

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КАФЕДРА АНАЛИТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ



**МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ**

ПРОГРАММА

XII Международной научной студенческой конференции

*19 – 20 ноября, 10:30
Конференц-зал (ауд. 108),
Москва, ул. Поварская, д. 30-36*

Москва – 2025

Конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» — ежегодное научное мероприятие, на котором молодые исследователи делятся результатами своих научных разработок.

Цель конференции — дать возможность начинающим исследователям представить результаты своей научной работы, получить опыт выступления и публичного обсуждения научных результатов.

Пять заседаний конференции этого года посвящены вопросам теории и практики музыкального искусства в широком его хронологическом и жанровом диапазоне

19 ноября 2025 года

Конференц-зал (ауд. 108)

10:00 — Регистрация

10:30 — Открытие конференции

10:30

Приветствие участникам конференции:

Татьяна Ивановна Науменко, доктор искусствоведения, проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных;

Ирина Петровна Сусидко, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, председатель диссертационного совета при РАМ имени Гнесиных;

Майя Изъяславовна Шинкарева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных, научный руководитель конференции;

Анастасия Ивановна Маслова, преподаватель кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных, член организационного комитета конференции

МОДЕРАТОРЫ

Алексей Андреевич Власов, преподаватель кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных;
Редактор Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Анастасия Ивановна Маслова, преподаватель кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных

Анастасия Александровна Застрожнова, студентка магистратуры (Музыковедение) РАМ имени Гнесиных

Любовь Евгеньевна Павлючук, выпускница (Музыковедение) РАМ имени Гнесиных,
преподаватель Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных

Алина Юрьевна Соколова, студентка ИТК факультета (Музыковедение) РАМ имени Гнесиных

19 ноября

Конференц-зал (ауд. 108)

Секция 1: Музыкальный театр: пространство возможностей

Модератор — **Анастасия Ивановна Маслова**,
преподаватель кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных

Регламент выступления: 15 минут

Дискуссия: 5 минут

10:40 – 11:00 Ряжских Анастасия Юрьевна

Студентка 3 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Нина Владимировна Пилипенко, доктор искусствоведения, доцент

Тема: «Йессонда» Л. Шпора: у истоков немецкой романтической оперы

11:00 – 11:20 Можаяева Полина Максимовна

Студентка 3 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ирина Петровна Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

Тема: Вальпургиева ночь как балет

11:20 – 11:40 Иркина Елизавета Андреевна

Студентка 4 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Дана Александровна Нагина, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: Драма как партитура: «Пер Гюнт» Г. Ибсена

11:40 – 12:00 Застрожнова Анастасия Александровна

Студентка 1 курса магистратуры ИТК факультета

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Натэла Исидоровна Енукидзе, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: Комическое в жизни П.И. Чайковского и вокруг него: «Евгений Онегин» в зеркале Гнесинского Шаркома

12:00 – 12:20 Гибадулина Марина Искандаровна

Студентка 1 курса магистратуры ИТК факультета

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ирина Самойловна Стогний, доктор искусствоведения, профессор

Тема: Опера Ю. Буцко «Белые ночи»: музыкальная трактовка литературного текста

12:20 – 12:40 Отекина Яна Сергеевна (online)

Аспирант

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Научный руководитель Елена Владимировна Пономарева, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции

Тема: Концепт «безумие» в английской культуре (на примере музыкального театра)

Перерыв – 30 минут

Секция 2. «Русская тема» в культуре и искусстве
Модератор — **Анастасия Александровна Застрожная**,
студентка магистратуры РАМ имени Гнесиных (Музыковедение)

Регламент выступления: 15 минут

Дискуссия: 5 минут

13:10 – 13:30 Остроглядова Виктория Александровна

Студентка 3 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ирина Петровна Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

Тема: Россини в России

13:30 – 13:50 Корешкова Лиана Владимировна, Гришина Антонина Дмитриевна

Студенты 2 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ирина Петровна Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

Тема: «Псылаю Вам ... две фортепианные собачки»: о диалоге Прокофьева и Мясковского в консерваторские годы»

13:50 – 14:10 Родионов Александр Сергеевич

Студент 4 курса

Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ

Научный руководитель Анастасия Викторовна Кузькина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Военного университета

Тема: Архитектоника Третьей симфонии Н. Я. Мясковского: интуитивная пропорциональность как ключ к художественному миру композитора

14:10 – 14:30 Грабовская Вероника Юрьевна (online)

Аспирант

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Майя Изъяславовна Шинкарева, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: Арфовый репертуар: у истоков русской академической школы

14:30 – 14:50 Чухланцев Константин Иванович

Аспирант кафедры культурологии

Московский государственный институт культуры

Научный руководитель Наталья Владимировна Синявина, доктор культурологии, профессор

Тема: Русская тема в творчестве отечественных композиторов для народных инструментов

Перерыв – 20 минут

Секция 3: Музыкальное искусство XX века: проблемы стиля, жанра, формы

Модератор — **Любовь Евгеньевна Павлючук**

Регламент выступления: 15 минут

Дискуссия: 5 минут

15:10 – 15:30 Лексунова Алина Викторовна

Студентка 4 курса ИТК факультета, Музыкальная педагогика

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ирина Георгиевна Коленченко, старший преподаватель

Научный консультант Мария Андреевна Руднева, преподаватель класса органа МГКМИ имени Ф. Шопена

Тема: «Missa Brevis in D» Б. Бриттена: черты жанра, трактовка партии органа

15:30 – 15:50 Короткиева Эмма Сергеевна

Студентка 1 курса, ИТК факультета (Искусствоведение)

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова

Научный руководитель Елена Васильевна Кисеева, доктор искусствоведения, доцент

Тема: Трактовка жанра мадригал в «Reconnaissance» Кайи Саариахо

15:50 – 16:10 Ломакин Сергей Алексеевич

Аспирант кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики (историко-теоретический факультет)

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Научный руководитель Дмитрий Иванович Варламов, профессор, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук

Тема: Художественные принципы в фортепианной музыке Шнитке

16:10 – 16:30 Парникова Ксения Вячеславовна

Аспирант

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ирина Самойловна Стогний, доктор искусствоведения, профессор

Тема «Еврейская тема в вокальных циклах М. Гнесина, М. Вайнберга и Д. Шостаковича»

16:30 – 16:50 Инкина Вероника Вадимовна

Студентка 2 курса ИТК факультета, Музыковедение

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Научный руководитель Елена Владимировна Пономарева, профессор, кандидат искусствоведения

Тема: Неизвестная страница саратовского периода композиторского творчества Николая Аладова в период Великой Отечественной войны

20 ноября

Конференц-зал (ауд. 108)

Секция 4: Музыкальное искусство XX века: проблемы стиля, жанра, формы

Модератор — **Алина Юрьевна Соколова**,
студентка ИТК факультета (Музыковедение)

Регламент выступления: 15 минут

Дискуссия: 5 минут

11:00 – 11:20 Бурмистрова Анастасия Николаевна

Студентка магистратуры ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ирина Самойловна Стогний, доктор искусствоведения, профессор

Тема: Четыре пьесы для ф-но ор. 119 И. Брамса: особенности формообразования и исполнительская интерпретация

11:20 – 11:40 Везирова Ада Абилевна

Студентка 2 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ирина Самойловна Стогний, доктор искусствоведения, профессор

Тема: Вокальный цикл «Жизнь Девы Марии» П. Хиндемита на стихи Р.- М. Рильке: образно-смысловая и жанровая интерпретация литературного текста

11:40 – 12:00 Константинова Мария Александровна

Студентка 3 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Нина Владимировна Пилипенко, доктор искусствоведения, доцент

Тема: Между сонатой и фантазией: поиски формы в раннем творчестве Герберта Хауэллса (на примере I части Фортепианного квартета ор. 21)

12:00 – 12:20 Никитина Лора Владимировна

Российская академия музыки имени Гнесиных (выпускница)

Научный руководитель Ирина Самойловна Стогний, доктор искусствоведения, профессор

Тема: «Песни Ахматовой» для сопрано и виолончели Джона Тавенера: поэтика и семантика цикла

12:20 – 12:40 Ершова Екатерина Викторовна

Студентка 3 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Лариса Львовна Гервер, доктор искусствоведения, профессор

Тема: Лев Гурилев и его цикл «24 прелюдии и фуга»

12:40 – 13:00 Михасева Екатерина Андреевна

Студентка 2 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Нина Владимировна Пилипенко, доктор искусствоведения, доцент

Тема: Диссонанс как художественный образ (на примере романсов А.П. Бородина «Фальшивая нота» и С.В. Рахманинова «Диссонанс»)

13:00 – 13:20 Митул Анна Андреевна

Студентка 3 курса ИТК факультета, Музыковедение

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Нина Владимировна Пилипенко, доктор искусствоведения, доцент

Тема: Карнавал в фортепианных циклах А.Г. Рубинштейна (на примере трех пьес из «Костюмированного бала», оп. 103)

Перерыв – 30 минут

Секция 5: Музыкальное искусство XX века: проблемы стиля, жанра, формы

Модератор — **Алексей Андреевич Власов,**

преподаватель кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных,

Редактор Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Регламент выступления: 15 минут

Дискуссия: 5 минут

13:50 – 14:10 Письмак Анна Юрьевна (online)

Ассистент-стажер (фортепианный факультет, Искусство музыкально-инструментального исполнительства)

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Научный руководитель Надежда Хаджимерзановна Орлова, профессор, доктор философских наук

Тема: Трансформация образа Паганини в истории музыки: от виртуозности к философии искусства

14:10 – 14:30 Карпова Анастасия Владимировна (online)

Аспирант/соискатель ученой степени кандидата искусствоведения

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Научный руководитель Андрей Михайлович Лесовиченко, доктор культурологии, профессор

Тема: Любительское музицирование в Казани 1890-х годов

14:30 – 14:50 Мозголова Елизавета Сергеевна

Студентка 4 курса ИТК факультета, Музыковедение

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Научный руководитель Елена Владимировна Пономарева, профессор, кандидат искусствоведения

Тема: «Плохо забытое старое»: к вопросу о жанровой генеалогии мэшапа

14:50 – 15:10 Грицаенко Мария Александровна

Студентка 4 курса теоретико-дирижерского факультета, Музыковедение

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Научный руководитель Ирина Владимировна Копосова, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: Головоломка Наймана-Гринуэя: музыка в пространстве фильма «Зед и два нуля»

15:10 – 15:30 **Цинь Чуин 覃楚櫻**

Аспирант

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Елена Мееровна Алкон, доктор искусствоведения, профессор

Тема: Нескучные этюды для начинающих пианистов: из опыта китайских композиторов

15:30 – 15:50 **Юй Вэньхан 于文杭**

Аспирант/соискатель

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Ангелина Сергеевна Алпатова, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: Тембр традиционного китайского инструмента циня в творчестве Цзо Чжэн-Гуаня: концепция и воплощение

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Организация конференции:

Шинкарева Майя Изъяславовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных, научный руководитель конференции, председатель оргкомитета;

Власов Алексей Андреевич, преподаватель кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных; Редактор Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

Маслова Анастасия Ивановна, преподаватель кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных