

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 февраля 2024 г. № 4

О присуждении Заднепровской Галине Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Отечественный музыкальный театр рубежа XX–XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 21 ноября 2023 года, протокол заседания № 4(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Заднепровская Галина Викторовна, 4 октября 1957 года рождения, в 1983 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Новое претворение принципа оstinatности в музыке XX века: на примере творчества композиторов бывшего СССР в 60–80-е годы» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство защитила в 1999 году в диссертационном совете К 092.17.91, созданном на базе Российской академии музыки имени Гнесиных Министерства культуры РФ. Работает в должности заведующей кафедрой музыкального искусства факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Правительства Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства факультета искусств в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, дирекция образовательных программ, профессор;

Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, кафедра истории музыки, профессор;

Григорьева Галина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра теории музыки, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Ниловой Верой Ивановной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой, профессор), указала, что представленная диссертация – образец музыковедческого труда, отвечающего признакам «новой идентичности», обладающего высокой степенью новизны и значимостью для музыковедения и в целом для искусствоведения, и подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Г. В. Заднепровской, обоснованных опорой на современную методологию, а также введением «живого» слова композиторов.

Соискатель имеет 43 опубликованных работы по теме диссертации общим объемом 27 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 18 работ общим объемом 12,6 п.л. Одна публикация выполнена в соавторстве (авторский вклад – 0,4 п.л.). Одна публикация в изданиях, индексируемых в Web of Science объемом 0,7 п.л. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, рассмотрены проблемы, связанные с историей и теорией отечественной оперы рубежа XX–XXI веков, указаны причины обновления жанра, представлены и охарактеризованы его типы, введены и обоснованы новые термины, проанализированы отдельные сочинения, систематизированы представления о жанрах и оперной терминологии обозначенного периода.

1. Заднепровская, Г. В. Эстетика концептуализма в творчестве Ираиды Юсуповой // Художественное образование и наука. — 2023. — №3 (36). — С. 36–47. — 1,3 п.л.
2. Заднепровская, Г. В. Отечественная опера-ремейк в контексте современной культуры / Г. В. Заднепровская // Теория и история искусства. — 2023. — №1/2. — С. 315–359. — 1,5 п.л.

3. Заднепровская, Г. В. Опера-романс «Мг: Марина и Райнер» Н. С. Корндорфа: особенности трактовки жанра / Г. В. Заднепровская // Теория и история искусства. — 2022. — №3/4. — С. 228–253. — 1,1 п.л.
4. Заднепровская, Г. В. Неомелодизм в современной отечественной опере / Г. В. Заднепровская // Теория и история искусства. — 2022. — №1/2. — С. 276–289. — 0,7 п.л.
5. Заднепровская, Г. В. Современная отечественная моноопера: теория и практика / Г. В. Заднепровская // Манускрипт. — 2020. — №9. — С. 168–173. — 0,8 п.л.
6. Заднепровская, Г. В. Интерпретация литературной классики в оперном творчестве Леонида Любовского / Г. В. Заднепровская // Художественное образование и наука. — 2019. — №3 (20). — С. 90–95. — 0,7 п.л.
7. Заднепровская, Г. В. Ломоносов и Пастернак в Марбурге: оперная документальная фантазия Романа Львовича / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2019. — №7. — 33–42. — 0,7 п.л.
8. Заднепровская, Г. В. Моноопера «Гост» в контексте творчества Николая Морозова / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2019. — №12. — С. 50–58. — 0,8 п.л.
9. Заднепровская, Г. В. Опера-анекдот «Граф Нулин» С. Осколкова: к вопросу об интерпретации поэмы А.С. Пушкина / Г. В. Заднепровская // Художественное образование и наука. — 2018. — №4. — С. 45–51. — 0,8 п.л.
10. Заднепровская, Г. В. Интерпретация пьесы П. Зюскинда «Контрабас» в одноименной монодраме Г. Корчмара / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2017. — №9. — С. 14–20. — 0,8 п.л.
11. Заднепровская, Г. В. Литературная опера в теории Карла Дальхауза / Г. В. Заднепровская // Успехи современной науки и образования. — 2017. — Том 2. — №3. — С. 186–189. — 0,4 п.л.
12. Заднепровская, Г. В. Отечественная «альтернативная» опера рубежа XX–XXI вв.: новый взгляд на жанр / Г. В. Заднепровская // Международный научно-исследовательский журнал. — 2017. — №9. — С. 122–126. — 0,5 п.л.
13. Заднепровская, Г. В. Современная духовная опера (на примере библейской драмы «Потерянный Рай» А. Изосимова / Г. В. Заднепровская // Успехи современной науки. — 2017. — Том 8. — №3. — С. 70–74. — 0,3 п.л.
14. Заднепровская, Г. В., Чигарева Е. И. «Моцартиана» Григория Корчмара (о сочинении по модели в музыке XX–XXI веков) / Г. В. Заднепровская, Е. И. Чигарева // Музыкальная академия. — 2013. — №2. — С. 43–53. Авторская доля — 0,4 п.л.
15. Заднепровская, Г. В. Медиа-опера Ираиды Юсуповой как новый жанр современной российской оперы рубежа XX–XXI веков / Г. В. Заднепровская // Музыковедение. — 2012. — №6. — С. 7–10. — 0,4 п.л.

16. Заднепровская, Г. В. Антон Лубченко: «Если человек занимается своим делом, ему не может быть тяжело» / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2009. — №7. — С. 8–14. — 0,7 п.л.

17. Заднепровская, Г. В. Ираида Юсупова: «Я типичный концептуалист...» / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2008. — № 1. — С. 7–13. — 0,7 п.л.

18. Заднепровская, Г. В. Портрет героя в пространстве современной отечественной оперы / Г. В. Заднепровская // Мир психологии. — 2012. — №4. — С. 114–120. — 0,5 п.л.

В других публикациях общим объемом 14,4 п.л. рассмотрены принципы организации музыкальной драматургии, проанализированы образцы опер, представляющие разные жанровые типы, охарактеризованы сюжет, образы героев, драматургия, представлен анализ постановок режиссерского театра.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Евгении Ивановны Чигаревой отмечено, что диссертация открывает новое перспективное направление в опероведении. Исследование отличает масштабность охвата материала, актуальность проблемы, связанной с особенностями жанра современной оперы, включение в исследование подробных аналитических очерков, которые делают картину жизни жанра живой, конкретно-зримой.

Отзыв содержит вопрос об отношении композиторов к постановкам своих опер, в частности о постановке оперы-романса Н. Корндорфа «MR: Марина и Райнер».

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Ольги Владимировны Синельниковой диссертация охарактеризована как глубокое, фундаментальное, комплексное исследование современной отечественной оперы. Отмечается внушительность материала, новизна терминологии, достоверность исследования, обеспеченная опорой на документальные материалы, значимость результатов.

Отзыв содержит вопрос: признаки каких жанровых разновидностей, исходя из созданной автором типологии, можно найти в опере «Боярыня Морозова» Родиона Щедрина? Чем они подтверждаются?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Людмилы Михайловны Кокоревой отмечены сложность темы, новизна, актуальность, а также фундаментальный, объемный и целостный характер исследования современной отечественной оперы. Положительно оценивается логика структуры и стиль изложения, отмечаются несомненная теоретическая и практическая значимость диссертации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области отечественной и зарубежной музыки XX и XXI веков, современного отечественного музыкального театра, теории и истории жанров, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании современной музыки и отечественной оперы XX–XXI веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** концепция обновления оперного жанра в современном отечественном музыкальном театре рубежа XX–XXI веков;

– **предложена** авторская типология отечественной оперы 1990–2010-х годов, базирующаяся на оригинальном подходе к анализу поэтики опер указанного периода;

– **доказана** перспективность данного исследования для дальнейшего изучения современной отечественной и зарубежной оперы;

– **введено** в научный обиход значительное количество не исследованных до настоящего времени отечественных опер рубежа XX–XXI веков.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимость роли оперы в развитии российского музыкального искусства и культуры рубежа XX–XXI веков, представленная в диссертации во всей совокупности ее типов;

– **применительно к проблематике исследования результативно использованы** как базовые исследовательские методы музыковедения и современного гуманитарного знания (философия, литературоведение, киноведение), так и теоретические, философские и эстетические представления второй половины XX – начала XXI века, в том числе терминология постмодернизма и концептуализма;

– **изложены** аргументы, позволяющие оценить отечественную оперу рубежа XX–XXI веков как масштабный, постоянно обновляющийся, вместе с тем сохраняющий свои константные признаки жанр во всем многообразии его типов;

– **раскрыты** особенности поэтики предложенных автором диссертации типов современной отечественной оперы (литературная, духовная, документальная, альтернативная, опера, ориентированная на неомелодизм, разновидности камерной оперы, опера-триллер);

– **изучены** история создания, музыкальная драматургия и композиция, особенности либретто более сорока отечественных опер 1990–2010-х годов, выявлены пересечения с сочинениями предшественников и современников,

принадлежащих как к российской, так и к итальянской, венгерской, немецкой и американской оперной традициям.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** типологическая модель комплексного изучения современной отечественной оперы рубежа XX–XXI веков;

- **определены** перспективы использования материалов диссертации в лекциях по интегративному искусствознанию (модули «История музыки» и «История театра»), истории современной отечественной музыки, в спецкурсах по истории и теории отечественного музыкального театра, оперной режиссуры;

- **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении современной отечественной оперы;

- **представлены** новые научные разработки, касающиеся современной отечественной оперы рубежа XX–XXI веков, введены новые жанровые обозначения, описаны типы опер, уточнены определения жанровых разновидностей оперы, дан анализ содержательных и композиционных особенностей оперных сочинений указанного периода, которые могут быть полезны для исследования истории и теории оперного искусства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: изданных и рукописных партитурах и клавирах опер отечественных и европейских композиторов, интервью, беседах и переписке с композиторами и авторами либретто, документальных материалах, а также материалах критико-публицистических изданий и средств массовой информации;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению современной отечественной оперы 1990–2010-х годов, представленной в контексте отечественной оперы XX века и западной оперы XX–XXI веков;

- **использованы** существующие в отечественном и западном музыкознании представления об отечественной опере и музыкальном театре XX и XXI веков, позволившие сформировать целостное представление о тенденциях в развитии современной отечественной оперы;

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории музыкального театра, а также с традицией анализа музыкально-театральных жанров;

- **использованы** научно-апробированные методы и подходы, применяемые в современной музыковедческой и гуманитарной науках: исторический, герменевтический, метод интертекстуального исследования, системный и структурный анализ.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** в отечественном музыковедении представлено комплексное исследование поэтики современной отечественной оперы рубежа XX–XXI веков, рассмотренной в контексте социальных, эстетических и мировоззренческих тенденций этого периода;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре музыкального искусства факультета искусств МГУ имени М. В. Ломоносова. Материалы диссертации применяются в лекциях курса «Интегративное искусствознание» («История музыки») на факультете искусств МГУ имени М. В. Ломоносова, в лекциях по современной отечественной музыке и отечественному музыкальному театру в рамках дополнительного образования. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных научных конференциях: на ежегодном международном форуме «Ломоносовские чтения» (Москва, 2016–2023); «Опера в музыкальном театре: история и современность» (Москва, 2015, 2017, 2019, 2021); «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда» (Гродно, 2014, 2016, 2018, 2021); «Музыкальное образование в контексте культуры (Москва, 2006, 2008); «Бела Барток сегодня: к 125-летию со дня рождения» (Москва, 2006); «Эстетика в XXI веке: вызов традиции?» (Санкт-Петербург, 2008); «“Фоносфера — человек — сообщество”. Памяти проф. М. Е. Тараканова к 80-летию со дня рождения» (Москва, 2008); «Музыка и синтез искусств» (Москва, 2008); «Искусство и наука об искусстве: теория и практика» (Москва, 2009); «Художественное и художественно-педагогическое образование в контексте преобразования высшей школы и особенностей современного художественного культурного процесса» (Ижевск, 2009); «Интегративные исследования культуры» (Томск, 2009); «Романтизм: истоки и горизонты» (Москва, 2011); «Булгаков, его время и мы» (Краков, 2011); «Международные Рождественские образовательные чтения» (Москва, 2012, 2014); «Русская словесность в мировом культурном контексте» (Москва/Сосны, 2012); «Опера в современном музыкальном театре» (Москва, 2013); «Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски» (Москва, 2014); «На пересечении прошлого и будущего. К 80-летию А. Г. Шнитке» (Москва, 2014); «Фестиваль науки» (Москва, 2016); «Техника музыкальной композиции. "Свое" и "чужое"» (Москва, 2017) и др.

– **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 18 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Художественное образование и наука. — 2023. — № 3 (36); Теория и история искусства. — 2023. — № 1/2; Теория и история искусства. — 2022. — № 3/4; Теория и история искусства. — 2022. — № 1/2; Манускрипт. — 2020. — № 9; Художественное образование и наука. — 2019. — №3 (20); Музыка и время. — 2019. — № 7; Музыка и время. — 2019. — № 12; Художественное образование и наука. — 2018. — № 4; Музыка и

время. — 2017. — № 9; Успехи современной науки и образования. — 2017. — № 3. — Том 2; Международный научно-исследовательский журнал. — 2017. — № 9; Успехи современной науки. — 2017. — Том 8. — № 3; Музыкальная академия. — 2013. — № 2 (в соавторстве, авторский вклад – 0,4 п.л.); Музыковедение. — 2012. — № 6; Музыка и время. — 2009. — № 7; Музыка и время. — 2008. — № 1; Мир психологии. — 2012. — № 4), общим объемом 12,6 п.л. Одна публикация в изданиях, индексируемых в Web of Science (Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 года / ред.-сост. И.П. Сусидко. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. — Том 2), объемом 0,7 п.л. Объем прочих публикаций — 12,7 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Был задан вопрос: известны ли автору диссертации оперы В.Г. Тарнопольского.

Соискатель Заднепровская Г.В. ответила на заданный в ходе защиты вопрос и привела собственную аргументацию: оперы В.Г. Тарнопольского в отечественном музыковедении достаточно хорошо изучены, недавно была защищена диссертация, им посвященная. Поэтому его сочинения, как и другие оперы, основательно исследованные, в основной материал диссертации не вошли, это также связано с большим объемом текста работы.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 25 января 2024 г., № 62), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени доктора наук.

На заседании 27 февраля 2024 года диссертационный совет принял решение за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, присудить Заднепровской Г. В. ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета

27 февраля 2024 года



Сусидко Ирина Петровна

Пилипенко Нина Владимировна