



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
При поддержке РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Международная научная конференция

«МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»

25 - 28 октября 2022

Музыкальная гостиная дома Шуваловой
Конференц-зал (аудитория 108)
Аудитория 26 (2 этаж)

ул. Поварская д. 30-36
метро «Арбатская», «Баррикадная»

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ



приоритет2030⁺
лидерами становятся



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Александр Сергеевич
РЫЖИНСКИЙ

доктор искусствоведения, профессор,
ректор Российской академии музыки
имени Гнесиных



СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Татьяна Ивановна
НАУМЕНКО

доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе, заведующая кафедрой
теории музыки Российской академии музыки
имени Гнесиных

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА



**Светлана Валериевна
АНДРЕЕВА**

кандидат экономических наук, доцент, начальник Управления экономики и финансово-хозяйственной деятельности Российской академии музыки имени Гнесиных



**Лариса Михайловна
БЕЛОГУРОВА**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных



**Галина Васильевна
МАЯРОВСКАЯ**

кандидат педагогических наук, профессор, президент Российской академии музыки имени Гнесиных



**Юлия Николаевна
ПАНТЕЛЕЕВА**

кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Научно-творческого центра современной музыки Российской академии музыки имени Гнесиных



**Александр Анварович
ГАТАУЛЛИН**

кандидат искусствоведения, доцент, президент фонда Российской академии музыки имени Гнесиных



**Елена Станиславовна
ДЕРУНЕЦ**

кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных



**Инга Александровна
ПРЕСНЯКОВА**

кандидат искусствоведения, доцент, Ученый секретарь Ученого совета Российской академии музыки имени Гнесиных

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Виталий Владимирович АЛЕЕВ – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных, руководитель Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Яна Александровна ГУРЕЦКАЯ – главный специалист центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных

ЧЛЕНЫ ПРОГРАММНОГО КОМИТЕТА

Дмитрий Владимирович БЕЛЯК – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных;

Мария Владимировна ГОРБУНОВА – помощник проректора по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных;

Яна Александровна ГОРЕЛИК – председатель Студенческого научно-творческого общества Российской академии музыки имени Гнесиных;

Ольга Юрьевна КАРЯГИНА – заместитель начальника отдела по работе с целевыми программами Российской академии музыки имени Гнесиных;

Оксана Евгеньевна МИШИНА – доцент, заведующая кафедрой музыкальной педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных;

Вадим Семенович СИМОНОВ – руководитель Пресс-центра Российской академии музыки имени Гнесиных;

Майя Изъяславовна ШИНКАРЕВА – кандидат искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных;

Татьяна Олеговна ЯКОВЛЕВА – ведущий специалист Научно-творческого центра современной музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

АФИША МЕРОПРИЯТИЙ

25 ОКТЯБРЯ

11:00 Музыкальная гостиная дома Шуваловой
Пленарное заседание
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ
КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

14:30 Музыкальная гостиная дома Шуваловой
Секция I
МУЗЫКА В ДИАЛОГАХ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ

14:00 Конференц-зал
Секция II
МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА: МЕТОДОЛОГИЯ
И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАКУРСЫ

19:00 Малый зал
Интеллектуальный проект
«ИГРА В БИСЕР» (Отборочный тур)

26 ОКТЯБРЯ

10:00 Аудитория 26 (2 этаж)
Секция
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

11:00 Музыкальная гостиная дома Шуваловой
Секция III
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА
И ФОРМЫ ЕЕ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

13:00 Музыкальная гостиная дома Шуваловой
**Творческая встреча с композитором,
пианистом, доцентом Московской
государственной консерватории
имени П.И. Чайковского –
Иваном Глебовичем СОКОЛОВЫМ
О ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИИ
МОЕГО ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА**

15:00 Музыкальная гостиная дома Шуваловой
СЕКЦИЯ IV
ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

19:00 Малый зал
Интеллектуальный проект
«ИГРА В БИСЕР» (Финал)

27 ОКТЯБРЯ

10:00 Конференц-зал

Секция V

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

11:00 Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Секция VI

МАГИСТРАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И ПЕДАГОГИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
(История и методология)

15:00 Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Секция VII

МАГИСТРАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И ПЕДАГОГИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
(История и теория музыкального
исполнительства)

15:00 Конференц-зал

Секция VIII

МАГИСТРАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И ПЕДАГОГИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
(Имена, форматы, методические подходы)

10:00 Аудитория 26 (2 этаж)

Секция IX

МУЗЫКАЛЬНАЯ АРХЕОГРАФИЯ
И ЛИТУРГИЧЕСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
СЕГОДНЯ: ТЕНДЕНЦИИ И ПРИОРИТЕТЫ

17:30 Музыкальная гостиная дома Шуваловой

**Лекция доктора искусствоведения,
профессора –**

Григория Рафаэлевича КОНСОНА
ТИПОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ VS
КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСПЕРТНЫХ ПОДХОДОВ
В СОВРЕМЕННОМ ПОСТСОВЕТСКОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ

19:00 Малый зал Музыкального училища
имени Гнесиных

**Концертно-просветительский проект
кафедры Музыкальной педагогики
Российской академии музыки
имени Гнесиных**

**«ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТРАНСТВИЙ:
С.В. РАХМАНИНОВ И А.Н. СКРЯБИН В КРУГУ
СЕМЬИ ГНЕСИНЫХ»**

19:30 Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Тим Паркинсон

«TIME WITH PEOPLE» op. 1,3,6,7
ИСПОЛНИТЕЛИ: Ансамбль «Fibem»;

Анна Ромашкова

«JUST SHINE A LITTLE»
ИСПОЛНИТЕЛЬ: А. Гражевская;

Дарья Мамина

«MULTIDIMENSIONAL SPACE»
ИСПОЛНИТЕЛЬ: У. Ловчикова

28 ОКТЯБРЯ

**ЗАКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»**

**Автобусная экскурсия в Звенигород
для участников конференции:**

1. Саввино-Сторожевский монастырь;
2. Дом-музей С.И. Танеева

Отправление от здания

РАМ имени Гнесиных в 10:00

Количество мест ограничено

Требуется предварительная регистрация

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

25 октября, 11:00

Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Татьяна Ивановна Науменко

Галина Васильевна Маяровская

кандидат педагогических наук, Президент Российской академии музыки имени Гнесиных

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Анна Иосифовна Щербакова

доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПОЛЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

Ирина Анатольевна Корсакова

доктор культурологии, доцент, проректор по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

ЦИФРОВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Татьяна Борисовна Сиднева

доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВЕКТОРЫ НАУЧНОГО ПОИСКА

Елена Сергеевна Мироненко

доктор искусствоведения, профессор, заведующая секцией истории музыки на кафедре музыковедения и композиции Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинёв)

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ ВОСТОК – ЗАПАД В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ МОЛДОВЫ

Павел Александрович Мичков

кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и цифровому развитию Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

VR/AR В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ИГРА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Наталья Владимировна Санникова

кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

НОВЫЕ ПАРАДИГМЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ И ЖУРНАЛИСТИКЕ

Юлия Владимировна Антипова

кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

РОССИЯ НА «ЕВРОВИДЕНИИ»: ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ

СЕКЦИЯ I

МУЗЫКА В ДИАЛОГАХ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ

25 октября, 14:30

Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Анатолий Моисеевич Цукер

Вера Ивановна Юдина

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки Орловского государственного института культуры

ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА В РАКУРСЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА. К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Инна Михайловна Ромащук

доктор искусствоведения, профессор, и. о. проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова

МУЗЫКА И НЕИГРОВОЕ КИНО: ИЗ АРХИВА Г.Н. ПОПОВА

Юлия Всеволодовна Михеева

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

МУЗЫКА КИНЕМАТОГРАФА «НОВОЙ ИСКРЕННОСТИ»

Надежда Юрьевна Филатова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных

«ПУГАЧЕВ»: И ФАРС, И ТРАГЕДИЯ (ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА ЮРИЯ БУЦКО)

Анатолий Моисеевич Цукер

доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова

ГЕНОТИП ПЕСЕННОГО ЖАНРА

Ирина Викторовна Новичкова

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ МУЗЫКИ И СЛОВА В ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛАХ АЛЕКСАНДРА ЧАЙКОВСКОГО

Елена Геннадьевна Громова

преподаватель МБУДО ДШИ № 6 г. Ульяновска, соискатель ученой степени, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор

Лариса Владимировна Бражник

ТВОРЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ КОМПОЗИТОРА

В.Н. КАШПЕРОВА С ВЫДАЮЩИМИСЯ ЛИТЕРАТОРАМИ XIX ВЕКА

Светлана Геннадьевна Войткевич

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, и. о. проректора по творческой и международной деятельности, Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

ПРИМИРЯЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ: ГЕРОИ РОМАНОВ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И И.А. ГОНЧАРОВА В МУЗЫКЕ ЭДУАРДА АРТЕМЬЕВА

Анна Владимировна Кирсанова

аспирант Московского гуманитарного университета.

Научный руководитель – доктор культурологии, доктор философских наук, профессор **Анна Владимировна Костина**

Василиса Валерьевна Горочная

кандидат экономических наук, зав. научным отделом, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова; специалист по учебно-методической работе Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

ГИБЕЛЬ «ТИТАНИКА» КАК КАТАСТРОФИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ В АУДИОВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ДИАЛОГ МУЗЫКИ И КИНЕМАТОГРАФА

СЕКЦИЯ II

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА: МЕТОДОЛОГИЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАКУРСЫ

25 октября, 14:00
Конференц-зал

Заседание ведет Ирина Самойловна Стогний

Татьяна Николаевна Красникова

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных
ТВОРЧЕСТВО КИРИЛЛА ВОЛКОВА В АСПЕКТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ФОЛЬКЛОР И СТИЛЬ»

Анастасия Анатольевна Комкова

соискатель ученой степени, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **Наталья Владимировна Гурьева**
АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К ПРИМЕНЕНИЮ ТЕРМИНА «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ И ХОРОВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Ирина Самойловна Стогний

доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных
СЕМИОТИКА ПОДТЕКСТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Инга Александровна Преснякова

кандидат искусствоведения, доцент, ученый секретарь Российской академии музыки имени Гнесиных
ЗОЛОТАЯ СЕКВЕНЦИЯ: ИСТОРИЯ ТЕРМИНА НА СТРАНИЦАХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДСТВ

Оксана Евгеньевна Шелудякова

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского
МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ПРАВОСЛАВНЫХ ОБРЯДОВ И ДЕЙСТВ

Анастасия Александровна Мальцева

кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
МУЗЫКАЛЬНО-РИТОРИЧЕСКАЯ АНАЛИТИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (онлайн)

Людмила Владимировна Саввина

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА ШОСТАКОВИЧА: ОТ МОНТАЖНОЙ ГАРМОНИИ К ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТИ (онлайн)

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ И МАГИСТРАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

СЕКЦИЯ III

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И ФОРМЫ ЕЕ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

26 октября, 11:00

Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет **Юлия Николаевна Пантелеева**

Александр Сергеевич Рыжинский

доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Юлия Николаевна Пантелеева

кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Научно-творческого центра современной музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ:
О НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ ПЕРСПЕКТИВАХ**

Александр Сергеевич Рыжинский

доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных

«DAS FLOß DER “MEDUSA”» Х. В. ХЕНЦЕ: К ПРОБЛЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО АНГАЖЕМЕНТА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА

Тамара Игоревна Твердовская

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

**ВОЗРОЖДЕНИЕ «ИЖОРСКОЙ СИМФОНИИ В. ЩЕРБАЧЁВА:
О НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ**

Полина Анатольевна Боровик

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**НАВСТРЕЧУ СЛУШАТЕЛЮ. ПАРТИЦИПАТОРНЫЙ САУНД-АРТ
АНДЕРСА ЛИНДА**

Юлия Николаевна Пантелеева

кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Научно-творческого центра современной музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**«ЧУВСТВО ВЕРНОГО ПУТИ ИЛИ МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА»: О КОМПОЗИЦИИ «IN D» Н. КОРНДОРФА**

Марина Анатольевна Дроздова

ученица Марии Вениаминовны Юдиной (1899-1970), автор книги «Мария Юдина. Религиозная судьба»

Константин Владимирович Зенкин

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**О КНИГЕ «Я ВСЕГДА ИЩУ И НАХОЖУ НОВОЕ...» НЕИЗВЕСТНАЯ
ПЕРЕПИСКА МАРИИ ЮДИНОЙ / Составители К.В. Зенкин,
А.Б. Любимов, М.А. Дроздова. М. – СПб.: Нестор-история, 2022**

ЛЕКЦИЯ

Творческая встреча с композитором, пианистом,
доцентом Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского

Иваном Глебовичем Соколовым

**О ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИИ
МОЕГО ФОРТЕПИАННОГО
КОНЦЕРТА**

26 октября 2022

13:00

СЕКЦИЯ IV

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

26 октября, 15:00

Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Ирина Петровна Сусидко

Ирина Петровна Сусидко

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, руководитель Научно-творческого центра по изучению проблем музыкального театра

Российской академии музыки имени Гнесиных

**ЦЕНТР ПО ИЗУЧЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА:
К ПРОБЛЕМЕ ТРАНСФЕРА НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ**

Нина Владимировна Пилипенко

доктор искусствоведения, доцент, ведущий специалист Научно-творческого центра по изучению проблем музыкального театра Российской академии музыки имени Гнесиных

**ОПЕРА И БАЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ: ОПЫТ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНФЕРЕНЦИЙ**

Елена Мееровна Алкон

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ АКЦЕНТЫ В ДРАМАТУРГИИ
«РУСЛАНА» М.И. ГЛИНКИ**

Александр Владимирович Наумов

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания

**МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР 1920-Х ГОДОВ
В ПОИСКАХ «МУЗЫКАЛЬНОГО СЛОВА»: ДЕКЛАМАЦИЯ
И ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

Натэла Исидоровна Енукидзе

кандидат искусствоведения, доцент, декан Историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных

**«В СВОЕМ РЕПЕРТУАРЕ»: «ПЕВИЦА ИНТИМНЫХ ПЕСЕНОК»
КСЕНИЯ КУРАКИНА НА ПОДМОСТКАХ ТЕАТРА МИНИАТЮР
«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО»**

Елена Васильевна Кисеева

доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова

**ТРИЛОГИЯ «ЭЙНШТЕЙН НА ПЛЯЖЕ», «САТЬЯГРАХА»,
«ЭХНАТОН» ФИЛИПА ГЛАССА: ТРАКТОВКА ЖАНРА
И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ НОВЕЙШЕЙ ОПЕРЫ
(онлайн)**

Анна Евгеньевна Кром

доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**«ДИББУК. МЕЖДУ ДВУМЯ МИРАМИ»:
ОТ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПЬЕСЫ ДО ОПЕРЫ (онлайн)**

СЕКЦИЯ V

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

27 октября, 10:00
Конференц-зал

Заседание ведет Лариса Михайловна Белогурова

Маргарита Анатольевна Енговатова

кандидат искусствоведения, профессор, руководитель МЭЦ имени Е.В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных
РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ МЕТОДИКИ ПОЛЕВОЙ РАБОТЫ ГНЕСИНСКИХ ФОЛЬКЛОРИСТОВ

Инесса Александровна Никитина

старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий специалист МЭЦ имени Е.В. Гиппиуса
СОБИРАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ГНЕСИНЦЕВ НА РУБЕЖЕ 1950–1960-Х ГОДОВ: ГЕОГРАФИЯ И МЕТОДИКА ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Лариса Михайловна Белогурова

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий специалист МЭЦ имени Е.В. Гиппиуса
КОЛЛЕКЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВНЫ КАЗАНСКОЙ В АРХИВЕ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Олег Васильевич Гордиенко

член Союза композиторов России, независимый исследователь
О ПАСТУШЕСКОЙ БАРАБАННОЙ ТРАДИЦИИ КОСТРОМСКОЙ ДЕРЕВНИ МАШИХИНО

Константин Александрович Некрасов

преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения, начальник учебного отдела Российской академии музыки имени Гнесиных
ТАНЕЦ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ЗАПАДНОБРЯНСКОГО ПОЛЕСЬЯ

Екатерина Анатольевна Дорохова

кандидат искусствоведения, заместитель руководителя Центра русского фольклора ГРДНТ имени В.Д. Поленова
ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»: НОВЫЙ ФОРМАТ ПОЛЕВОЙ РАБОТЫ

Дмитрий Викторович Морозов

руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ имени В.Д. Поленова
ВЕРХНЕДОНСКАЯ КАЗАЧЬЯ ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ: ВОПРОСЫ ФИКСАЦИИ И АКТУАЛИЗАЦИИ

Ольга Владимировна Новикова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
БУРЯТСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ НОВОСИБИРСКИХ ЭТНОМУЗЫКОЛОГОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ ПОЛЕВОЙ РАБОТЫ И ЕЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (онлайн)

Светлана Александровна Жиганова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК, главный научный сотрудник НИЦ традиционной культуры Кубани ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»
СОВРЕМЕННЫЕ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ: УЧАСТНИКИ, МЕТОДИКИ, СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИИ (онлайн)

Варвара Петровна Калюжная

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, хранитель фондов МЭЦ имени Е.В. Гиппиуса
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ КАЛУЖСКОГО РЕГИОНА В СВЕТЕ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

Светлана Александровна Латышева

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий специалист МЭЦ имени Е.В. Гиппиуса
СВАДЕБНАЯ ТРАДИЦИЯ СТАНИЦЫ СТАРОПАВЛОВСКАЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СЕКЦИЯ VI

МАГИСТРАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПЕДАГОГИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

1. История и методология

27 октября, 11:00

Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Виталий Владимирович Алеев

Музыкальное приветствие хора Детской музыкальной школы РАМ имени Гнесиных

Художественный руководитель – старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных **Ирина Георгиевна Коленченко** «ПРО ТЕЛЕНОЧКА» ИЗ ЦИКЛА «ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ».

Музыка и слова Григория Фабиановича Гнесина «ЧУДО-ДЕРЕВО». Музыка Елены Фабиановны Гнесиной, слова Корнея Ивановича Чуковского

Виталий Владимирович Алеев

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики, руководитель Научно-творческого центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных

ЦЕНТР СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Лариса Евдокимовна Слуцкая

доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства, советник ректора по учебной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
НЕУГАСАЮЩИЕ ТРАДИЦИИ

Григорий Анатольевич Моисеев

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИЦ «Московская консерватория», Ученый секретарь диссертационного совета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
К ИСТОРИИ АВГУСТЕЙШЕГО ПОКРОВИТЕЛЬСТВА В РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЯХ. ПО СЛЕДАМ СТИПЕНДИАТОВ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА

Яна Александровна Гурецкая

главный специалист центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных

«УДАРНИКИ» МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: ИЗ ИСТОРИИ РАДИООТДЕЛЕНИЯ (1930 – 1933 ГГ.)

Лариса Александровна Густова-Рунцо

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, старший научный сотрудник отдела исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Республики Беларусь (Минск)

МЕТОДОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Яна Юрьевна Сорокина

доцент, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ. БИОГРАФИЯ ПРОФЕССОРА И.И. КАЦА ГЛАЗАМИ УЧЕНИКОВ И СОВРЕМЕННОКОВ

Виталий Владимирович Алеев

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики, руководитель Научно-творческого центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных

О ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТАХ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА ФОРТЕПИАННОМ ФАКУЛЬТЕТЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ)

СЕКЦИЯ VII

МАГИСТРАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПЕДАГОГИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

2. История и теория музыкального исполнительства

27 октября, 15:00

Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Дмитрий Владимирович Беляк

Анна Павловна Недоспасова

кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Александр Павлович Баюнов

кандидат химических наук, мастер по изготовлению и ремонту старинных клавишных и струнно-щипковых инструментов в «Baïunov Strumenti Musicali Storichi»

КЛАВЕСИН С ТРЕМЯ ВОСЬМИФУТОВЫМИ РЕГИСТРАМИ: НОВЫЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ РАЗРАБОТКИ, ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ В КОНЦЕРТНУЮ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ

Юлия Вадимовна Федорова

доцент кафедры специального фортепиано № 2 Российской академии музыки имени Гнесиных

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ОСНОВА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТА-ПИАНИСТА

Елена Юрьевна Багрова

профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Российской академии музыки имени Гнесиных

НИКОЛАЙ ФОН ВИЛЬМ – ПОРТРЕТ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОЙ МИНИАТЮРЫ

Нонна Павловна Толстых

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

ОТРАЖЕНИЕ СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ СИСТЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧЕБНЫХ ПРОГРАММАХ ПИАНИСТОВ

Дмитрий Владимирович Беляк

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ГМПИ / РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ: ВРЕМЕННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Александр Львович Маклыгин

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

ФОРТЕПИАННАЯ ДУЭЛЬ КАК ФОРМА ИМПРОВИЗАЦИОННОГО ИСКУССТВА

ЛЕКЦИЯ

Лекция доктора искусствоведения, доктора культурологии, профессора, директора Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук Московского физико-технического института (национального исследовательского университета)

Григория Рафаэлевича Консона

ТИПОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ VS КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСПЕРТНЫХ ПОДХОДОВ В СОВРЕМЕННОМ ПОСТСОВЕТСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ

27 октября 2022

17:30

СЕКЦИЯ VIII

МАГИСТРАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПЕДАГОГИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

3. Имена, форматы, методические подходы

27 октября, 15:00

Конференц-зал

Заседание ведет Августа Викторовна Малинковская

Константин Анатольевич Жабинский

старший библиограф Ростовской государственной консерватории
имени С. В. Рахманинова

**ОТ КРИТИЧЕСКОЙ ЗАМЕТКИ — К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ
ПРОЕКТУ: И. СОЛЛЕРТИНСКИЙ О МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
И. СТРАВИНСКОГО 1910 – 1920-Х ГГ.**

Рафаэль Салинас

доктор искусствоведения, профессор, Высшая школа музыки
Каталонии, Международный Университет Валенсии

**ВЫСШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИСПАНИИ.
РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ (онлайн)**

Августа Викторовна Малинковская

доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор
кафедры педагогики и методики Российской академии музыки
имени Гнесиных

**ОЗВУЧЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ КАК ЖАНР
ИСПОЛНИТЕЛЬСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(ИЗ НАСЛЕДИЯ КАФЕДР СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО
ГМПИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ)**

Ирина Игоревна Сухорукова

главный специалист отдела международных связей и творческих
проектов, старший преподаватель кафедры педагогики и методики
Российской академии музыки имени Гнесиных

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ В КУРСЕ
МЕТОДИКИ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

Мargarита Алексеевна Букринская

кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики
и методики Российской академии музыки имени Гнесиных

**ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ
САМОРЕГУЛЯЦИИ КАК ПРОФИЛАКТИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Ольга Руфовна Рякина

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой
языковой коммуникации Российской академии музыки
имени Гнесиных

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ
КУРСОВ ВУЗОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

Марина Васильевна Медведева

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой
хорового и сольного народного пения Российской академии
музыки имени Гнесиных

**СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ
И ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ**

СЕКЦИЯ IX

МУЗЫКАЛЬНАЯ АРХЕОГРАФИЯ И ЛИТУРГИЧЕСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ СЕГОДНЯ: ТЕНДЕНЦИИ И ПРИОРИТЕТЫ

27 октября, 10:00
Аудитория 26

Заседание ведет Ирина Павловна Шеховцова

Нора Александровна Потемкина

кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной

**К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ СОВРЕМЕННОЙ МОСКОВСКОЙ
ТРАДИЦИИ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ (ПО РУКОПИСЯМ
И ПЕЧАТНЫМ КНИГАМ XVII-XVIII ВВ.)**

Ирина Викторовна Полозова

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ СТАРООБРЯДЦЕВ НА ПРИМЕРЕ САРАТОВСКОЙ
РЕГИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ**

Светлана Анатольевна Конорева

старший преподаватель кафедры регентования, соискатель кафедры истории и теории музыки Факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета; научный руководитель – **Ирина Павловна Шеховцова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

**ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕНИЯ НА ПОДОБЕН СТАРОВЕРОВ
ПРИБАЛТИКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИИ 2022 Г.)**

Светлана Анатольевна Павлова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**О СХОЖЕСТИ ПРИНЦИПОВ ПЕВЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
«SEQUENTIA» И «БЕЗСТРОЧЕН» В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ
И РУССКОЙ ГИМНОГРАФИИ**

Екатерина Николаевна Садикова

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета
**ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ НА ИНОСЛАВНУЮ
КУЛЬТУРУ (НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО ПЕСНОПЕНИЯ)**

Мария Алексеевна Савинкова

аспирант кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель – **Ирина Павловна Шеховцова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**АВТОГРАФЫ ЯНА ДИСМАСА ЗЕЛЕНКИ В ДРЕЗДЕНСКОЙ
НОТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ XVIII-XIX ВВ. ИЗ РОССИЙСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Ирина Павловна Шеховцова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

**ЛИТУРГИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ
И ЭКФОНЕТИЧЕСКАЯ НОТАЦИЯ: ГРЕКО-РУССКИЕ
ПАРАЛЛЕЛИ**

Ирина Владимировна Старикова

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**ФУНКЦИИ СРЕДИННЫХ МАРТИРИЙ 2-ГО ГЛАСА
В ВИЗАНТИЙСКИХ СТИХИРАРЯХ XIII-XV ВВ.**

Юлия Владимировна Артамонова (Сербия, Белград)

кандидат искусствоведения, независимый исследователь Наталья Викторовна Мосягина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

**НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИЗАНТИНИСТИКА СЕГОДНЯ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА (онлайн)**

Анна Николаевна Гусева

доктор искусствоведения, руководитель научного отдела
Московского колокольного центра

**О ПРЕПОДАВАНИИ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА:
СОВРЕМЕННЫЙ АСПЕКТ**

Олеся Васильевна Ростовская

старший преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона
Санкт-Петербургского государственного университета

**ТЕОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА АНСАМБЛЕВОГО
КОЛОКОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

КРУГЛЫЙ СТОЛ

1. Сообщение И.П. Шеховцовой

«ОБ ОПЫТЕ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАБОТЫ НАУЧНО-
АРХЕОГРАФИЧЕСКОГО СОВЕТА В РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ
(К 30-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)»

2. Презентация новых изданий С.А. Павловой

«ПЕНИЕ НА ПОДОБЕН В РУССКОМ ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
XI–XVIII ВЕКОВ» (УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО КУРСУ ИСТОРИИ МУЗЫКИ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ)
И «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКАХ
III–XIII ВЕКОВ» (ХРЕСТОМАТИЯ ПО КУРСУ ИСТОРИИ МУЗЫКИ
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ)

3. Подведение итогов работы секции «Музыкальная
археография и литургическое музыковедение сегодня:
тенденции и приоритеты»

КОНЦЕРТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

27 октября 2022

19:00

Малый зал Музыкального училища имени Гнесиных

**Концертно-просветительский проект кафедры музыкальной
педагогики**

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТРАНСТВИЙ:

С.В. РАХМАНИНОВ И А.Н. СКРЯБИН

В КРУГУ СЕМЬИ ГНЕСИНЫХ

В ПРОГРАММЕ: ВЫСТУПЛЕНИЯ СОЛИСТОВ, АНСАМБЛЕЙ, ХОРА

**ИСПОЛНИТЕЛИ: СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ И ДРУГИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

Руководитель хора кафедры музыкальной педагогики –
Заведующая кафедрой музыкальной педагогики,
Заслуженный работник культуры РФ, доцент

Оксана Евгеньевна Мишина

Руководитель вокальных ансамблей –

Старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики

Ирина Георгиевна Коленченко

27 октября 2022

19:30

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Тим Паркинсон

«TIME WITH PEOPLE» OP. 1,3,6,7

ИСПОЛНИТЕЛИ: АНСАМБЛЬ «FIVEM»

Анна Ромашкова

«JUST SHINE A LITTLE»

ИСПОЛНИТЕЛЬ: А. ГРАЖЕВСКАЯ

Дарья Мамина

«MULTIDIMENSIONAL SPACE»

ИСПОЛНИТЕЛЬ: У. ЛОВЧИКОВА

28 ОКТЯБРЯ

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**ЗАКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»**

**Автобусная экскурсия в Звенигород
для участников конференции:**

1. Саввино-Сторожевский монастырь;
2. Дом-музей С.И. Танеева

**ОТПРАВЛЕНИЕ
от здания РАМ имени Гнесиных в 10:00**

Количество мест ограничено

ТРЕБУЕТСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ:
МОБ.: +7 987 901-24-17

ДЛЯ ЗАМЕТОК

