

Российская Академия музыки имени Гнесиных

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ

ВОКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-VOICE-2022»

Автор проекта – председатель Творческой секции джазовой музыки Союза московских композиторов, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России **КРОЛЛ А.О.**

ПОЛОЖЕНИЕ

Организатором Международного джазового вокального фестиваля-конкурса молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-VOICE» («ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС») является Российская академия музыки имени Гнесиных.

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского музыкального союза, Национального фонда поддержки правообладателей и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

«Гнесин-джаз-голос-2022» будет проходить в интернет-формате: жюри конкурса будет удалённо оценивать присланные видеозаписи песен конкурсной программы, размещённые участниками на платформе YouTube.

Время окончательного подведения итогов и определения победителей Фестиваля-конкурса – с 10 по 13 МАРТА 2022 года.

Место проведения Фестиваля-конкурса – интернет.

1. Цели и задачи Фестиваля-конкурса

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области вокальной джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области вокальной джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самостоятельным творчеством в области вокального джаза.
- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам вокального джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

2. Номинации, программы, регламент и прочие условия

- 2.1. В Фестивале-конкурсе могут принимать участие хоры, вокальные ансамбли и солисты.
- 2.2. Программы выступлений должны содержать произведения, ясно идентифицирующиеся как джазовые (в любых комбинациях, по выбору исполнителей): джазовую классику (джазовые стандарты), произведения в «современных» джазовых стилях (джаз-рок, фанк, фьюжн), в том числе произведения современных джазовых композиторов, собственные сочинения и аранжировки, джазовые обработки фольклора.
- 2.3. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям: лучший хор, лучший вокальный ансамбль; лучший солист-вокалист. Пьесы из заявленной конкурсантами программы участвуют в конкурсе по номинациям: лучшая авторская композиция, лучшая аранжировка джазового стандарта, лучшая джазовая аранжировка фольклора.

Участники разделяются по *трём* возрастным группам (в общей сложности – по пяти подгруппам – каждая по 5 лет):

- Младшая возрастная группа: от 6 до 15 лет (состоит из двух подгрупп: первая младшая – 6–10, вторая младшая – 11–15 лет);
- Средняя возрастная группа: от 16 до 20 лет;
- Старшая возрастная группа: от 21 года до 30 лет (состоит из двух подгрупп: первая старшая – 21–25, вторая старшая – 26–30 лет).

Сокращенное наименование групп (для заявки): мл. 1, мл. 2, ср., ст. 1, ст. 2.

Для хоров и вокальных ансамблей вычисляется количество участников по группам и указывается та, где участников больше. (Например, для детского хора в составе 10 исполнителей младшей группы-2 плюс 8 исполнителей средней группы – указывается младшая группа-2).

2.4. При подведении итогов Фестиваля-конкурса Оргкомитет и жюри оставляют за собой право добавлять в случае необходимости новые наградные номинации, без предварительного внесения изменений в настоящее Положение. Специальным решением Жюри Фестиваля-конкурса может быть присуждено несколько лауреатских званий по степеням в любой из номинаций.

2.5. В аккомпанементе выступлениям солистов ДОПУСКАЕТСЯ применения фонограмм.

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным составом.

2.7. Вокальные произведения могут исполняться как на языке оригинала, так и на русском или любом другом языке, по желанию исполнителя.

2.8. Общее время выступления каждого участника должно составлять:

для хоров (две или три песни) – **не более 10 минут;**

для вокальных ансамблей и солистов (две песни) – **не более 8 минут;**

2.9. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет демонстрационные видеозаписи своих выступлений для прослушивания Отборочной комиссией Фестиваля-конкурса. Демозаписи предоставляются **только** путем размещения видеоматериалов на сайте www.youtube.com и отсылки на электронный адрес Отборочной комиссии ссылок на эти размещенные там материалы (так же см. ниже, в разделе 6).

3. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа Фестиваля-конкурса

3.1. Для проведения Фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников Фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- обеспечить открытость проведения Фестиваля-конкурса.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий Положения проведения Фестиваля-конкурса.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с материалами Претендента по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на использование видеозаписей, представленных на Фестиваль-конкурс, для его освещения на радио, телевидении и в СМИ.

3.6. Предварительное прослушивание участников осуществляется членами Отборочной комиссии вплоть до конца срока подачи заявок.

Окончательное решение о допущении претендента к участию в Фестивале-конкурсе принимается Отборочной комиссией после завершения подачи заявок, по принципу творческого рейтинга, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой номинации.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных к Конкурсу, определяется Оргкомитетом оперативно, исходя из объёма поданных заявок.

4. Награждение

Победителям каждой из номинаций Фестиваля-конкурса присуждаются звание Лауреата соответствующей степени с вручением Виртуального Диплома, то есть в виде файла, который может быть распечатан.

5. Жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решение Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе обсуждения и голосования.

5.4. Результаты голосования Жюри публикуются после обсуждения.

6. Заявки на участие

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент присылает по электронной почте заявку, в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо файла) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит **ссылку** на демонстрационную видеозапись на сайте www.youtube.com (см. пункт 2.9).

Видеозаписи, ВЛОЖЕННЫЕ в сами электронные письма в виде видеофайлов или в виде ссылок на такие сервисы, как Яндекс Диск, Google Диск и т.п., НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ. Вся конкурсная программа должна быть выложена на YouTube!

6.2. Прием заявок и видеозаписей, направленных в Оргкомитет для участия в VI Международном джазовом вокальном фестивале-конкурсе молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-VOICE-2022» осуществляется с 1 по 26 ФЕВРАЛЯ 2022 года (окончание – полночь, 24 часа 26 февраля, ночь с субботы на воскресенье) с пометкой «Заявка и демо Фамилия_Имя (претендента)» по электронной почте: gnesin-jazzfest@yandex.ru (именно претендента — в родительном падеже, а не «никнейм» отправителя электронного письма).

Дата определяется по *времени отправления* электронного сообщения.

6.3. Отборочная комиссия обязана сообщить о результатах своего обсуждения и допуске участников к концертам-прослушиваниям Фестиваля-конкурса не позднее 5 марта 2022 года. Результаты публикуются на странице Конкурса на сайте Российской Академии музыки им. Гнесиных.

<https://gnesin-academy.ru/gnesin-jazz-voice>

Ответственный секретарь жюри, главный редактор и координатор Международного вокального джазового фестиваля-конкурса "GNESIN-JAZZ-VOICE" –

Фёдоров Владимир Андреевич:

+7 (977) 281-0545 (к этому телефону привязан аккаунт WhatsApp).

6.4. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же он-лайн контакт с главным редактором фестиваля В. А. Фёдоровым в первую очередь происходит на странице Фестиваля в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу <https://vk.com/gnesinjazz>, а так же, в исключительных случаях, в приложении **WhatsApp**.

(При контакте по WhatsApp не забывайте после заданного вопроса писать свои имя и фамилию, так как вас, возможно, нет в списке контактов В.А. Фёдорова).

Там же, в VK, одновременно с появлением на сайте РАМ им. Гнесиных, публикуется список допущенных к Фестивалю-конкурсу в виде программ конкурсных прослушиваний.

7. Оформление заявки

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются **только** в виде заполненной электронной таблицы «Заявка GNESIN-JAZZ-VOICE-2022.xlsx», вложенной в электронное письмо, высылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) может быть открыт не только программой Microsoft Excel, но и, например, с помощью **бесплатного** пакета приложений **LibreOffice**, который можно скачать по ссылке <https://ru.libreoffice.org/>

Обращаем внимание пользователей **продукции Apple!** Необходимо сохранять файл заявки **в формате совместимом с Microsoft Excel!** К сожалению, были случаи получения нечитаемых этой программой данных. (Мы работаем **НЕ НА APPLE!!!**). **Проверяйте**, пожалуйста, то, что вкладываете в письмо, иначе при дефиците времени вы рискуете подать **НЕЧИТАЕМУЮ** заявку. То есть – НЕ подать её совсем.

7.3. Для подачи заявки необходимо заполнить и прислать именно таблицу 2022 года, скачав её с сайта Академии - после ячеек, приведённых для примера (B3, B4, B5, B6), начиная с ячейки номер B8.

7.4. При подаче нескольких заявок педагогами детей или музыкальными школами на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется **отдельная строка** в одном и том же файле заявки.

7.5. Заполняются все столбцы — с В8 по R8 («Общая продолжительность выступления»). Исключения указаны в описаниях столбцов (с В3 по R3).

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен (а исполняемая аранжировка «*снята*»), так и указывается: «аранжировщик неизвестен».

7.7. Чтобы пьесы конкурсанта могли участвовать в номинациях «лучшая авторская композиция», «лучшая аранжировка джазового стандарта» и «лучшая джазовая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (P, Q, R) и указать, «собственная композиция», «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

7.8 Итого, в письме будут две (у хоров – три) ссылки на песни, выложенные на YouTube, и файл заявки в виде вложения.

8. Руководство Фестиваля

Оргкомитет:

Маяровская Г.В. – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

Кролл А.О. – художественный руководитель-продюсер Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России - сопредседатель.

Гроховский В.А. – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – сопредседатель.

Члены оргкомитета:

Осейчук А.В. – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России.

Облезова М.Б. – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ им. Гнесиных.

Мошков К. В. – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследований джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза».

Отборочная комиссия и Жюри Фестиваля:

Кролл А.О. – председатель.

Рабочая группа Фестиваля :

Кролл А.О. – художественный руководитель, продюсер.

Фёдоров В.А. – главный редактор, координатор.

Келе А. – административно-технический координатор.

Фёдоров Владимир Андреевич: + 7 (977)281-0545
(вопросы общего характера и репертуара)

Келе Анатолий: +7(968)707-8415
(вопросы по виртуальным дипломам).

9. Сайты Фестиваля-конкурса, СМИ о «Гнесин-Джазе»

<https://gnesin-academy.ru/gnesin-jazz-voice>

<https://vk.com/gnesinjazz>

<https://www.facebook.com/GnesinJazz>

<https://www.jazz.ru/2020/12/07/10th-gnesin-jazz-results/>

<https://gnesinjazzquintet.ru/>

https://jazzacademy.ru/_info/53402

<https://www.youtube.com/watch?v=bF1wT-OtIII>

<https://ok.ru/jazzru/topic/152536382609558>

<https://vuzopedia.ru/dod/2250>

<https://jazzpeople.ru/news/gnesin-jazz-fabrika-dzhazovykh-zvezd/>

<https://www.showmart.ru/events/concerts/moskovskiy-mejdunarodnyiy-dom-muzyki-djazovyyi-festival-gnesin-jazz-fabrika-novyih-djazovyih-zvezd/>

<https://dunaevskiy.music.mos.ru/about/teaching-staff/page9.php>

<https://smae.ru/cat-video/Gnesin%20Jazz>

<https://goroskop-tut.ru/mezhdunarodnyj-dzhazovyj-festival-konkurs-molodyh-ispolnitelej-gnesin-jazz-federalnoe-gosudarstvennoe-byudzhethoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-rossijskaya-akademiya-muzyki-imeni-g/>

ЖЮРИ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО

ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "GNESIN-JAZZ-VOICE-2022"

Кролл Анатолий Ошерович – автор, создатель, художественный руководитель и продюсер конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС», Сопредседатель жюри, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, композитор, пианист, Председатель Творческой комиссии джазовой музыки Союза московских

композиторов, Президент Гильдии джазовых исполнителей Российского Музыкального Союза, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Народный артист России;

Гроховский Валерий Александрович – Председатель жюри фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС-2022», проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию – Директор Музыкального училища им. Гнесиных, Декан факультета музыкального искусства эстрады, доцент, лауреат Международного конкурса им. Бузони, пианист;

Бутурлина Анна Владимировна – певица, актриса, лауреат всероссийских и международных конкурсов, первая в истории российская певица, выступившая на премии награждения премии Оскар в Лос-Анджелесе (2020), экс-солистка Государственного камерного оркестра джазовой музыки им. Олега Лундстрема;

Мерабова Мариам Ониковна – певица, актриса, композитор, телеведущая, финалистка телешоу «Голос», участник мюзикла «We Will Rock You», преподаватель вокала в школе Леонида Агутина;

Синяева Ольга Александровна – певица, лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель по классу вокально-джазовой импровизации кафедры эстрадно-джазового пения РАМ им. Гнесиных, солистка джазового оркестра РАМ им. Гнесиных "Академик-бэнд";

Мошков Кирилл Владимирович – главный редактор журнала «Джаз.Ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследования джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза»;

Фёдоров Владимир Андреевич – Ответственный секретарь жюри и Главный редактор Международных фестивалей-конкурсов молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-VOICE» и «GNESIN-JAZZ-INSTR», доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки и классу джаз-оркестра.