МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»**

**ПРИНЯТО**
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

# ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

| | | |
|---|---|---|
| Специальность | **53.05.02** | **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** |
| Основная образовательная программа | **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** | |
| Квалификация выпускника | **Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель** | |
| Форма обучения | **очная** | |

**СОГЛАСОВАНО**
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**
кафедрой оперно-симфонического дирижирования
Протокол №2 от «09» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ В.П. Зива

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация – «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация – «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование симфоническим оркестром);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Дирижирование | Прослушивание | стобалльная | 60 |

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию включает:

- дирижирование наизусть двумя одночастными разнохарактерными произведениями малой формы или одним одночастным произведением крупной формы (частью циклического произведения), включающим в себя разделы в разных темпах и характерах, для симфонического оркестра (в исполнении ансамбля из двух фортепиано).

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

**Критерии оценки**

| | |
|---|---|
| **94–100 баллов** | Убедительное дирижирование, богатство, разнообразие и выразительность мануальной техники, демонстрация понимания формы, знания стиля и полное раскрытие художественных образов исполняемого произведения, артистизм и яркая эмоциональность исполнения. Максимально подробное знание партитуры, точное выполнение всех авторских указаний, показы всех вступлений. |
| **85–93 балла** | Убедительное, но с отдельными незначительными погрешностями дирижирование, богатство, разнообразие и выразительность мануальной техники, демонстрация понимания формы, знания стиля и раскрытие художественных образов исполняемого произведения, артистизм и эмоциональность исполнения. Подробное знание партитуры, выполнение всех авторских указаний, показы всех вступлений. |
| **74–84 балла** | Дирижирование с ошибками (одна-две), неполная техническая оснащенность (владение большинством необходимых приемов и элементов мануальной техники), недостаточная выразительность жеста, демонстрация понимания формы, знания стиля и раскрытие художественных образов исполняемого произведения, недостаток артистизма и эмоциональности исполнения. Недостаточно подробное знание партитуры, неполное выполнение авторских указаний, отсутствие показов части вступлений. |
| **60–73 балла** | Дирижирование с ошибками (три-четыре), слабая техническая оснащенность (владение лишь основными приемами и элементами мануальной техники), отсутствие выразительности жеста. Неточное понимание формы, поверхностное знание стиля и неполное раскрытие художественных образов исполняемого произведения. Отсутствие артистизма, эмоциональная вялость и однообразие исполнения. Недостаточное знание партитуры, несоблюдение некоторых авторских указаний, эпизодические промахи, отсутствие показов части вступлений. |
| **50–59 баллов** | Дирижирование с ошибками (пять-шесть), скудность и однообразие мануальной техники. Слабое или ошибочное понимание формы, неглубокое знание стиля и неполное раскрытие художественных образов исполняемого произведения. Отсутствие артистизма, эмоциональная вялость и однообразие исполнения. Слабое знание партитуры, несоблюдение авторских указаний, эпизодические промахи, отсутствие показов части вступлений. |
| **ниже 50 баллов** | Дирижирование с грубыми ошибками. Однообразие или отсутствие мануальной техники. Непонимание формы, незнание стиля и отсутствие художественных образов исполняемого |

| | |
|---|---|
| | произведения. Эмоциональное равнодушие, вялость исполнения. Крайне слабое знание или незнание партитуры, частое несоблюдение авторских указаний, постоянные промахи, отсутствие показов вступлений. |

**Примерный список произведений для исполнения (одночастные произведения, части циклических произведений):**

| | |
|---|---|
| Бетховен Л. | Симфонии №№ 1 – 8 |
| | Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3», «Творения Прометея», «Фиделио», «Эгмонт» |
| Бизе Ж. | «Арлезианка», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме А. Доде |
| | Симфония до мажор |
| Бородин А. П. | «В Средней Азии», музыкальная картина |
| | «Князь Игорь», увертюра и Половецкие пляски из оперы |
| | Симфонии №№ 1 – 3 |
| Брамс И. | «Академическая увертюра» |
| | Венгерские танцы |
| | Серенады №№ 1 и 2 для оркестра |
| | Симфонии №№ 1 – 4 |
| | «Трагическая увертюра» |
| Вагнер Р. | «Зигфрид-идиллия», пьеса для оркестра |
| | Увертюры и симфонические фрагменты из опер |
| Вебер К. М. | Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта» |
| Верди Дж. | Увертюры к операм: «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня» |
| Гайдн Й. | Симфонии №№ 93 – 104 (Лондонские) |
| Глинка М. И. | «Арагонская хота» (Испанская увертюра № 1) |
| | «Вальс-фантазия» |
| | «Иван Сусанин», увертюра и танцы из оперы |
| | «Камаринская» |
| | «Ночь в Мадриде» (Испанская увертюра № 2) |
| | «Руслан и Людмила», увертюра и танцы из оперы |
| Григ Э. | «Из времен Хольберга», сюита для оркестра |
| | Норвежские танцы |
| | «Осенью», концертная увертюра для оркестра |
| | «Пер Гюнт», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Г. Ибсена |
| | Симфонические танцы |
| Дворжак А. | Симфонии №№ 5 – 9 |
| | Славянские танцы |
| Лист Ф. | «Прелюды», симфоническая поэма |
| | «Тассо», симфоническая поэма |
| Лядов А. К. | «Баба-яга» |

| | |
|---|---|
| | «Волшебное озеро» |
| | Восемь русских народных песен для оркестра |
| | «Кикимора» |
| Мендельсон Ф. | «Рюи Блаз», увертюра |
| | Симфонии №№ 3 – 5 |
| | «Сон в летнюю ночь», увертюра и фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира |
| | «Фингалова пещера», увертюра |
| Моцарт В. А. | Серенады для оркестра |
| | Симфонии №№ 35 – 41 |
| | Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Идоменей», «Милосердие Тита», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все» |
| Мусоргский М. П. | «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля) |
| | «Ночь на Лысой горе» |
| | «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» |
| | Персидские пляски из оперы «Хованщина» |
| Прокофьев С. С. | «Золушка», сюита из балета |
| | «Ромео и Джульетта», сюиты из балета |
| | Симфонии №№ 1, 5, 7 |
| Рахманинов С. В. | «Алеко», вступление и танцы из оперы |
| | «Утес», фантазия для оркестра |
| | Цыганское каприччио для оркестра |
| | Юношеская симфония |
| Римский-Корсаков Н. А. | «Антар» (Симфония № 2) |
| | Испанское каприччио |
| | «Золотой петушок», сюита из оперы |
| | «Садко», музыкальная картина для оркестра |
| | «Сказание о невидимом граде Китеже», сюита из оперы |
| | «Сказка о царе Салтане», сюита из оперы |
| | Увертюры к операм: «Майская ночь», «Царская невеста» |
| Россини Дж. | Увертюры к операм: «Вильгельм Телль», «Золушка», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница» |
| Скрябин А. Н. | «Мечты», прелюдия для оркестра |
| Сметана Б. | «Моя родина», цикл симфонических поэм |
| | «Проданная невеста», увертюра к опере |
| Хачатурян А. И. | «Гаянэ», сюита из балета |
| | «Спартак», сюита из балета |
| Чайковский П. И. | «Буря», фантазия для оркестра |
| | «Гамлет», увертюра-фантазия |
| | Итальянское каприччио |
| | «Лебединое озеро», сюита из балета |
| | «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия |

Серенада для струнного оркестра
Симфонии №№ 1 – 6
«Спящая красавица», сюита из балета
Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра
«Франческа да Римини», фантазия для оркестра
«Щелкунчик», сюита из балета
«1812 год», торжественная увертюра

Шостакович Д. Д. Балетные сюиты №№ 1 – 3
«Болт», сюита из балета
«Гамлет», сюита из музыки к кинофильму
«Золотой век», сюита из балета
«Овод», сюита из музыки к кинофильму
Праздничная увертюра
Симфонии №№ 1, 5, 9

Штраус И. Вальсы
Увертюры к опереттам

Шуберт Ф. Симфонии №№ 1 – 6, 8, 9
Увертюра «Розамунда»

Шуман Р. «Геновева», увертюра к опере
«Манфред», увертюра для оркестра
Симфонии №№ 1 – 4
Увертюра, скерцо и финал для оркестра

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
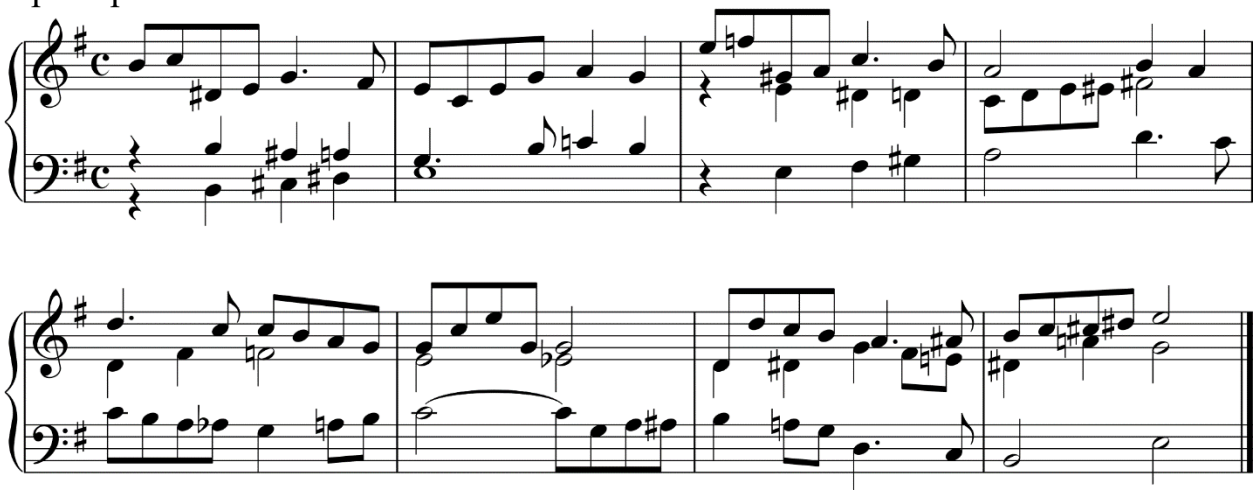
| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Музыкально-теоретическая подготовка | Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано) | стобалльная | 40 |

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).
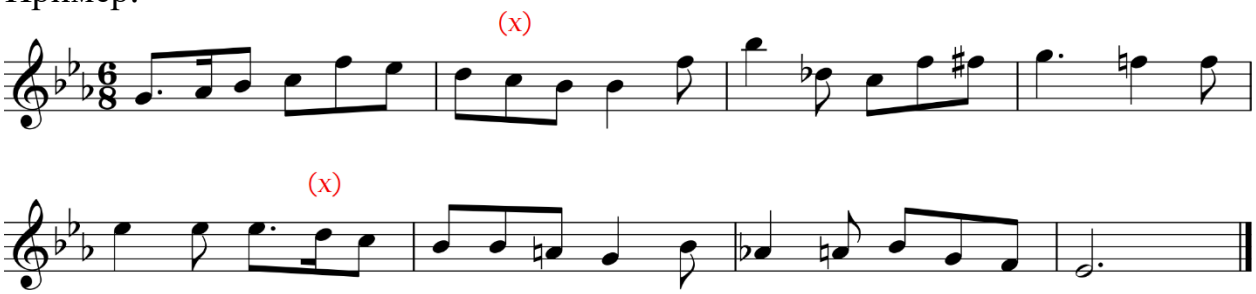
- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами в форме периода (8-12 тактов). Возможно использование альтераций, отклонений в тональности диатонического родства, различных ритмических фигур (синкопы, триоли, дуоли), а также элементов полифонии. Время выполнения – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии*. Мелодия протяженностью в 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода или простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную хроматику, секвенции, отклонения в родственные тональности. Неаккордовые звуки отмечены звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:




- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки (1975). № 44, 50, 52.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной двойной доминанты и доминанты с обращениями и разрешениями;

- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней,

указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения. Примерное количество аккордов – 12-16.

- *Игра на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки (As-dur -> c-moll; h-moll -> A-dur).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: И. Брамс. Интермеццо op.117, Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur; П. Чайковский «Ни слова, о друг мой», «Отчего?».

## Критерии оценки

### 1. Диктант

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Диктант выполнен безупречно. |
| **80-89 баллов** | Диктант выполнен на высоком уровне, но содержит незначительные погрешности. |
| **65-79 баллов** | Диктант выполнен в полном объеме, но содержит несколько ошибок. |
| **40-64 баллов** | При написании диктанта допущено большое количество ошибок. |
| **ниже 40 баллов** | Диктант выполнен частично, с большим количеством грубых ошибок, либо не выполнен вовсе. |

### 2. Письменная работа по гармонизации мелодии

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Письменная работа выполнена безупречно. Абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **80-89 баллов** | Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности. Абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **65-79 баллов** | Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки. Абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. |
| **40-64 баллов** | При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |
| **ниже 40 баллов** | Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. Абитуриент допускает грубые ошибки в отношении техники |

| | |
|---|---|
| | голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |

**3. Пение с листа**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. |
| **80-89 баллов** | Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. |
| **65-79 баллов** | Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. |
| **40-64 баллов** | Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. |
| **ниже 40 баллов** | Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. |

**4. Слуховой анализ**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| **80-89 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора. |
| **65-79 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **40-64 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **ниже 40 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора. |

**5. Игра на фортепиано**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **80-89 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |

| | |
|---|---|
| **65-79 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. |
| **40-64 баллов** | При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |
| **ниже 40 баллов** | При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками. |

**6. Гармонический анализ**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| **80-89 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора. |
| **65-79 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **40-64 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **ниже 40 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора. |

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

## 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Коллоквиум | Устная, прослушивание | стобалльная | 50 |

## Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен подробно знать творчество авторов произведений, представленных в программе творческого испытания, быть готовым продемонстрировать умение проанализировать исполненные на творческом испытании произведения (структура, гармония, оркестровка), исполнить на фортепиано их фрагменты. Необходимо показать знания по инструментоведению, истории симфонического оркестра, истории дирижерского исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности.

Собеседование также включает в себя исполнение одного подготовленного произведения на фортепиано –полифонической, крупной или малой форм и проверку знания оперно-симфонического репертуара в виде викторины.

## Критерии оценки

| | |
|---|---|
| **90–100 баллов** | Демонстрация блестящего общекультурного уровня и широчайшего кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, убедительного знания концепции исполняемых произведений, их жанровых и стилевых особенностей, крепкое владение навыками комплексного анализа музыкального произведения, грамотное применение профессиональной терминологии. Глубокое и подробное знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, максимально подробное знание партитур самих сочинений и безупречное исполнение на фортепиано их фрагментов. Безукоризненное исполнение на фортепиано подготовленного произведения с демонстрацией крепкого владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального сочинения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Не менее 90% правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Все ответы на заданные в ходе собеседования вопросы правильные, подробные и содержательные. |
| **80–89 баллов** | Демонстрация высокого общекультурного уровня и широкого кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, хорошего знания концепции исполняемых произведений, их жанровых и стилевых особенностей, устойчивое владение |

| | |
|---|---|
| | навыками комплексного анализа музыкального произведения, грамотное применение профессиональной терминологии. Подробное знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, подробное знание партитур самих сочинений и хорошее исполнение на фортепиано их фрагментов. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленного произведения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального сочинения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Не менее 75% правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Все ответы на заданные в ходе собеседования вопросы правильные, подробные и содержательные. Допускается не более двух мелких погрешностей. |
| **69–79 баллов** | Демонстрация среднего общекультурного уровня и неширокого кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, хорошего знания концепции исполняемых произведений, их жанровых и стилевых особенностей, владение основными навыками комплексного анализа музыкального произведения, грамотное, но с отдельными неточностями применение профессиональной терминологии. Хорошее, но не очень подробное знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, недостаточно подробное знание партитур самих сочинений, исполнение на фортепиано их фрагментов с ошибками (одна-две). Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с ошибками (одна-две) и демонстрацией владения небольшим количеством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального сочинения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Не менее 60% правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Не все ответы на заданные в ходе собеседования вопросы являются подробными и содержательными. Допускается до двух ошибочных ответов. |

| | |
|---|---|
| **50–68 баллов** | Демонстрация среднего общекультурного уровня и узкого кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабого знания концепции исполняемых произведений, их жанровых и стилевых особенностей, неразвитых навыков комплексного анализа музыкального произведения, ошибки в использовании профессиональной терминологии. Неглубокое знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, поверхностное знание партитур самих сочинений, исполнение на фортепиано их фрагментов с ошибками (три-четыре). Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с ошибками (три-четыре). Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. Не менее 50% правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Ответы на заданные в ходе собеседования вопросы являются недостаточно подробными и несодержательными. Допускается до четырех ошибочных ответов, но при условии, что количество правильных ответов выше 50%. |
| **ниже 50 баллов** | Демонстрация посредственного общекультурного уровня и крайне узкого кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыков комплексного анализа музыкального произведения, безграмотное применение или незнание профессиональной терминологии. Крайне слабое знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, слабое знание или незнание партитур самих сочинений, исполнение на фортепиано их фрагментов с грубыми ошибками, остановками (либо отказ от исполнения). Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с грубыми ошибками, остановками, неубедительная художественная интерпретация (либо отказ от исполнения). Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. Менее 50% правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Более половины ответов на вопросы, заданные в ходе собеседования, неправильные либо отсутствуют. |

**Примерный список фортепианных произведений для исполнения на собеседовании:**

Бах И. С. Инвенция (трехголосная) № 9 фа минор
Бах И. С. Прелюдия и фуга до минор из II тома ХТК
Шостакович Д. Д. Прелюдия и фуга ре мажор
Щедрин Р. К. Прелюдия и фуга до мажор
Гайдн Й. Соната ре мажор, I часть
Моцарт В. А. Соната № 13 си-бемоль мажор, I часть
Бетховен Л. Соната № 6, соч. 10 № 2 фа мажор, I часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Метнер Н. К. Сказка фа минор, соч. 21
Рахманинов С. В. Прелюдия до-диез минор
Щедрин Р. К. Юмореска

**Произведения, знание которых необходимо для викторины по оперно-симфоническому репертуару:**

**Зарубежная музыка**

Гайдн Й. Симфонии №№ 45, 103,104
Моцарт В. А. Симфонии №№ 40, 41; увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Симфонии №№ 3, 5, 9; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан»; Концерт для скрипки с оркестром
Вебер К. М. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»
Шуберт Ф. Симфонии № 8, № 9
Мендельсон Ф. Симфония № 4, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера»
Шуман Р. Симфония № 4; Концерт для фортепиано с оркестром
Россини Дж. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник»
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
Лист Ф. «Прелюды», Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Вагнер Р. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
Брамс И. Симфонии №№ 1,4; Концерт для скрипки с оркестром
Верди Дж. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»
Бизе Ж. Симфонические фрагменты оперы «Кармен»
Франк С. Симфония d-moll
Брукнер А. Симфония № 4
Сметана Б. «Влтава»
Штраус Р. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
Малер Г. Симфония № 1
Григ Э. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано

с оркестром
Дворжак А. Симфония № 9 («Из Нового Света»)
Сибелиус Я. Симфония № 1; Концерт для скрипки с оркестром
Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна», «Море»
Равель М. «Болеро», «Испанская рапсодия»
Дюка П. «Ученик чародея»
Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис»
Шенберг А. «Просветленная ночь»
Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла

**Русская музыка**

Глинка М. И. «Камаринская», «Вальс-фантазия», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
Бородин А. П. Симфония № 2, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский М. П. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н. А. «Шехеразада», «Испанское каприччио», увертюра к опере «Царская невеста»
Чайковский П. И. Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио», Серенада для струнного оркестра; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
Калинников В. С. Симфония g-moll
Танеев С. И. Симфония c-moll
Глазунов А. К. Симфония № 5, Концерт для скрипки с оркестром
Лядов А. К. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
Скрябин А. Н. Симфония № 3; «Поэма экстаза»
Рахманинов С. В. Симфония № 2; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Стравинский И. Ф. «Весна священная», «Петрушка»
Прокофьев С. С. Симфонии №№ 1, 5, 7; Концерт № 1 для скрипки с оркестром
Мясковский Н. Я. Симфонии №№ 6, 21, 27
Шостакович Д. Д. Симфонии №№ 1, 5, 7
Хачатурян А. И. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию


1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – СПб, 1997.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке (Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С. П. Горчакова), т. I-II. – М., 1972.
3. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. – В кн.: Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке, ч. 2. – М., 1972.
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1970.

5. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: советы дирижерам. – М., 1965.
6. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. – М., 1979.
7. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. – Л., 1976.
8. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1968.
9. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М., 1981.
10. Глинка М. Заметки об инструментовке // Полн. собр. соч. Литературные произведения и переписка, т. 1. – М., 1973.
11. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры (справочник). – М., 1969.
12. Гуревич Л. История оркестровых стилей. – М., 1997.
13. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
14. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1991.
15. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика. – М., 1975.
16. Ержемский Г. Дирижеру XXI века. – СПб., 2007.
17. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1966.
18. Карс А. История оркестровки. – М., 1990.
19. Клас Э. Дирижер. Лицом к залу. – М., 2006.
20. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л., 1976.
21. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л., 1970.
22. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний Чайковского. – М., 1977.
23. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. – М., 1988.
24. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.; Л., 1965.
25. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. – М., 2003.
26. Мравинский Е. Дневники. – СПб., 2003.
27. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
28. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. – Л., 1987.
29. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – СПб., 2005.
30. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1961, 1965, 1982.
31. Пистон У. Оркестровка. – М., 1990.
32. Раков Н. Практический курс инструментовки. – М., 1985.
33. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1959.
34. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. В 4-х томах. – М., 1956.
35. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М., 1974.
36. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. – М., 2004.
37. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое пособие по чтению партитур. Вып. 1. – М., 1976.
38. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. – М., 1984.
39. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
40. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. – М., 1970.