

Отзыв
на автореферат диссертации
Корчинской Людмилы Михайловны
«Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано
П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция»,
представляемой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Людмилы Михайловны Корчинской – результат длительной и плодотворной научной работы, посвященной 22 камерным сонатам для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита. Обращение к данной теме связано с интерпретацией идеи гармонии мира, которая, по мнению автора, является «стрержневой в системе ценностей композитора» (автореферат, стр. 4), ставшей основой для формирования уникального творческого пространства, динамичного и интенсивно развивающегося.

Актуальность диссертации обусловлена ее целями и задачами, среди которых отметим взаимосвязь философских идей Хиндемита с поэтикой и стилистикой его камерных сонат. Конкретное определение концепции повлекло за собой точный выбор методологического инструментария (музыковедческий анализ, структурно-семантический анализ, компаративный анализ), что позволило соискателю достичь максимальной научной объективности.

Новизна представленной темы повлияла на содержание магистральных направлений в ее изучении: рассмотрения принципа симметрии, «используемого в разных модусах камерных сонат» (автореферат, стр. 5), как одного из способов претворения идеи гармонии мира; специфической трактовки жанра пассакалии как способа воплощения идеи гармонии мира на жанровом уровне; показа сонатного цикла с позиций классической традиции и авторской свободы, осмысления роли инструментальных тембров, их диалоговых форм в концепции гармонии мира.

Особый интерес вызывает Первая глава диссертации «Композиция камерных сонат П. Хиндемита: особенность трактовки» и ее третий параграф, в котором диссертант уделяет пристальное внимание вопросу симметрии, проявленному на мелодико-интервальном, тональном и композиционном

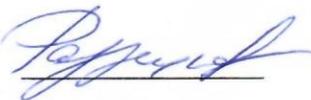
уровнях. Подчеркнем значительный объем информационных ресурсов, используемых соискателем, скрупулезное отношение к средствам научной выразительности, их результативность и разнообразие.

В процессе знакомства с данной работой возник уточняющий вопрос: всегда ли жанр фуги играет кульминационную роль в камерных сонатах П. Хиндемита или выполняет другую композиционно-смысловую функцию?

В целом автореферат создает многогранное и полноценное впечатление о представленной работе, что подтверждается публикациями в журналах из перечня ВАК и докладами на международных научных конференциях.

Таким образом, диссертация Л. М. Корчинской «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» представляет собой самостоятельное завершённое исследование, которое полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 11.09.2021 № 1539), а его автор, Корчинская Людмила Михайловна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

«16» мая 2022 года

Радзецкая Ольга Владимировна 
 доктор искусствоведения, профессор,
 и.о. заведующего кафедрой фортепианного исполнительства,
 концертмейстерского мастерства и камерной музыки
 Института «Академия имени Маймонида»
 Федерального государственного бюджетного образовательного
 учреждения высшего образования «Российский государственный университет им.
 А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Адрес организации: 115035, г. Москва, Садовническая ул, 52/45

Телефон: +7 (495) 811-01-01

Официальный сайт организаций: <http://kosygin-rgu.ru/>

Электронная почта организации: aim@rguk.ru

Подпись руки
 заверяю


 Радзецкой О.В.
 Корчинской Л.М.
 Шенников по надписи