</b>  | Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданный строй в одном из исполняемых произведений.               |
| <b>2 балла</b>  | Абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование на протяжении всей программы. Не удается сохранить строй ни в одном из исполняемых произведений. |

2. **Дикция и артикуляция** – способность абитуриента правильно и четко формировать фонемы, активно «подавать» поэтический текст исполняемых произведений.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.                            |
| <b>4 балла</b>  | В целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но сохраняется речепевческая манера.   |
| <b>3 балла</b>  | Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. |
| <b>2 балла</b>  | Дикция и артикуляция вялые, невыраженные. Абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.                        |

3. **Владение дыханием** - владение нижнереберным типом дыхания, умение ставить звук «на опору», т.е использовать дыхание для управления звуком в произведениях, различных по темпу, жанрово – стилевым особенностям, характеру.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Абитуриент активно использует нижнереберный тип дыхания, все звуки певческого диапазона поставлены «на опору».                  |
| <b>4 балла</b>  | Абитуриент использует смешанный тип дыхания, в целом исполнение осуществляется «на опоре», за исключением некоторых фрагментов. |
| <b>3 балла</b>  | Абитуриент использует смешанный тип дыхания, владеет исполнением «на опоре» хотя бы в одном из произведения из программы.       |
| <b>2 балла</b>  | Абитуриент использует ключичный тип дыхания, не владеет навыком «опертого» звука.   |

4. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения и голосоведения, позволяющая раскрыть динамические и тембральные возможности голоса соответственно жанрово-стилевым особенностям, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Голос звучит свободно, полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован.                  |
| <b>4 балла</b>  | Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертоново насыщенно. Встречаются отдельные случаи форсирования звука. |
| <b>3 балла</b>  | Проявляется звуковая прямолинейность, наблюдается ярко выраженное форсирование звука на границах певческого диапазона.   |
| <b>2 балла</b>  | Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук форсирован на протяжении всего диапазона, голос звучит зажато, с резкими призвуками.                                     |

5. **Владение средствами музыкальной выразительности** – способность абитуриента наиболее полно раскрыть художественный образ исполняемого произведения с помощью таких средств, как фразировка, штрихи, ритмика, агогика, динамика, нюансировка.

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Абитуриент продемонстрировал владение точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков.   |
| 4 балла  | Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи.  |
| 3 балла  | При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой.   |
| 2 балла  | При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, исполнение динамически однообразное, отсутствуют штрихи и нюансы, а также темповые изменения как средства музыкальной выразительности. |

6. **Артистизм** - интенсивность внутренней вовлеченности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Выразительность и стабильность исполнения.

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы.   |
| 4 балла  | Исполнение достаточно осмысленное и эмоциональное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено.                                       |
| 3 балла  | Не во всех произведениях программы продемонстрированы личностная вовлеченность. При исполнении программы случались сбои, однако выступление не прерывалось. |
| 2 балла  | Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.  |

7. **Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания беседует с абитуриентом для выявления уровня общей музыкальной культуры, а также степени ознакомления с народно-певческой традицией (знание терминов, жанровых и стилевых особенностей локальной традиции, творчества композиторов и исполнителей народных песен).

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.                               |
| 4 балла  | Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.                                      |
| 3 балла  | Ответ не достаточно правильный на все поставленные вопросы.  |
| 2 балла  | Ответы даны неполные и неверные, абитуриент не проявил должного уровня подготовки к собеседованию. |

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

#### 1. Диктант

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| 4,5 балла | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                   |
| 4 балла   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                     |
| 3,5 балла | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| 3 балла   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| 2 балла   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

## 2. Интонационные упражнения

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.   |
| 4,5 балла | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено). |
| 4 балла   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| 3,5 балла | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| 3 балла   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                                |
| 2 балла   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.  |

## 3. Чтение с листа

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.  |
| 4,5 балла | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.  |
| 4 балла   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.                         |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.  |
| 2 балла   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.  |

## 4. Слуховой анализ вне лада

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| 4,5 балла | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| 4 балла   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| 2 балла   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.                                    |

## Хоровое народное пение

### Творческое испытание (исполнение сольной программы)

#### 1. Манера пения, тембр, диапазон, владение регистрами

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Красивый, яркий тембр, полётный звук, яркая подача. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса, свободное владение регистрами, Показаны стилевые особенности заявленных локальных традиций. Яркое и осмысленное исполнение. |
| 4,5 балла | Хороший уровень исполнительства. Показаны небольшие погрешности и неточности во владении техникой, регистрами, артикуляцией, звукоизвлечении и   |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | звукословии, в стилевых признаках произведения. Диапазон может иметь ограничения.   |
| <b>4 балла</b>   | Исполнение хорошее, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых. Владение регистрами неоднозначное, полный диапазон не выявлен. Силевые признаки не точны.   |
| <b>3,5 балла</b> | Средний вокальный уровень. Выявлен ограниченный диапазон, нет навыков исполнения в одном из регистров. Невыразительное, технически вялое выступление, пустое либо квазивыразительное, слабое понимание стилевых признаков.  |
| <b>3 балла</b>   | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки звукословия. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне и плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны.  |
| <b>2 балла</b>   | Нулевой вокальный уровень. Отсутствие всякого народного репертуара. Псевдонародная манера пения. Отсутствие признаков областного певческого стиля. Неестественность и скованность вокального аппарата. Тембр не интересный, не яркий, стремящийся к «белому» звуку, исполнитель часто переходит на крик или фистулу. Серьёзные ограничения в диапазоне, плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны или не поняты абитуриентом. |

## 2. Дикция и артикуляция

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь. |
| <b>4,5 балла</b> | Артикуляция ясная, отсутствует излишняя напряжённость, но текст исполнен недостаточно выразительно.  |
| <b>4 балла</b>   | Артикуляция достаточно ясная, но есть некоторая напряжённость аппарата. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте.                         |
| <b>3,5 балла</b> | Имеются недоработки и текстовые неточности, значительные ошибки в диалекте.  |
| <b>3 балла</b>   | Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Артикуляционный аппарат вялый или закрепощенный.                              |
| <b>2 балла</b>   | Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Дикция невыразительная. Речевой аппарат зажат, неестественен или пассивен.             |

## 3. Интонирование, музыкальная выразительность

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности. |
| <b>4,5 балла</b> | Использован не полный арсенал интонационно-выразительных средств для достижения эстетического и художественного уровня исполнительства. Интонация достаточно чистая, но встречаются неточности.  |
| <b>4 балла</b>   | Интонация с некоторыми погрешностями, звук выразительный, но художественный уровень исполнительства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен.   |
| <b>3,5 балла</b> | Вокальный аппарат неестественен и скован, интонация не точная. Наблюдается повышенное мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства не убедительный.   |
| <b>3 балла</b>   | Значительные ошибки в интонировании мелодии. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый.  |
| <b>2 балла</b>   | Слуховой контроль затруднён, неустойчивое или фальшивое интонирование. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо квазивыразительное                      |

|  |              |
|--|--------------|
|  | выступление. |
|--|--------------|

**4. Сценический образ** - навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Артистический образ в целом интересен, ярок и убедителен. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой, традиционная вышивка, элементы. Танцевальные элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом и с заявленной локальной традицией. |
| <b>4,5 балла</b> | Навыки сценического поведения и артистической дисциплины требуют доработки. В сценическом костюме выявлены некоторые несоответствия народным традициям, сценическому образу. Танцевальные элементы требуют более точного исполнения.   |
| <b>4 балла</b>   | Костюм близкий к достоверному, но допущены некоторые несоответствия заявленному стилю. Навыки сценического поведения на хорошем уровне исполнения, но присутствуют частичная скованность. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но они исполнены технически неточно.   |
| <b>3,5 балла</b> | Навыки сценического поведения и дисциплины недостаточны, абитуриент закрепощён. Костюм не точный или стилизованный. Уровень хореографической подготовки слабый.  |
| <b>3 балла</b>   | Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм грубо стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно, очевидна скованность абитуриента. Хореографические элементы не исполнены или искажены.   |
| <b>2 балла</b>   | Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы не показаны или исполняются безграмотно.  |

#### 5. Исполнение программы на фортепиано

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел                                    |
| <b>4 балла</b>  | Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.  |
| <b>3 балла</b>  | Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.                       |
| <b>2 балла</b>  | Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы) |

#### 6. Собеседование

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Полный, точный, уверенный и выразительный ответ.  |
| <b>4,5 балла</b> | Полные и точные ответы, с некоторыми неточностями.  |
| <b>4 балла</b>   | Достаточно полные и точные ответы с небольшим количеством ошибок и неточностей, не достаточно яркая и выразительная речь. |
| <b>3,5 балла</b> | Недостаточно полный ответ, есть серьезные ошибки и неточности.  |
| <b>3 балла</b>   | Слабый, неточный, неполный ответ, или ответ с большим количеством ошибок или заблуждений.                                 |
| <b>2 балла</b>   | Абитуриент не ответил на вопросы комиссии.  |

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

#### 1. Диктант

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная. |
|-----------------|--|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>4,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                   |
| <b>4 балла</b>   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                     |
| <b>3,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| <b>3 балла</b>   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каленции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| <b>2 балла</b>   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

### 2. Интонационные упражнения

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2 поправки (спето и самостоятельно исправлено). |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                               |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.   |

### 3. Чтение с листа

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.  |
| <b>4,5 балла</b> | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.  |
| <b>4 балла</b>   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.                         |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.  |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.  |

### 4. Слуховой анализ вне лада

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.                        |
| <b>4,5 балла</b> | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности. |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |



|           |  |
|-----------|--|
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| 2 балла   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.                                    |

#### 5. Слуховой анализ в ладу

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| 4,5 балла | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| 4 балла   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.   |

### 53.02.06 Хоровое дирижирование

#### Творческое испытание

##### 1. **Исполнение программы**

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным соответствием нотному и литературному тексту.   |
| 4 балла  | Вокальное или хоровое произведение исполнено с незначительным отступлением от темпа и ритма, имеются динамические погрешности, присутствуют незначительные ошибки в исполнении словесного текста.   |
| 3 балла  | Нарушен динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальное или хоровое сочинение исполнено с ошибками (темповыми, ритмическими, динамическими), имеются несоответствия в вокальной или инструментальной партиях, вокальная интонация – неточная, присутствуют ритмические погрешности, дикционные недостатки. |
| 2 балла  | Вокальное или хоровое сочинение не соответствует приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.   |

##### 2. **Демонстрация первичных навыков дирижирования**

|          |   |
|----------|---|
| 5 баллов | Дирижерский жест подчинен четкой схеме, отражает ритм и темп исполняемого произведения.   |
| 4 балла  | Имеются технические погрешности дирижерского жеста, не оказывающие серьезного влияния на характер исполняемого музыкального произведения.         |
| 3 балла  | Ошибки в дирижерской схеме. Несоответствие дирижерского жеста характеру исполняемого произведения (нечеткая дирижерская схема, неровность темпа). |
| 2 балла  | Нарушена координация дирижерского аппарата, отсутствует исполнительская воля.   |

##### 3. **Собеседование**

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Даны исчерпывающие ответы на все вопросы собеседования.                        |
| 4 балла  | Даны неполные ответы на вопросы собеседования.                                 |
| 3 балла  | Неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 60 % правильных ответов). |
| 2 балла  | Дано менее 50% правильных ответов на вопросы собеседования.                    |

##### 4. **Исполнение программы на фортепиано**

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, |
|----------|--|

|                |   |
|----------------|---|
|                | ремаркам, раскрывающим авторский замысел.   |
| <b>4 балла</b> | Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.   |
| <b>3 балла</b> | Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.                        |
| <b>2 балла</b> | Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы). |

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

### 1. Диктант

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| <b>4,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                   |
| <b>4 балла</b>   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                     |
| <b>3,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| <b>3 балла</b>   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| <b>2 балла</b>   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

### 2. Интонационные упражнения

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.   |
| <b>4,5 балла</b> | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (слето и самостоятельно исправлено). |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                                |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.  |

### 3. Чтение с листа

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.  |
| <b>4,5 балла</b> | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.  |
| <b>4 балла</b>   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (слето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.                           |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом.  |

|         |   |
|---------|---|
|         | Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно. |
| 2 балла | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.             |

#### 4. Слуховой анализ вне лада

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| 4,5 балла | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| 4 балла   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| 2 балла   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.                                    |

#### 5. Слуховой анализ в ладу

|           |  |
|-----------|--|
| 5 баллов  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| 4,5 балла | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| 4 балла   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| 3,5 балла | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| 3 балла   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.   |
| 2 балла   | Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.                         |

### 53.02.07 Теория музыки

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

#### 1. Диктант

|           |   |
|-----------|---|
| 5 баллов  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| 4,5 балла | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                   |
| 4 балла   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.                                     |
| 3,5 балла | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.                                |
| 3 балла   | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| 2 балла   | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

#### 2. Интонационные упражнения

|          |  |
|----------|--|
| 5 баллов | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все |
|----------|--|

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | задания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено). |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.  |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                                |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.  |

### 3. Чтение с листа

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.  |
| <b>4,5 балла</b> | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.  |
| <b>4 балла</b>   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.                           |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.  |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.  |

### 4. Слуховой анализ вне лада

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| <b>2 балла</b>   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.                                    |

### 5. Слуховой анализ в ладу

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| <b>4,5 балла</b> | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| <b>4 балла</b>   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | вопросов.  |
| <b>2 балла</b> | Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности. |

#### **6. Письменная работа по музыкальной грамоте**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Работа написана в установленный срок. Запись полная грамотная.               |
| <b>4,5 балла</b> | Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущена одна ошибка.    |
| <b>4 балла</b>   | Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущено 2-3 ошибки.     |
| <b>3,5 балла</b> | Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущено 4-5 ошибок.     |
| <b>3 балла</b>   | В установленный срок выполнено более половины заданий. Допущено 6 -7 ошибок. |
| <b>2 балла</b>   | Выполнено менее половины заданий.  |

Творческое испытание (музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)

#### **1.Музыкальная литература**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | <p>Дан правильный и полный ответ, включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание жизни и творчества композитора;</li> <li>- характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.</li> </ul> <p>Материал изложен логично и аргументировано, подкреплён выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p> |
| <b>4,5 балла</b> | <p>Дан правильный и полный ответ, включающий знание жизни и творчества композитора.</p> <p>Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью.</p> <p>Материал изложен логично, подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано с незначительными ошибками.</p>   |
| <b>4 балла</b>   | <p>Ответ правильный, но неполный. Допущены 2-3 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора.</p> <p>Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью.</p> <p>Материал изложен логично, но не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>   |
| <b>3,5 балла</b> | <p>Допущены ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора.</p> <p>Имеются затруднения в характеристике музыкального произведения, присутствуют неточности в использовании терминологии и формулировках.</p> <p>Отсутствует логика изложения материала.</p> <p>Ответ не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>   |
| <b>3 балла</b>   | <p>Допущены существенные ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в изложении фактов жизни и творчества композитора;</li> <li>- в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей.</li> </ul> <p>Отсутствует логика изложения материала.</p> <p>Ответ не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>             |
| <b>2 балла</b>   | <p>Отсутствуют знания биографического материала.</p> <p>Продемонстрирован низкий уровень владения навыками характеристики музыкального произведения.</p> <p>Абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.</p>   |

#### **2.Исполнение программы по фортепиано**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Точное исполнение нотного текста. Высокий уровень технической оснащённости. Устойчивый темп, качественный звук. Стилистически точная |
|-----------------|--|

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | игра.  |
| <b>4,5 балла</b> | 1 -2 неточности в воспроизведении нотного текста.<br>Неточности в выявлении стилевых особенностей произведения.  |
| <b>4 балла</b>   | 3-4 неточности в воспроизведении нотного текста. Небольшие отклонения от темпа произведения. Недочеты в каком-либо техническом приеме игры.            |
| <b>3,5 балла</b> | Ошибки в штрихах, динамике, темпе. Недостаточный слуховой контроль при использовании педали.   |
| <b>3 балла</b>   | Запинки при исполнении программы. Слабый уровень технической подготовки, симптомы зажатости при игре в быстром темпе. Ограниченность звуковой палитры. |
| <b>2 балла</b>   | Остановки при исполнении программы. Отсутствие беглости. Ритмическая и темповая неустойчивость. Несоответствие программы вступительным требованиям     |