

## Список опубликованных научных работ

### Саржанта А.В.

1. Саржант, А.В. Особенности нотации и исполнительская интерпретация сочинений для терменвокса // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование. Материалы Международных научных конференций студентов 28-29 ноября 2012 года и 27-28 ноября 2013 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2014. – С. 24–28. – 0,25 п. л.
2. Саржант, А.В. Учебно-творческий процесс на кафедре компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных: традиции и новаторство // Исследования молодых музыковедов. Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 3-4 апреля 2014 года. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 226–229. – 0,2 п. л.
3. Саржант, А.В. О некоторых особенностях оркестровки «Севастопольской» симфонии Бориса Чайковского / А.В. Саржант // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование : сборник статей по материалам V Международной научной студенческой конференции 25-26 ноября 2015 года. – М. : РАМ имени Гнесиных. – 2016. – С. 73–78. – 0,25 п. л.
4. Саржант, А.В. Черты стиля оркестровой музыки Георгия Дмитриева (на примере симфонии «На поле Куликовом») / А.В. Саржант // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование : сборник статей по материалам VI Международной научной студенческой конференции 23–25 ноября 2016 года. – М. : РАМ имени Гнесиных. – 2017. – С. 54–62. – 0,36 п. л.
5. Саржант, А.В. О воплощении национальной темы в симфонической музыке Г. Дмитриева / А.В. Саржант // Школа молодого исследователя : сборник научных трудов. По материалам конференции в Союзе московских композиторов. – М.: Издательство РИТМ, 2019. – Вып. 7 (14). – С. 77–84. – 0,25 п. л.
6. **Саржант, А.В. Специфика тембровой драматургии в «Сивилле» для флейты и камерного оркестра Г. Дмитриева / А.В. Саржант // Манускрипт. – 2019. – Том 12. – Выпуск 5. – С. 158–163. – 0,7 п. л.**
7. Саржант, А.В. Роль тембра в музыкальной драматургии Quasi-романтической фантазии «Nicolò» Г. Дмитриева / А.В. Саржант // Таврические студии : сборник научных трудов. – 2019. – № 18. – С. 101–106. – 0,45 п. л.
8. Саржант, А.В. Об особенностях воплощения образа Паганини в Quasi-романтической фантазии для скрипки и камерного оркестра «Nicolò»

Георгия Дмитриева / А.В. Саржант // Исследования молодых музыковедов : сборник статей по материалам XII Международной научной конференции 28–29 марта 2019 года. – М. : РАМ имени Гнесиных. – 2019. – С. 51–58. – Режим доступа: [https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Sbornik\\_2019/6.%20Sarzhant.pdf](https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Sbornik_2019/6.%20Sarzhant.pdf) – 0,27 п. л.

9. Саржант, А.В. Роль ударных инструментов в оркестровых произведениях Г. Дмитриева / А.В. Саржант // Манускрипт. – 2020. – Том 13. – Выпуск 12. – С. 262–266. – 0,6 п. л.
10. Саржант, А.В. Диалогическая драматургия и её оркестровое воплощение в партитурах Георгия Дмитриева / А.В. Саржант // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1. – С. 11–17. – 0,7 п. л.
11. Саржант, А.В. Композиции «Сантана» и «Ледостав-ледоход» Г. Дмитриева: особенности фактурной организации музыкального материала в условиях большого исполнительского состава / А.В. Саржант // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 1. – С. 48–54. – 0,7 п. л.