

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»



Утверждаю»

Ректор

РАМ имени Гнесиных

А.С. Рыжинский

протокол заседания Ученого Совета № 1
от «30» августа 2022 г.

**Основная образовательная программа
высшего образования –
подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре**

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Москва
2022

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	6
2.4. Обобщенные трудовые функции и (или) трудовые функции выпускников в соответствии с профессиональными стандартами.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Рабочий учебный план.....	10
4.3. Научный компонент	12
4.4. Образовательный компонент	17
4.5. Кандидатские экзамены.....	52
4.6. Итоговая аттестация.....	54
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	56
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	79
6.1. Прием в аспирантуру и вступительные испытания.....	79
6.2. Образовательные технологии	79
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	79
6.2.2. Организация практики.....	80
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	81
6.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению.....	81
6.3.2. Научное руководство аспирантами	81
6.4. Осуществление контроля за подготовкой научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.....	83
7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	86
7.1. Материально-техническая база.....	86
7.2. Социальная инфраструктура	86
7.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры.....	87

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) сформирована на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951.

Освоение программы аспирантуры осуществляется по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), предусмотренной номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее – научные специальности), утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093». Содержание научной специальности и соответствующие объекты исследования определяются паспортом научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), размещаемом на сайте ВАК: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>.

Основной целью программы аспирантуры является создание аспирантам условий для подготовки защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и осуществления научной и научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении.

Программа аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей), а также программы учебных практик и иные материалы, обеспечивающие реализацию программы аспирантуры.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу программы аспирантуры составляют следующие документы:

- федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральный закон Российской Федерации от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24.08.2021 № 786 «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.03.2014 № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;
- иные нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия) и иными действующими нормативными документами Академии, регулирующими обучение по основным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – программы аспирантуры).

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения программы аспирантуры для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, – 3 года. Объем программы аспирантуры составляет 170 зачетных единиц за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики, время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры и итоговую аттестацию, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении. Объем программы аспирантуры указывается без учета факультативных дисциплин, не обязательных к освоению аспирантами. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год может варьироваться от 53 до 64 зачетных единиц, в зависимости от особенностей индивидуального плана работы аспиранта.

При приеме аспирантов на программу аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) Академия проводит вступительные испытания.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах и пр.);
- преподавание комплекса специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализаций в образовательных учреждениях высшего образования и научно-исследовательских организациях;
- сотрудничество со средствами массовой информации (радио, телевидение, периодические издания, профильные порталы сети Интернет), концертными организациями, агентствами, творческими союзами, научными объединениями, государственно-управленческими структурами;
- научно-редакторская деятельность (в издательствах музыкальной и общекультурной направленности и средствах массовой информации);

– музыкально-просветительская деятельность; творческая, организационная деятельность в различных областях музыкальной культуры, в т.ч. работа в органах управления культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях музыкального искусства, теории и методологии музыкального искусства, музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-эстетических концепциях;
- музыкальные произведения в различных формах их создания и бытования;
- памятники, собрания и коллекции произведений музыкального искусства;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкально-исполнительское искусство, творческие коллективы, музыканты-исполнители;
- музыкальные инструменты;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования, образовательные учреждения и обучающиеся в области искусств;
- научно-исследовательские организации в области искусств;
- общественные объединения, профессиональные организации в области музыкального искусства и учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и др.), профессиональные ассоциации;
- средства массовой информации;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Аспирант должен быть подготовлен к следующим **видам** профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;
- научно-редакторская деятельность;
- научно-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится аспирант, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

Аспирант должен быть подготовлен к решению **профессиональных задач** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

– **в области научно-исследовательской деятельности:** представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях музыкальной культуры; руководство исследовательскими проектами;

– **в области преподавательской деятельности:** преподавание специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий, подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– **в области научно-редакторской деятельности:** осуществление научно-редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий музыкальной и общекультурной направленности (в т.ч. на радио и телевидении, в отделах культуры и искусства);

– **в области научно-просветительской деятельности:** разработка и реализация самостоятельных научно-просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, а также совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями, представителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.4. Обобщенные трудовые функции и (или) трудовые функции выпускников в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессионального стандарта	Трудовая функция, код
Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам	Осуществление проведения работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований А/01.5
	Подготовка элементов документации, проектов планов и программ проведения отдельных этапов работ А/03.5
	Руководство группой работников при исследовании самостоятельных тем В/03.6
	Осуществление научного руководства проведением исследований по отдельным задачам С/01.6
	Формирование новых направлений научных исследований и опытно-конструкторских разработок D/01.7

Наименование профессионального стандарта	Трудовая функция, код
	Подготовка и осуществление повышения квалификации кадров высшей квалификации в соответствующей области знаний D/02.7
	Координация деятельности соисполнителей, участвующих в выполнении работ с другими организациями D/03.7
	Определение сферы применения результатов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ D/04.7
Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/01.7
	Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/03.7
	Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/04.8
	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и (или) ДПП J/01.7
	Разработка научно-методического обеспечения реализации программ подготовки кадров высшей квалификации и (или) ДПП J/06.8

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основным результатом освоения программы аспирантуры аспирантом является подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI). Прочие результаты определяются рабочими программами дисциплин и практик.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.2. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5.10.3	-	-	-	Формы пром. атт.				Итого академических часов																Курс 1																Закрепленная кафедра							
				Блок/часть	Экзам	Зачет	Реферат	Др	Факт	По плану		Ауд.		Лек.		ИЗ		ИП		Конс		МЗ		СР		Конт роль		з.е.		Ауд.		Лек.		ИЗ		ИП		Конс			МЗ		СР		Конт роль		Наименование
										Зачет	Экзам	Факт	Ауд.	Лек.	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Ауд.	Лек.	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Ауд.	Лек.	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.		Ауд.	Лек.	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	
1. Научный компонент									133	4788	333	333									4311	144	26	63	63											873	17	48	48					528	36		
1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите									120	4320	324	324									3996		25	60	60										840	15	48	48					492				
+	1.1.1(Н)	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	1.1					246	120	4320	324	324								3996		25	60	60										840	15	48	48					492	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки				
1.2. Подготовка публикаций и(или) заявок на патенты									9	324	9	9									315		1	3	3										33	1								36			
+	1.2.1(Н)	Подготовка публикаций	1.2					246	9	324	9	9								315		1	3	3										33	1								36	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки			
1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования									4	144											144																						36				
+	1.3.1	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	1.3					2466	4	144										144																						36					
+	1.3.1.1(Н)	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	1.3					246	3	108										108																					36	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки					
+	1.3.1.2(Н)	Подготовка публикаций	1.3					6	1	36										36																					36	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки					
2. Образовательный компонент									27	972	404	16	8	64							380	316	252	6	124	4	2	18								118	74	10	140	4	2	14			134	98	108
2.1. Дисциплины (модули)									16	576	380										380	196		5	118											118	62	6	134						134	82	
+	2.1.1	Обязательные дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	2.1					2	44	11	396	284								284	112	2.5	72																			84	42				
+	2.1.1.1	История и философия науки	2.1					2	3	108	64									64	44	1.5	36																		28	26	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин				
+	2.1.1.2	Иностранный язык	2.1					4	4	144	92									92	52																			28	8	Кафедра языковой коммуникации					
+	2.1.1.3	Научный текст	2.1					4	4	144	128									128	16	1	36																	28	8	Кафедра теории музыки					
+	2.1.2	Элективные дисциплины (блок 1)	2.1					2	3	108	64									64	44	1.5	28																	36	18						
+	2.1.2.1	Модуль по выбору 1	2.1					2	3	108	64									64	44	1.5	28																	36	18						
+	2.1.2.1.1	Методология современного музыковедения	2.1					2	3	108	64									64	44	1.5	28																	36	18	Кафедра теории музыки					
-	2.1.2.2	Модуль по выбору 2	2.1					2	3	108	64									64	44	1.5	36																	36	26						
-	2.1.2.2.1	История, теория и методология музыкального образования	2.1					2	3	108	64									64	44	1.5	36																	28	26	Кафедра педагогики и методики					
+	2.1.3	Элективные дисциплины (блок 2)	2.1					2	2	72	32									32	40	1	18																	18	14	22					
+	2.1.3.1	Модуль по выбору 3	2.1					2	2	72	32									32	40	1	18																	18	18	14	22				
-	2.1.3.1.1	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	2.1					2	2	72	32									32	40	1	18																	18	18	14	22	Кафедра теории музыки			
+	2.1.3.2	Модуль по выбору 4	2.1					2	2	72	32									32	40	1	18																	18	18	14	22				
+	2.1.3.2.1	Педагогика высшей школы	2.1					2	2	72	32									32	40	1	18																	18	18	14	22	Кафедра теории музыки			
+	2.1.4(Ф)	Факультативные дисциплины	2.1																																												
-	2.1.4.1(Ф)	Факультативные дисциплины	2.1																																												
-	2.1.4.1.1(Ф)	Актуальные проблемы исторического и теоретического музыковедения	2.1					4	4	144	64									64	72	8																				Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки					
-	2.1.4.1.2(Ф)	Подготовка автореферата, оформление результатов научной деятельности для представления их в диссертационный совет и подготовка к процедуре защиты	2.1					6	2	72	36									36	28	8																				Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки					
-	2.1.4.1.3(Ф)	Второй иностранный язык	2.1					4	4	144	64									64	72	8																				Кафедра языковой коммуникации					
-	2.1.4.1.4(Ф)	Музыкальная архивистика: теория и практика	2.1					4	2	72	32									32	8	0.5	9																	9	0.5	7	7	11	Кафедра истории музыки		
-	2.1.4.1.5(Ф)	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	2.1					6	4	144	64									64	72	8																				Кафедра композиции					
-	2.1.4.1.6(Ф)	Лекторское мастерство	2.1					4	2	72	32									32	8	0.5	9																	9	0.5	7	7	11	Кафедра истории музыки		
-	2.1.4.1.7(Ф)	Теория и практика современного образования	2.1					6	1	36	14									14	14	8																				Кафедра теории музыки					
2.2. Практика									4	144	24	16	8	64						120		1	6	4	2	18									12	1	6	4	2	14			16				
+	2.2.1(П)	Педагогическая практика	2.2					24	4	144	24	16	8	64						120		1	6	4	2	18										12	1	6	4	2	14			16	Кафедра аналитического музыковедения		
2.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике									7	252										252																					3		108				
+	2.3.1	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям)	2.3					244	224	216										216																			3		108						
+	2.3.1.1	Кандидатский экзамен по Истории и философии науки	2.3					2	1	36										36																			1		36						
+	2.3.1.2	Кандидатский экзамен по Иностранному языку	2.3					4	1	36										36																					36						
+	2.3.1.3	Кандидатский экзамен по Специальной дисциплине	2.3					4	1	36										36																					36						
+	2.3.1.4	Методология современного музыковедения	2.3					2	1	36										36																			1		36						
+	2.3.1.5	Педагогика высшей школы	2.3					2	1	36										36																			1		36						
+	2.3.1.6	Научный текст	2.3					4	1	36										36																					36						
+	2.3.2	Промежуточная аттестация по практике	2.3					4	1	36										36																					36						
+	2.3.2.1	Педагогическая практика	2.3					4	1	36										36																					36						
3. Итоговая аттестация</																																															

5.10.3	-	-	-	Формы пром. атт.		з.е.	Курс 2																Курс 3																Закрепленная кафедра			
				Блок/часть	Экзам		Зачет	Реферат	Др	Семестр 3								Семестр 4								Семестр 5								Семестр 6								
										Факт	з.е.	Ауд.	Лек	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Ауд.	Лек	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Ауд.	Лек	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль					
Считать в плане		Индекс	Наименование	Блок/часть	Экзам	Зачет	Реферат	Др	Факт	з.е.	Ауд.	Лек	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Ауд.	Лек	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Ауд.	Лек	ИЗ	ИП	Конс	МЗ	СР	Конт роль	Наименование					
1. Научный компонент																																										
1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите																																										
120 25 60 60 909 18 48 48 492 26 60 60 876 14 48 48 456																																										
+	1.1.1(Н)	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	1.1					246	120	25	60	60					840	15	48	48							492	26	60	60				876	14	48	48	456	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки			
1.2. Подготовка публикаций и(или) заявок на патенты																																										
9 2 3 3 69 2 72 2 3 3 69 1 36																																										
+	1.2.1(Н)	Подготовка публикаций	1.2					246	9	2	3	3					69	2								72	2	3	3				69	1			36	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки				
1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования																																										
4 1 36 2 72																																										
+	1.3.1	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	1.3					2466	4									1									36							2			72					
+	1.3.1.1(Н)	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	1.3					246	3									1									36							1			36	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки				
+	1.3.1.2(Н)	Подготовка публикаций	1.3			6			1																									1			36	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки				
2. Образовательный компонент																																										
2.1. Дисциплины (модули)																																										
27 3.5 78 4 2 18 72 30 7.5 62 4 2 14 56 50 144 16 2.5 72 72 18 2.5 56 56 34																																										
+	2.1.1	Обязательные дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	2.1			2	44	11	2.5	72							72	18	2.5	56							56	34														
+	2.1.1.1	История и философия науки	2.1			2		3																															Кафедра социально-гуманитарных дисциплин			
+	2.1.1.2	Иностранный язык	2.1					4	4	1.5	36						36	18	1.5	28							28	26										Кафедра языковой коммуникации				
+	2.1.1.3	Научный текст	2.1					4	4	1	36						36		1	28							28	8										Кафедра теории музыки				
+	2.1.2	Элективные дисциплины (блок 1)	2.1			2		3																																		
+	2.1.2.1	Модуль по выбору 1	2.1			2		3																																		
+	2.1.2.1.1	Методология современного музыковедения	2.1			2		3																															Кафедра теории музыки			
-	2.1.2.2	Модуль по выбору 2	2.1			2		3																																		
-	2.1.2.2.1	История, теория и методология музыкального образования	2.1			2		3																														Кафедра педагогики и методики				
+	2.1.3	Элективные дисциплины (блок 2)	2.1			2		2																																		
-	2.1.3.1	Модуль по выбору 3	2.1			2		2																																		
-	2.1.3.1.1	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	2.1			2		2																														Кафедра теории музыки				
+	2.1.3.2	Модуль по выбору 4	2.1			2		2																																		
+	2.1.3.2.1	Педагогика высшей школы	2.1			2		2																														Кафедра теории музыки				
+	2.1.4(Ф)	Факультативные дисциплины	2.1																																							
-	2.1.4.1(Ф)	Факультативные дисциплины	2.1																																							
-	2.1.4.1.1(Ф)	Актуальные проблемы исторического и теоретического музыковедения	2.1			4		4	2	36							36	36	2	28							28	36	8									Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки				
-	2.1.4.1.2(Ф)	Подготовка автореферата, оформление результатов научной деятельности для предоставления их в диссертационный совет и подготовка к процедуре защиты	2.1			6		2																					2	36		36				28	8	Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки				
-	2.1.4.1.3(Ф)	Второй иностранный язык	2.1			4		4	2	36							36	36	2	28							28	36	8													
-	2.1.4.1.4(Ф)	Музыкальная архивистика: теория и практика	2.1			4		24	2	0.5	9	9					9		0.5	7	7						3	8										Кафедра истории музыки				
-	2.1.4.1.5(Ф)	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	2.1			6		4																				2	36					36	36	2	28	28	36	8	Кафедра композиции	
-	2.1.4.1.6(Ф)	Лекторское мастерство	2.1			4		24	2	0.5	9	9					9		0.5	7	7						3	8										Кафедра истории музыки				
-	2.1.4.1.7(Ф)	Теория и практика современного образования	2.1			6		1																															Кафедра теории музыки			
2.2. Практика																																										
4 1 6 4 2 18 12 1 6 4 2 14 16 1 6 4 2 14 16 1 14 14 8																																										
+	2.2.1(П)	Педагогическая практика	2.2					24	4	1	6	4	2	18			12		1	6	4	2	14				16												Кафедра аналитического музыковедения			
2.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике																																										
7 4 144 3 108																																										
+	2.3.1	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям)	2.3			244		224																																		
+	2.3.1.1	Кандидатский экзамен по Истории и философии науки	2.3			2			1																														Кафедра социально-гуманитарных дисциплин			
+	2.3.1.2	Кандидатский экзамен по Иностранному языку	2.3			4			1																														Кафедра языковой коммуникации			
+	2.3.1.3	Кандидатский экзамен по Специальной дисциплине	2.3			4			1																														Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки			
+	2.3.1.4	Методология современного музыковедения	2.3			2			1																														Кафедра теории музыки			
+	2.3.1.5	Педагогика высшей школы	2.3			2			1																														Кафедра теории музыки			
+	2.3.1.6	Научный текст	2.3			4			1																														Кафедра теории музыки			
+	2.3.2	Промежуточная аттестация по практике	2.3			4			1																																	
+	2.3.2.1	Педагогическая практика	2.3			4			1																														Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки			
3. Итоговая аттестация																																										
10 10 18 18 306 36																																										
+	3.1	Оценка диссертации	3			6			10																														Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки			
Итого з.е./акад.часов (без факультативов)																																										
170 30.5 141 4 65 18 72 939 25.5 110 4 50 14 56 614 180 28 63 63 945 27 66 48 18 798 108																																										
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																																										
50.3 43.2 46.2 42.7 72																																										
Контактная работа (акад.час/нед)																																										
6.5 6.9 2.9 3.8																																										
з.е. на курсах (без факультативов)																																										
56 55																																										

4.3. НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ.

Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук к защите (далее – научная деятельность);
- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели, промышленные образцы, селекционные достижения, свидетельства о государственной регистрации программ для электронных вычислительных машин, баз данных, топологий интегральных микросхем;
- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Основной целью научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите является написание аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – диссертация) и подготовка аспиранта к успешной защите диссертации. Сопутствующей целью выступает подготовка аспиранта к дальнейшей научной работе: как к самостоятельной, так и к проведению научных исследований в составе научного коллектива;

1.2. Главной задачей научной деятельности аспиранта является формирование и развитие научной компетентности посредством решения следующих сопутствующих задач:

- обеспечения становления профессионального научного мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирования умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирования готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;

- обеспечения готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельного формулирования и решение задач, возникающих в ходе научной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ В ОБЛАСТИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен проявить:

знания:

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкальной педагогики;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

умения:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

владение:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыкальной педагогики; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

III. МЕСТО НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите, включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Научные исследования и подготовка диссертации ведутся в течение всего срока обучения (3 года).

Проведение научных исследований и написание диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – диссертация) относятся к Блоку 1 «Научный компонент» разделу 1.1. «Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РАМ имени Гнесиных (далее – программа аспирантуры). Объем времени, отведенного на научную деятельность, составляет:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Отчеты на кафедре
Общая трудоемкость	120	4320	1, 2, 3
Аудиторные занятия (научное руководство)		324	

Промежуточная аттестация научной деятельности проводится в рамках раздела 1.3. «Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования» программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	3	108	1, 2, 3

ПОДГОТОВКА ПУБЛИКАЦИЙ,

в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.1. Основной целью Подготовки публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее – ВАК), а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI) (далее – Подготовка публикаций), является выполнение требований, установленных в Постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», к наличию, качеству и количеству публикаций, необходимых для подачи документов в диссертационный совет с целью прохождения процедуры защиты диссертации для получения ученой степени кандидата наук.

1.2. Главной задачей является подготовка текстов научных статей в соответствии с действующими нормативными документами и требованиями изданий, рекомендованных ВАК, а также публикация их в указанных изданиях.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

В результате Подготовки публикаций аспирант должен проявить:
знания:

- особенностей письменной речи как сферы общения,
- особенностей типов аудитории,
- процедуры и техники организации и подготовки публикации научного исследования;
- основ составления и редактирования текстов различных жанров;
- специфики работы специализированных изданий, рекомендованных ВАК;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- требований, предъявляемых к оформлению публикаций;
- возможностей компьютерных технологий в сфере верстки и редактирования, основные информационные базы данных;
- избранного материала исследования;
- универсальных методологических подходов в научном исследовании;

- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыковедения и музыкальной педагогики;
- структурной организации текста диссертационного исследования;

умения:

- представлять, описывать в различных формах и анализировать результаты проведенных научных исследований;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- составлять тексты разного типа с учетом избранной аудитории и типа периодического издания;
- осуществлять связь со средствами массовой информации;
- осуществлять редакторские функции;
- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы и использовать ее результаты в профессиональной деятельности

владение:

- формами и методами подготовки публикаций о различных результатах научного исследования;
- навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности;
- навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- навыками научного описания и основными элементами научного языка, включая навыки применения их в своей исследовательской деятельности;
- навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности;
- навыками участия в работе научных коллективов, подготавливающих коллективные издания;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыковедения и музыкальной педагогики;

- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

III. МЕСТО ПОДГОТОВКИ ПУБЛИКАЦИЙ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Подготовка публикаций включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Подготовка публикаций ведется в течение всего срока обучения (3 года).

Подготовка публикаций относится к Блоку 1 «Научный компонент» разделу 1.2. «Подготовка публикаций» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РАМ имени Гнесиных. Объем времени, отведенного на подготовку публикаций в рамках программы аспирантуры, составляет:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Отчеты на кафедре
Общая трудоемкость	9	324	1, 2, 3
Аудиторные занятия		9	

Промежуточная аттестация по подготовке публикаций проводится в рамках раздела 1.3. «Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования» программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	3

4.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- получение теоретических знаний и закрепление практических навыков, обеспечивающих решение задачи формирования междисциплинарного мировоззрения, основанного на глубоком осмыслении истории и философии научного

мышления, как части общечеловеческой культуры;

- формирование научного мировоззрения; необходимость применения общепи-лософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- необходимость обоснования основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации аспирантов;
- развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирова-ние потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи:

- формирование социально активной и гуманистически ориентированной лич-ности;
- развитие интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятель-ности;
- раскрытие сущности науки в широком социокультурном контексте и ее исто-рическом развитии;
- рассмотрение проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, гло-бальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, си-стемы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникаю-щие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомление слушателей с тенденциями исторического развития науки, спо-собствование созданию у аспирантов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения;
- содействие выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки фило-софских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано от-стаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны:

знать:

- основные этапы развития философского знания, основные философские и научные школы, направления, концепции;

- особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности человеческого бытия, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях;
- условия формирования личности, ее свободы, меры ответственности перед обществом;
- иметь представление о предмете философии науки, ее основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия философии и науки;
- иметь представление об основных направлениях исторического развития науки;
- знать сущность философской методологии и о ее роли в профессиональной деятельности;
- знать о современных философских проблемах отраслей научного знания;
- знать место и роль науки в развитии культуры и цивилизации;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- основные этапы становления науки;
- структуру научного знания;
- динамику порождения нового знания;
- идеалы и нормы научного познания;
- типы научной рациональности;
- логику развития и методологию науки;
- методы научного познания.

уметь:

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития;
- применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира;
- применять методы научного исследования явлений искусства;
- формулировать решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы;
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

- использовать знания истории и философии науки, методы научного и философского познания при решении конкретных проблем диссертационного исследования.

владеть:

- навыками осмысления современных научных достижений, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий;
- методологией ведения научных исследований в области педагогики и образования;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- навыками системного подхода к анализу научных проблем, получения синтетических (по Канту) суждений, аргументации и объяснения научных суждений.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Реферат
Общая трудоемкость	3	108	1
Аудиторные занятия		64	

Промежуточная аттестация по дисциплине относится к разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	1	36	1

Аннотация к рабочей программе дисциплины **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

Целью обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, т.е. приобретение им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

Задачи:

- сформировать умения и навыки устного и письменного научного общения в монологической и диалогической форме (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов, научная статья, тезисы, перевод, аннотирование и т.д.);
- свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- различать виды и жанры справочной и научной литературы;
- овладеть этикетными формами научного общения;
- четко и ясно излагать свою точку зрения, понимать и оценивать чужую точку зрения по научной проблеме на иностранном языке; стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия научных взглядов и убеждений;
- формулировать цели, планировать и достигать результаты в научной деятельности на иностранном языке.
- овладеть рациональными способами мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- быть готовыми к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.);
- выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом.

В профессиональной иноязычной интегральной коммуникативной компетентности выделяются следующие составляющие: лингвистическая, социолингвистическая, дискурсивная, межкультурная, прагматическая, стратегическая, предметная.

Лингвистическая – способность пользоваться системой знаний о языке научного стиля, правилами её функционирования, готовность понимать речь носителя языка и продуцировать собственную речь в устных и письменных научных жанрах.

Социолингвистическая (речевая) – способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: научной ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная – способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации научного текста в зависимости от специфики его устных и письменных жанров, определяющих тактики речевого поведения. В научных дискурсах музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики выделяются следующие научные жанры: библиографический и научный обзор, диссертация, реферат и автореферат, отзыв и рецензия, научный доклад, тезисы доклада, аннотация и резюме, заметка, сообщение, научная статья, тематический и проблемный сборники статей, научный журнал, монография, план-проект сборника статей или монографии.

Межкультурная – готовность оперировать знаниями национально-культурных особенностей речевого поведения носителей языка (научный этикет, история, музыкальное искусство и культура страны изучаемого языка), а также способность пользоваться данными знаниями в процессе международного сотрудничества при освоении достижений музыкальной науки в странах изучаемого языка.

Прагматическая (социальная) – проявляется в способности и готовности вступать в коммуникацию с членами научного сообщества, ориентироваться в ситуации научного общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативными намерениями, т.е. способность выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая – способность использовать компенсаторные стратегии, приёмы, техники при недостаточности знаний иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычных научных дискурсах.

Предметная – способность ориентироваться в содержании дискурсивных практик музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики; способность и готовность к успешной научно-профессиональной деятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общие требования

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

знать:

- грамматические, фонетические, лексические нормы соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формировать навык языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.);
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- основы теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;
- основные правила ведения диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.;
- обладать лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

уметь:

- устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм соответствующего иностранного языка;
- различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике, в том числе речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты);
- логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;

- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях;

владеть:

- навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии;
- навыками ведения научного диалога на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах;
- навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста, компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен.

2.2. Требования по видам речевой коммуникации

Чтение

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы);
- владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного;
- сформировать умения вычленять опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации;

Говорение

В области монологической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- уметь логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- уметь составить план и выбрать стратегию сообщения, доклада, презентации проекта по проблеме научного исследования;
- уметь устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств.

В области диалогической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- знать правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- уметь вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;

– уметь аргументированно выражать свою точку зрения.

В области полилогической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть стратегией и тактикой общения в полилоге;
- уметь выражать основные речевые функции в различных формах полилогического общения (дискуссия, диспут, дебаты, прения, творческие мастерские и т.д.).

Аудирование

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике;
- понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

Письмо

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументированно излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности соответствующего жанра и стиля.
- уметь излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;
- уметь составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;
- уметь составлять заявку на участие в научной конференции;
- уметь вести научную переписку (в том числе через Интернет);
- владеть навыками составления делового письма.

Перевод

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;
- уметь адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм родного языка;
- владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дис-

циплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является обязательной, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по иностранному языку, и ведется в течение первого и второго годов очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	4	144	1
Аудиторные занятия		92	

Промежуточная аттестация по дисциплине относится к разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2

Аннотация к рабочей программе дисциплины **НАУЧНЫЙ ТЕКСТ**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

Задачи:

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития мировой научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;

- умение использовать научные данные в исследовательской и практической деятельности;
- знание основ терминоведения;
- овладение современным профессиональным научным языком.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**В результате освоения дисциплины «Научный текст» аспирант должен:
знать:**

- базовые методы научного познания и их историческое формирование;
- методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки;
- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- современные научные тенденции в области музыкознания и других гуманитарных наук;
- специфику научного описания и феномен научного текста;
- основы научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования;
- объект и предмет исследования (научно-квалификационной работы (диссертации)); необходимые ограничения; положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей;
- основную библиографию и «литературу вопроса» применительно к специфике исследования;
- научный язык и стиль исследования.

уметь:

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки;
- применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться в поиске адекватных методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

владеть:

- базовыми навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;

- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины Научный текст относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является обязательной, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по Специальной дисциплине, и ведется в течение первого и второго годов очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	4	144	1
Аудиторные занятия		128	

Промежуточная аттестация по дисциплине относится к разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» и предполагает дополнительно следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	2

Аннотация к рабочей программе СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины – сдача кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Задачи дисциплины – обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных аспирантом в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к кандидатскому экзамену, а также в ходе научных исследований.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

В ходе подготовки к сдаче и сдачи кандидатского экзамена по специальной дисциплине аспирант должен продемонстрировать свою осведомленность о достижениях и проблемах современного музыковедения, углубленное знание методологии, владение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

Аспирант должен свободно ориентироваться в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, обладать способностью заниматься научно-исследовательской деятельностью в различных областях музыкального искусства и культуры как самостоятельно, так и в составе российских и международных исследовательских коллективов. Аспирант должен продемонстрировать свою осведомленность в вопросах основ законодательно-правовой базы научных исследований и музыкального образования.

От аспирантов (соискателей), сдающих экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), требуется также освоение специальных понятий из области музыкознания, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умение и навыки использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности и при подготовке собственной диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Подготовка к кандидатскому экзамену по Специальной дисциплине осуществляется аспирантом в течение двух лет обучения в аспирантуре: в ходе научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, (далее – научные исследования), а также в ходе комплексного освоения дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине в часы, предусмотренные в учебном плане для научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, а также для соответствующих дисциплин, включенных в индивидуальный учебный план аспиранта.

Промежуточная аттестация по Специальной дисциплине относится к разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2

Аннотация к рабочей программе дисциплины
**ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- изучения истории, теории, методологии музыкального образования; осмысления целей музыкального образования, актуальных на современном этапе;
- теоретико-педагогической профессиональной подготовки специалистов;
- воспитания методологической культуры специалистов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию личностно-ценностного отношения специалиста к профессионально-ориентированному историческому, историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать развитию у аспирантов умений осуществлять профессионально-ориентированный научно-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами знаний по истории, теории, методологии музыкального образования, стимулировать формирование умений осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- содействовать развитию потребностей специалистов в постоянном самообразовании в исторической, теоретической, методологической областях профессии.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Аспирант, изучивший дисциплину «История, теория и методология музыкального образования», должен

знать:

- сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- цели, основные задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального образования;
- содержание методологической культуры музыканта – преподавателя, исследователя; взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;

- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и гуманитарными науками; задачи, содержание, логику процесса методологического анализа проблем педагогики музыкального образования;
- методологическую характеристику музыкально-педагогического исследования;
- пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- актуальные проблемы современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- основы современной образовательной государственной политики Российской Федерации; федеральные законы, государственные стандарты; специфику разработки различных учебно-методических, программных и пр. документов, обеспечивающих учебный процесс на разных уровнях системы музыкального образования.

уметь:

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
- осуществлять профессионально-ориентированный научно-педагогический анализ различных видов историко-педагогических материалов;
- анализировать и сопоставлять различные подходы специалистов в области музыкального образования к определению его целей, задач, принципов, содержания, форм и средств;
- анализировать и оценивать структуру, содержание учебного процесса, методики преподавания в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

владеть:

- основными навыками научно-исследовательской, преподавательской, учебно-методической, организационной деятельности в различных областях музыкального образования;
- навыками создания научно-исследовательских работ в области истории, теории и методологии музыкального образования, навыками разработки различных учебно-методических материалов в соответствии с требованиями учебного процесса.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» основной образовательной программы – программы подго-

товки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной ведется в течение первого года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Реферат
Общая трудоёмкость	3	108	1
Аудиторные занятия		64	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, включается в раздел 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» индивидуального учебного плана в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоёмкость	1	36	1

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- повышения у аспирантов уровня теоретических знаний и практических умений, углубления знаний в области истории, теории и методологии профессионального образования, психолого-педагогической компетентности;
- общенаучной подготовки аспирантов, формирования у будущих преподавателей и исследователей научного мировоззрения, профессионального мышления;
- формирования у молодых преподавателей и исследователей прогрессивных ценностных установок, гуманитарных, гражданственных позиций и ориентаций в социально-политической, культурной, нравственной, эстетической сферах.

Задачи дисциплины:

- развитие у аспирантов социального интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций, необходимых в профессиональной деятельности;
- раскрытие объектов, предметов и функций общей и музыкальной педагогики и психологии: систем данных наук, их связей с другими областями научного знания;
- формирование у аспирантов целостного системного представления о воспитательном и образовательном процессе обучения в условиях высшей школы;
- формирование методологической культуры молодых преподавателей-исследователей, самостоятельности мышления, умений анализировать, сопоставлять различные научные позиции и положения, выявлять и научно обосновывать собственные точки зрения.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аспирант, изучивший дисциплину «Педагогика высшей школы» аспиранты должен

знать:

- категориальный, лексико-терминологический аппарат общей и музыкальной педагогики и психологии;
- историю развития общей и музыкальной педагогики и психологии; классические труды в области общей и музыкальной педагогики;
- современные тенденции развития областей психолого-педагогического знания, педагогики музыкального образования;
- основные составляющие и методологические характеристики музыкально-педагогического исследования;
- общее и специфическое в отечественных и зарубежных музыкально-педагогических системах;
- дидактические принципы, психолого-педагогические методы в музыкально-педагогической деятельности;

уметь:

- анализировать основные психолого-педагогические концепции в области общего и музыкального образования, современные направления развития психолого-педагогических наук;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;
- выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в целостном педагогическом процессе;
- оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства личностно-ориентированного обучения;
- планировать учебный процесс;
- использовать знания основ научного исследования в работе над диссертацией, статьями, докладами, другими материалами.

владеть:

- способами педагогического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;
- методами, приемами и средствами управления педагогическим процессом, формами организации образовательной деятельности;
- культурой устной и письменной речи, принципами составления научного текста.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение первого года очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Реферат
Общая трудоемкость	2	72	1
Аудиторные занятия		32	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, включается в раздел 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» индивидуального учебного плана в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	1

Аннотация к рабочей программе дисциплины **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины являются:

- воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в актуальных проблемах музыкальной педагогики;
- формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в современных условиях;
- повышение общей и психолого-педагогической культуры аспирантов.

Задачи дисциплины:

- преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования,
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик,
- разработка новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания;
- научно-методическая работа в образовательных учреждениях, в том числе создание учебных программ и учебных пособий;
- навыки в анализе профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация профессионального общения и взаимодействия;
- принятие индивидуальных и совместных решений;
- рефлексия и развитие педагогической деятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- проблемы, насущные задачи, подходы и способы решения актуальных вопросов современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- направления современной педагогической науки и практики;
- способы организации знаний, принятые в общей педагогике;
- психологические основы музыкального образования.
- основные научные тенденции в области современной педагогики; актуальную проблематику музыкальной педагогики у нас в стране и за рубежом;
- принципы организации обучения музыке в европейских школах XVIII-XX веков;

- основы обучения в традиционных культурах в системе мастер-ученик; организацию обучения в странах Востока;
- современные подходы, выработанные в реальной музыкально-педагогической деятельности; пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики;
- систему задач обучения на разных этапах обучения музыке; задачи учебные и профессионально значимые; соотношение репродуктивных и творческих задач;
- цели обучения при традиционном и инновационном обучении;
- способы организации процесса обучения;
- формы взаимодействия педагога и учащихся; способы перестройки форм взаимодействия в зависимости от типа решаемых задач;
- типы проблемных ситуаций; подходы к решению проблемных ситуаций.

уметь:

- ориентироваться в актуальных проблемах музыкальной педагогики, проблематике и направлениях, присущих современному состоянию науки и практики;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- ориентироваться на поиск продуктивных подходов обучения на разных его этапах и в отношении разных групп обучающихся;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках музыкально-педагогической деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;
- осмысливать различные проблемы современной педагогики в целом в связи с новейшими разработками в области науки и практики преподавания музыкальных дисциплин;
- понимать процессы, вызывающие потребность в пересмотре существующих подходов к обучению.

владеть:

- основными навыками исследовательской и аналитической работы в различных направлениях, связанных с обучением музыке, ориентируясь на новейшие достижения и сохранение традиций;
- современными подходами, выработанными в реальной музыкально-педагогической деятельности, нацеленными на совершенствование педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент»

разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение первого года очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Реферат
Общая трудоемкость	2	72	1
Аудиторные занятия		32	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, включается в раздел 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» индивидуального учебного плана в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	1

Аннотация к рабочей программе дисциплины **МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: воспитание высокообразованного специалиста, ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять методы исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- знание основных направлений развития современной научной мысли; знание основ методологии современного музыкознания;
- формирование навыков критического анализа новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- овладение совокупностью традиционных и новейших методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания;

- умение использовать новейшие научные методы в исследовательской и практической деятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыковедения» аспирант должен:

знать:

- определение концепта метод и понятие методологии науки;
- традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыковедения и других гуманитарных наук;
- основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований;
- новейшую методологию современного музыковедения в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания;
- специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки;
- логические категории, актуальные для музыковедческого исследования;
- особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом.

уметь:

- пользоваться научными методами современного исторического и теоретического музыковедения в различных областях профессиональной деятельности;
- понимать процессы, вызывающие обновление исследовательских методов и методик;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

владеть:

- навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания;
- методологией исторического и теоретического музыковедения и применять ее в своей исследовательской работе.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной ведется в течение первого года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Реферат
Общая трудоемкость	3	108	1
Аудиторные занятия		64	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, включается в раздел 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» индивидуального учебного плана в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	1

Аннотация к рабочей программе дисциплины **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является освоение теоретических и практических подходов в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- овладеть различными методами и технологиями современного музыкального образования (в области музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин), знать актуальные подходы к преподаванию специальных дисциплин во всех звеньях музыкальной образовательной системы;

- выработать практические навыки преподавания;
- ориентироваться в современной научной литературе по данной дисциплине.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Теория и практика профессионального образования» аспирант должен:

знать:

- принципы разработки методических материалов;
- области музыкальной педагогики, эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего и высшего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях высшего образования;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ высшего образования;
- методики преподавания профильных дисциплин;
- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- принципы инклюзивного образования;
- особенности возрастной психологии;
- основные принципы обучения детей и взрослых с особыми потребностями;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
- принципы экспертизы образовательных программ различных уровней музыкального образования.

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии со специальностью обучающихся;
- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности
- методиками преподавания профильных дисциплин в учреждениях высшего образования,
- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;

- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал обучающихся;
- навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра третьего года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	3
Аудиторные занятия		14	

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии;
- обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности — творческой, научной, педагогической.

Задачи:

- изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.);
- изучение наиболее важных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков;
- изучение основных категорий компьютерной музыки и новой акустики;
- изучение возможностей применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» аспирант должен

знать:

- основные этапы развития электронной и компьютерной музыки;
- актуальную проблематику электронной и компьютерной музыки в России и за рубежом;
- основные проблемы, связанные с областью компьютерной композиции и синтеза звука;
- современную музыкально-инструментальную среду композитора и научного исследователя;
- эволюцию тембрового мышления;
- основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы;
- основные направления применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

уметь:

- анализировать тенденции развития электронной и компьютерной музыки;
- свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии;
- применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в музыкальных ресурсах «Интернета».

владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности;
- навыками в области музыкально-компьютерных технологий для наиболее эффективного ведения разнообразной профессиональной деятельности.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной ведется в течение третьего года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	4	144	3
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины **ПОДГОТОВКА АВТОРЕФЕРАТА,** оформление результатов научной деятельности для предоставления их в диссертационный совет и подготовка к процедуре защиты

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Подготовка автореферата, оформление результатов научной деятельности для предоставления их в диссертационный совет и подготовка к процедуре защиты» (далее по тексту – Подготовка автореферата) является подготовка аспиранта к процедуре защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачи:

- подготовка автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата наук,
- оформление результатов научной деятельности для предоставления их в диссертационный совет,
- практическая подготовка к устной защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:
знать:

- правила и нормы оформления диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- правила и нормы оформления автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- требования к структуре и содержанию автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- регламент проведения защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- основные принципы верстки и оформления автореферата и диссертации.

уметь:

- аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою научную позицию;
- формировать и оформлять собственные научные труды, в том числе – в жанре автореферата;
- понимать особенности научных школ и уметь адекватно воспринимать противоположную научную позицию.

владеть:

- навыками ведения научного диалога;
- навыками оформления научной работы;
- навыками психологического саморегулирования в стрессовой обстановке процедуры защиты диссертации.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

І. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Второй иностранный язык» является овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной деятельности; формирование совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах теории и методики обучения и воспитания.

Задачи:

- читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- формировать умения и навыки простых жанров устного научного общения в монологической и диалогической форме; простых жанров письменного научного общения;
- различать виды и жанры справочной и научной литературы; владеть этикетными формами научного общения.

ІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в научной сфере речевой деятельности аспирантов;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты;
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности

сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

уметь:

- понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо.

владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой;
- основными грамматическими категориями;
- основными способами построения простого, сложного предложений.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение второго года очной формы обучения в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	2
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплин ЛЕКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — развитие у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять научно-исследовательскую, просветительскую и педагогическую деятельность в области науки, культуры и образования.

Задачи:

- выработать навыки устной и письменной профессиональной коммуникации с различными видами аудитории;

- интегрировать профессиональные знания, умения и качества аспиранта в аксиологически значимые научные и социально-культурные контексты.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- **знать** структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовая, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы составления и редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;
- **уметь** составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- **владеть** принципами критического анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение первого и второго годов очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			Отчет на кафедре	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	1, 2	2

Аннотация к рабочей программе дисциплины **МУЗЫКАЛЬНАЯ АРХИВИСТИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Задача дисциплины – выработать у аспиранта навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- **знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- **уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ научной литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- **владеть** методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкально-исторических источников; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старых документов и рукописей, а также разного рода опубликованных источников.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дис-

циплины (модули)» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение первого и второго годов очной формы обучения в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			Отчет на кафедре	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	1, 2	2
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе практики **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики – подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-квалификационной работы.

Задачи:

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности.
- освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса,
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения курса практики аспирант должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение практики относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Практика» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – программа аспирантуры).

Прохождение педагогической практики включает в себя индивидуальные занятия с руководителем практики, ведение занятий под руководством (при личном присутствии) руководителя практики, самостоятельное ведение занятий без непосредственного контроля руководителя практики (в его отсутствие), самостоятельную работу вне аудитории, а также виды текущей аттестации в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов			Формы контроля (по годам)
		Инд. занятия с руководителем практики	Ведение / посещение занятий аспирантом самостоятельно	Ведение занятий аспирантом (преподавание) с руководителем практики	
Общая трудоемкость	4				Отчеты на кафедре
Аудиторные занятия	24	8	48	16	1, 2

Промежуточная аттестация проводится в рамках раздела 2.3. «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	2

4.5. Кандидатские экзамены

Кандидатские экзамены являются формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и относится к разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике». Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

В перечень кандидатских экзаменов входят: история и философия науки, иностранный язык, специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Кандидатские экзамены по истории и философии науки и иностранному языку могут быть сданы в других организациях до начала обучения по программам аспирантуры РАМ имени Гнесиных. При наличии ранее сданных указанных кандидатских экзаменов время, отведенное в учебном плане на освоение соответствующих дисциплин, включается в объем часов, отведенных на самостоятельную научно-исследовательскую работу.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в Академии.

Для приема кандидатских экзаменов в Академии создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов, состав которых утверждается ректором Академии. Основанием для допуска аспирантов к кандидатским экзаменам являются выписки из протоколов заседаний соответствующих кафедр: по истории и философии науки – кафедры социально-гуманитарных дисциплин, по иностранному языку – кафедры языковой коммуникации, по специальной дисциплине – кафедры педагогики и методики.

Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов формируется из числа высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров Академии, включая научных руководителей аспирантов, в количестве не более 5 человек и включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии. Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов утверждается приказом ректора Академии не позднее, чем за месяц до начала кандидатских экзаменов. Председателем экзаменационной ко-

миссии по приему кандидатских экзаменов по каждой дисциплине является проректор по научной работе Академии. Регламент работы комиссий определяется приказом ректора Академии.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по истории и философии науки правомочна принимать кандидатский экзамен по истории и философии науки, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора философских наук, в том числе 1 доктор философских, исторических, политических или социологических наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по иностранному языку правомочна принимать кандидатский экзамен по иностранному языку, если в ее заседании участвуют не менее 2 специалистов, имеющих высшее образование в области языкознания, подтвержденное дипломом специалиста или магистра, и владеющих этим иностранным языком, в том числе 1 кандидат филологических наук, а также 1 специалист по проблемам научной специальности, по которой лицо, сдающее кандидатский экзамен, подготовило или подготавливает диссертацию, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук и владеющий этим иностранным языком.

Кандидатские экзамены проводятся по усмотрению экзаменационной комиссии по билетам или без билетов. Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые хранятся после приема экзамена в течение года.

На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии, а также указываются: код и наименование направления подготовки, по которой сдавались кандидатские экзамены; шифр и наименование научной специальности, наименование отрасли науки, по которой подготавливается диссертация; оценка уровня знаний по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии), ученая степень (в случае ее отсутствия – уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии.

Уровень знаний оценивается по системе: «отлично», «хорошо» «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Критерии оценок по каждому экзамену разрабатываются соответствующими кафедрами и утверждаются Ученым советом вместе с программами кандидатских экзаменов.

Сдача кандидатских экзаменов подтверждается выдаваемой на основании решения экзаменационных комиссий справкой об обучении или о периоде обучения, срок действия которой не ограничен. Образец справки об обучении или о периоде обучения устанавливается Академией самостоятельно.

Повторная сдача кандидатского экзамена в течение одной сессии не допускается.

4.6. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программам аспирантуры (адъюнктуры) проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 35, ст.4137; 2016, N 22, ст.3096).

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.1. Основной целью итоговой аттестации (далее по тексту – ИА) является определение соответствия подготовленной аспирантом диссертации действующим установленным требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

1.2. В результате прохождения ИА диссертации аспирантов могут быть рекомендованы к защите в качестве диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

В результате проведенных научных исследований и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) аспирант должен проявить

знания:

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыковедения;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

умения:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

владение:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкальных явлений; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

III. МЕСТО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ТРУДОЕМНОСТЬ

Проведение итоговой аттестации относится к Блоку 3. «Итоговая аттестация» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), и самостоятельную работу. Итоговая аттестация проводится в конце третьего года очной формы обучения в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Итоговая аттестация
Общая трудоемкость	10	360	3
Аудиторные занятия (научное руководство)		18	

Процедура проведения Итоговой аттестации аспирантов устанавливаются локальными нормативными актами Академии

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Академия обеспечивает аспиранту доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Академия обеспечивает аспиранту Академия в течение всего периода освоения программы аспирантуры Академия) индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде организации посредством информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и (или) локальной сети Академии в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

Академия обеспечивает аспиранту доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен соответствующей программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно соответствующим программам аспирантуры, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры, на каждого аспиранта по каждой дисциплине (модулю), входящей в индивидуальный план работы.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние десять лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Библиотечный фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Каждый аспирант обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов, числе которых:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. MUSICUS
4. OPERA MUSICOLOGICA
5. Искусство и образование
6. Искусствознание
7. Культура и искусство
8. Музыка и время
9. Музыкальная академия
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкант-классик
12. Музыковедение
13. Народное творчество
14. Старинная музыка
15. Театр. Живопись. Кино. Музыка (Альманах)
16. Фортепиано

Каждый аспирант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и отвечает техническим требованиям Академии, как на ее территории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- возможность индивидуального доступа для каждого аспиранта из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет к ресурсам библиотечно-информационного центра Академии;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м.
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м.
- музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м.
- камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м.
- органнй зал на 50 посадочных мест.
- библиотека, общая площадь – 360 м², 2 читальных зала общей площадью 100 м²;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об

экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);

- библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- лингафонный кабинет;
- фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час.
- видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- специализированные аудитории и иные помещения, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	История и философия науки	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 38	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 38	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 60	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 60	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);

2.	Иностранный язык	Аудитория для проведения занятий лекционного типа 111	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа 111	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 5 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 5 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
3.	Специальная дисциплина	Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 5 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;

		видуального кон- сультирования -53		Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).
4.	История, теория и методология музыкального образования	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 68	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино Kohler@Campbel	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 68	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино Kohler@Campbel	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;

		консультирования - 30А	Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
5.	Педагогика высшей школы	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 60	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 60	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф».	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;

				Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф».	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
6.	Научный текст	Аудитория для проведения занятий лекционного типа – 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software); Рояль "ВАЙНБАХ" №146793
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа – 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software); Рояль "ВАЙНБАХ" №146793
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф».	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;

				Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф».	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
7.	Методология современного музыкознания	Аудитория для проведения занятий лекционного типа – 38	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа – 38	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 1 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software);

				Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 1 к/з	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
8.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф»;	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 27	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф»;	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Рояль "ВАЙНБАХ" №146793 Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;

				Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Рояль "ВАЙНБАХ" №146793 Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
9.	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 8	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер. Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 8		Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер. Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);	
Аудитория для группового и индивидуального		Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;	

		консультирования - 30А	Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер. Аудиоинтерфейс	Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 30А	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
10.	Второй иностранный язык	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 111	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер Интерактивная доска в сборе Проектор Переносное мультимедийное оборудование: экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 111	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер Интерактивная доска в сборе Проектор Переносное мультимедийное оборудование: экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;

		консультирования - 30а	Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 30а	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Вайнбах»; Стационарный компьютер Аудиоинтерфейс	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
11.	Лекторское мастерство	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - Большой концертный зал	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка с гидравл.подъемн.механизмом; Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка, полированный; Рояль «YAMAHA» мод.CFX; Пульт управления темнителем 1TC2-3 и эл.осв, CSW-12"; Пульт управления нерегулируемыми цепями на 12 каналов DMX512; Дирижерский пульт с поручнем Guil TMD-10; Дирижерский пульт для нот Bergerault BPCV; Пульт STUDIO 24/48 кан.ДМХ; Пульт управления светом в ом-те монитором 15" лампа клавиат.Spark Standart, Комплект проекционного оборудования в составе: Проектор Optoma X308STt Full 3D с персональным компьютером LENOVO IdeaPad 330-	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);

		<p>15AST,81D600KFRU и экраном Lumien Mfster Picture (LMP-100104) ;</p> <p>Микрофон SHURE BETA 58A- 1шт;</p> <p>Микрофон вокальный Октава МК-012 – 2 шт.;</p> <p>Микрофон Shure SM 48 – 2шт;</p> <p>Микрофон SM 48 S Shuare – 2шт;</p> <p>Микрофон DPA 4099В миниатюрный конденсаторный суперкард – 2шт,</p> <p>Микрофон инструментальный АТМ 450 / - 3шт;</p> <p>Микрофон инструментальный АТМ 350/ - 4шт;</p> <p>Микрофон динамический д/бочки, д/б, АТМ 250 / - 1шт;</p> <p>Микрофон вок./инстр. SENNHEISER E845 – 2шт;</p> <p>Микрофон рояльный Carring Case for PM40 PianoMic – 2шт;</p> <p>Мультикабель со сценической коробкой;</p> <p>Прожектор в комплекте: рамка, кронштейн, лампа Evosport PC 1000 PRO;</p> <p>Прожектор «Infinity Spot S MB» в комплекте: кронштейн, лампа Risalto 200 PC;</p> <p>Театральный прожектор в комплекте: рамка, шторки, кронштейн, лампа Forerunner 4, скроллер (насадка) для прожектора);</p> <p>WDR-1 передатчик DMX512 сигнала радиоканалу;</p> <p>Димерный блок бкан*30А «DX-530»;</p> <p>Стейджбокс SB168-ES 2010 YAMAHA;</p> <p>Усилитель мощности XP2500 2010 YAMAHA;</p> <p>Система цифрового распределения сигнала DME8o-ES 2010 YAMAHA;</p> <p>Система цифрового распределения сигнала DME8o-ES 2010 YAMAHA;</p> <p>Акустическая система IS1118//YUS 2010 YAMAHA;</p> <p>Акустическая система IF2112/ASW//YUS 2010 YAMAHA;</p>	
--	--	---	--

			<p>Акустическая система .IF2205 2010 YAMAHA; Усилитель мощности T3N/H 2010 YAMAHA; Проигрыватель TASCAM MD-CD 1 МК 3 CD и MD рекордер; CSW-12" пульт управления нерегулируемыми цепями на 12 каналов DMX512 ; "DX 1220" Профессиональный диммерный блок 12 каналов * 20A ; Акустическая система малогабаритная в комплекте Kling& Freitag ; Сценический монитор пассивный SCENA 15 Kling&Freitag ; Акустическая система активная рупорная полнодиапазонная Line212-9-SP Kling ; Цифровой контроллер CD 44 Kling &Freitag ; Акустическая система активная полнодиапазонная высокомошная CA1515-9-SP Kling ; Акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&Freitag ; Микрофонная стойка overhard чёрная высота 1120/2010 мм.дл.ж.1065 мм.KONIG & Meyer; Акустическая система K&F SONA5 для прозвучки амфитеатра концертного зала; WDR-1 передатчик DMX512 сигнала радиоканалу; Дирижерское место (кресло, пюпитр, подиум), радиосистема SHURE PG24/SM 58 пюпитры, микрофоны-21 шт</p>	
--	--	--	--	--

	Аудитория для проведения занятий семинарского типа - Концертный зал Шуваловской гостиной	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «Yamaha» С6; Рояль «Steinway & Sons» черный полированный	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
	Аудитория для проведения занятий семинарского типа - Камерный зал (аудитория №90)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Рояль «YAMAHA» концертный с 2-мя банкетками (Япония); ЖК телевизор 32" Samsung LE-32 S81 + колонки; гусли, 12 секций по 3 места, 6 пюпитров.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
	Аудитория для группового и индивидуального консультирования - Малый зал (аудитория №73)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Концертный рояль D-274 Steinway & Sons; Компактный малошумящий микшерный пульт премиум-класса (4 монох., 4 стерео.); Рояль концертн. Steinway Sons D-274; 2 банкетки с гидравлическим подъемным механизмом,	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 94	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино «Петроф», Телевизор «Panasonic»	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);

12.	Музыкальная архивистика: теория и практика	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - Музей-квартира РАМ имени Гнесиных	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий лекционного типа - Музей-квартира РАМ имени Гнесиных	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 53	Стационарный компьютер. Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).

		Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 53	Стационарный компьютер. Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).
13.	Подготовка автореферата	Аудитория для группового и индивидуального консультирования -53	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise

				Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).
14.	Педагогическая практика	Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 503	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: ноутбук, колонки. Стационарный компьютер. Пианино «Петроф»; Комплект проекционного оборудования.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для проведения занятий семинарского типа - 109	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки. Пианино Kohler&Campbell; Гусли звончатые; Гусли щипковые оркестровые концертные;	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования - 53	Стационарный компьютер. Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262;

				<p>Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;</p> <p>Браузер Mozilla Firefox (free software)</p> <p>Acrobat Reader (free software).</p>
		<p>Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 53</p>	<p>Стационарный компьютер.</p> <p>Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.</p> <p>Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;</p> <p>Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262;</p> <p>Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;</p> <p>Браузер Mozilla Firefox (free software)</p> <p>Acrobat Reader (free software).</p> <p>Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057;</p> <p>Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262;</p> <p>Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;</p> <p>Браузер Mozilla Firefox (free software)</p> <p>Acrobat Reader (free software).</p>
15.	<p>Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите</p>	<p>Аудитория для группового и индивидуального консультирования -53</p>	<p>Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям.</p> <p>Стационарный компьютер.</p> <p>Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612;</p> <p>Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262;</p> <p>Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275;</p> <p>Браузер Mozilla Firefox (free software)</p> <p>Acrobat Reader (free software).</p>

				<p>Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).</p>
		<p>Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - 53</p>	<p>Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).</p>
16.	Подготовка публикаций	<p>Аудитория для группового и индивидуального консультирования -53</p>	<p>Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Стационарный компьютер. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows XP Professional, номер лицензии 460739612; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise</p>

				<p>Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software). Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software).</p>
17.	Помещение для самостоятельной работы	Читальный зал	<p>Специализированная мебель, отвечающая всем предъявляемым требованиям. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows 7, номер лицензии 45759057; Офисный пакет Microsoft Office 2007 Suites, номер лицензии 45213262; Антивирусный пакет Dr.Web Enterprise Server 6.00.4.201211200, серийный номер 485D-1M7S-7H37-B275; Браузер Mozilla Firefox (free software) Acrobat Reader (free software)</p>

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Прием в аспирантуру и вступительные испытания

Прием абитуриентов на обучение по основным образовательными программам – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РАМ имени Гнесиных осуществляется в соответствии с действующими нормативными документами. Правила приема утверждаются приказом ректора Академии ежегодно.

К освоению программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура. Прием граждан на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе из числа лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки научных и научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), индивидуальный проект, самостоятельная работа аспиранта; консультации; промежуточные формы контроля теоретических знаний, научное руководство.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих знаний, умений и навыков и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов аспирантских работ (самостоятельных проектов, рефератов, творческих заданий и т.д.), конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале различных библиотек, архивах, лабораториях, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы аспирантов реализуются в виде рефератов, самостоятельных проектов, позволяющие им критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и самостоятельного проекта: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую возможность апробации результатов научно-исследовательской деятельности, направленной на подготовку аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Практическая подготовка аспирантов осуществляется в рамках образовательного компонента программы аспирантуры в соответствии с разделом 2.2 «Практика», установленным федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951.

Практическая подготовка аспирантов предусматривает один вид практики: педагогическую практику.

Практика может проводиться в пассивной и активной форме. Часть аудиторного времени (активная практика), отведенного на реализацию практики, отводятся на самостоятельное проведение аспирантом учебных мероприятий, лекций, семинаров, занятий с обучающимися по профильным образовательным программам в области музыкального искусства; остальное время (пассивная практика) — на посещение лекций, занятий, семинаров и т.д.

Педагогическая практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности и предполагает апробацию положений подготавливаемой аспирантом диссертации в практике педагогической деятельности.

Руководитель педагогической практики назначается приказом ректора. Аттестация аспирантов по практике (текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам практики) осуществляется на соответствующих кафедрах, на которых организовано прохождение практики. Результаты прохождения практик фиксируются в дневниках практик и заверяются подписями руководителей практик и заведующих соответствующих кафедр. Форма дневника устанавливается в соответствии с действующими нормативными документами Академии.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

6.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению

Реализация программы аспирантуры обеспечена руководящими работниками Академии и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Академии, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенном к численному значению ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Не менее 60% процентов численности штатных научных и (или) научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы аспирантуры, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

6.3.2. Научное руководство аспирантами

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над диссертацией, контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе. Назначение научного руководителя производится в соответствии с Положением о научном руководителе аспиранта, обучающегося по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Научный руководитель назначается из числа докторов или кандидатов наук,

осуществляющих самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направленности (профилю) подготовки и имеющих публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющих апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и (или) международных конференциях.

Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия ректором Академии в рамках ежегодно утверждаемой педагогической нагрузки.

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над научно-квалификационной работой (диссертацией), контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Научный руководитель совместно с аспирантом разрабатывает индивидуальный план работы аспиранта, включающий индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план (далее – индивидуальный план работы) в соответствии со структурой образовательной программы, а также совместно с аспирантом формулирует тему диссертации в рамках программы аспирантуры в соответствии с направлением научной деятельности аспиранта для последующего обсуждения на заседании соответствующей кафедры. Разработанные научным руководителем индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный план работы проходят обсуждение на соответствующей кафедре, к которой прикрепляется аспирант, и в случае положительного решения кафедры передаются в Ученый совет академии для утверждения

Научный руководитель обязан:

- оказывать аспиранту содействие в выборе темы диссертации и составлении индивидуального плана научной деятельности;
- осуществлять руководство научной (научно-исследовательской) деятельностью аспиранта (в том числе при необходимости при выполнении экспериментов, при проведении наблюдений и измерений, изучении научной информации, отечественного и зарубежного опыта по исследуемой тематике), направленной на подготовку диссертации;
- осуществлять первичное рецензирование подготовленного аспирантом текста диссертации, а также текстов научных статей и (или) докладов, подготовленных аспирантом в рамках выполнения индивидуального плана научной деятельности, для представления на конференциях, симпозиумах и других коллективных обсуждениях;
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам организации и проведения научной деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук к защите;
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных

базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);

- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки к промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования, включая сдачу кандидатских экзаменов
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки к итоговой аттестации;
- осуществлять координацию научной, учебной и педагогической деятельности аспиранта;
- контролировать выполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности и индивидуального учебного плана;
- по запросу соответствующей кафедры предоставлять отзыв о выполненной аспирантом работе на заседаниях кафедры, мотивировать возможность или нецелесообразность представления диссертации на защиту в Диссертационный совет;
- ежегодно отчитываться на заседаниях соответствующей кафедры о результатах своей деятельности (достижениях, проблемах, путях их решения);
- участвовать в работе комиссий по промежуточной аттестации аспиранта в случае назначения в таковые комиссии;
- участвовать в работе по актуализации программ подготовки аспирантов, участвовать в разработке учебных планов, экзаменационных вопросов и билетов для проведения вступительных, кандидатских экзаменов и зачетов;
- выполнять иные виды работ, предусмотренные Положением о научном руководителе аспиранта, обучающегося по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

При подготовке к кандидатскому экзамену по истории и философии науки научный руководитель рекомендует аспиранту (по согласованию с кафедрой социально-гуманитарных наук), по какому из разделов курса подготовить реферат, чтобы получить необходимые методологические навыки для работы над диссертацией.

При подготовке к кандидатскому экзамену по иностранному языку научный руководитель рекомендует аспиранту список иностранных источников в соответствии с тематикой подготавливаемого диссертационного исследования для подготовки и сдачи кандидатского экзамена по иностранному языку.

6.4. Осуществление контроля за подготовкой научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию аспирантов.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценку хода этапов проведения научных исследований, освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Текущий контроль успеваемости по этапам осуществления научной деятельности аспиранта проводится с участием научного руководителя.

Научный руководитель обеспечивает контроль за своевременным выполнением аспирантом индивидуального плана научной деятельности.

Промежуточная аттестация аспирантов обеспечивает оценку результатов осуществления этапов научной (научно-исследовательской) деятельности, результатов освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам (модулям) образовательного компонента программы аспирантуры или непрохождение такой промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Аспирант, не ликвидировавший в установленный срок академическую задолженность, отчисляется из организации как не выполнивший обязанность по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению индивидуального учебного плана.

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации, за исключением кандидатских экзаменов, формы и порядок проведения текущего контроля успеваемости аспирантов устанавливаются локальными нормативными актами Академии.

Оценка качества освоения программы аспирантуры аспирантами включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, включающую сдачу кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку и научной специальности, необходимого для защиты кандидатской диссертации, и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, собеседование, отчеты на кафедрах. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и кандидатские экзамены. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся устанавливаются в соответствии с содержанием рабочих программ дисциплин и практик.

Основным результатом обучения в аспирантуре является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Требования к содержанию, объему и структуре диссертации на соискание ученой степени кандидата наук определяются в соответствии с действующими нормативными документами. Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме

оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» 4 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4137; 2016, № 22, ст. 3096). Процедура проведения Итоговой аттестации устанавливается Порядком проведения итоговой аттестации по основным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Итоговая аттестация является обязательной для всех аспирантов, освоивших основные образовательные программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

Итоговая аттестация проводится аттестационными комиссиями в целях определения соответствия представленной аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – Диссертация) на предмет ее соответствия критериям и требованиям, изложенным в Разделе 2 Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

По результатам проведения итоговой аттестации аспиранту выдается заключение и свидетельство об окончании аспирантуры.

Организация дает заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее – заключение), которое подписывается руководителем или по его поручению заместителем руководителя организации.

Организация для подготовки заключения вправе привлекать членов совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, являющихся специалистами по проблемам каждой научной специальности диссертации.

В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта, соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом.

Аспиранту, успешно прошедшему итоговую аттестацию по программе аспирантуры (далее - выпускник), не позднее 30 календарных дней с даты проведения итоговой аттестации выдается заключение и Свидетельство об окончании аспирантуры.

Аспирантам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также аспирантам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из организации, выдается справка об освоении программ аспирантуры (адъюнктуры) или о периоде освоения программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

Аспирантам, получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об освоении программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией, а также заключение, содержащее информацию о несоответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

Не допускается взимание платы с аспирантов за прохождение итоговой аттестации по программам аспирантуры.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Материально-техническая база

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 43 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 10 Мбит/сек и выше. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Учебный процесс по мере необходимости поддерживается изготовлением полиграфической продукции.

7.2. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м² на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м² на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания аспирантов и сотрудников Академии площадью 13 м².

Всем иногородним аспирантам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью 11774,5 м². Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы аспирантов.

7.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации основных образовательных программ высшего образования.