

Министерство культуры Российской Федерации  
Российская академия музыки имени Гнесиных  
Шубертовское общество в России  
Центр поддержки и развития современного искусства  
имени Алемдара Караманова

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ИСКУССТВ



РОМАНТИЗМ: ИСТОКИ И ГОРИЗОНТЫ

Международный форум искусств «Романтизм: истоки и горизонты»  
**XIV Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов**  
**«Романтизм: истоки и горизонты»**  
**памяти Елены Фабиановны Гнесиной (Москва)**  
**20-30 июня 2023 года**

Конкурс является членом Ассоциации музыкальных конкурсов России.

Информационные партнеры Конкурса: Ассоциация музыкальных конкурсов России, газета «Музыкальное обозрение».

**Место проведения конкурса:** Российская академия музыки им. Гнесиных, г. Москва, ул. Поварская дом 30/36.

Проезд: М. Арбатская, или М. Баррикадная.

**ВНИМАНИЕ !**

**По желанию участника возможно заменить очное выступление видеозаписью, соответствующей конкурсным требованиям. Видеозаписи рассматриваются и оцениваются жюри отдельно от очных выступлений.**

**Заявки на участие в Конкурсе принимаются до 30 апреля 2023 года по e-mail: [f\\_romant@mail.ru](mailto:f_romant@mail.ru)**

**При заочном участии видеозаписи высылаются либо вместе с подачей заявки, либо до 05 июня 2023 года по e-mail: [f\\_romant@mail.ru](mailto:f_romant@mail.ru)**

## **1. Культурно-просветительские цели и задачи конкурса**

- Расширение культурных связей между деятелями искусства Москвы и разных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- Обмен опытом между центральными и отдаленными регионами России в сфере профессионального музыкального образования;
- Взаимодействие в искусстве классических традиций с новыми прогрессивными тенденциями;
- Выявление и поддержка талантливых музыкантов-исполнителей и композиторов России, ближнего и дальнего зарубежья;
- Установление и углубление профессиональных контактов представителей различных жанров музыкального искусства;
- Обращение к романтической музыке прошлого и настоящего, к философии романтизма, выявление современных направлений в интерпретации музыки романтизма и примыкающих к нему предшествующих и последующих эпох в искусстве;
- Представление и изучение творчества крупнейших композиторов XX-XXI веков, как феномена современной мировой музыкальной культуры.

## **2. Номинации конкурса**

**Секция I. Классическое музыкально-исполнительское искусство.**

### **Номинации:**

1. Фортепиано соло
2. Фортепианный ансамбль
3. Академический вокал соло
4. Академический вокальный ансамбль

5. Камерный инструментальный ансамбль
6. Искусство концертмейстера
7. Оркестровые инструменты соло:
  - а) струнные
  - б) духовые

**Секция II. Композиторское и композиторско-исполнительское творчество.**

**Номинации:**

1. Композиция
2. Композитор-исполнитель

**Секция III. Музыкально-педагогическое мастерство**

**Номинации:**

1. Искусство педагога
2. Методические чтения

**Конкурс** включает **пять** возрастных групп:

- 1 группа: до 9 лет;
- 2 группа: с 10 лет до 13 лет;
- 3 группа: с 14 лет до 18 лет;
- 4 группа: с 19 лет до 28 лет;
- 5 группа: с 29 лет, возраст не ограничен.

*Возрастная группа определяется по возрасту участника на момент открытия конкурса. В номинациях «Камерный инструментальный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Академический вокальный ансамбль» возрастная группа определяется по возрасту старшего участника ансамбля.*

### **3. Программные требования**

**Конкурсные прослушивания во всех номинациях проводятся в один тур.**

**Секция I. Классическое музыкально-исполнительское искусство (все номинации). Программа должна состоять минимум из трех произведений и включать сочинения разных эпох, стилей и жанров:**

1. Одно или несколько произведений композиторов эпохи барокко или классики.
2. Одно или несколько произведений композиторов эпохи романтизма (западноевропейских или русских).
3. Одно или несколько произведений композиторов XX–XXI веков (зарубежных или отечественных).

*В номинации «Фортепиано соло» не допускается исполнение жанра концерта.*

*Во всех номинациях допускается исполнение отдельных частей из циклических сочинений.*

*В номинациях «Камерный инструментальный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Академический вокальный ансамбль», «Искусство концертмейстера» возможно исполнение по нотам. Во всех остальных номинациях Секции I допускается исполнение только наизусть.*

**Секция II. Композиторское и композиторско-исполнительское творчество**

**Номинация Композиция:**

Одно или несколько произведений собственного сочинения любого жанра. Ноты произведений в формате \*.jpeg, \*.jpg, \*.tif, \*.pdf и аудио запись в формате mp3 высылаются по электронной почте вместе с подачей документов на участие в конкурсе. Время звучания сочинений определяется по возрастной группе участника (см. ниже).

**В данной номинации возможно только заочное участие по видеозаписям.**

### **Номинация Композитор-исполнитель:**

Одно или несколько произведений собственного сочинения любого жанра в собственном исполнении (возможно в ансамбле). Возможно исполнение как наизусть, так и по нотам. Ноты произведений высылаются конкурсантом по e-mail вместе с заявкой и документами на участие в конкурсе, а также в распечатанном виде на бумаге представляются конкурсантом в день открытия конкурса при регистрации участников. Время звучания сочинений определяется по возрастной группе участника (см. ниже).

### **Секция III. Музыкально-педагогическое мастерство:**

#### **Номинация Искусство педагога:**

Проведение открытого урока со своим учеником по одной из указанных тем на выбор участника:

1. Одно или несколько произведений композиторов эпохи барокко или классики.
2. Одно или несколько произведений композиторов эпохи романтизма (западноевропейских или русских).
3. Одно или несколько произведений композиторов XX-XXI веков (зарубежных или отечественных).

#### **Номинация Методические чтения:**

Выступление с докладом по темам, связанным с актуальными вопросами музыковедения, музыкальной педагогики, психологии и методики (по выбору участника). На русском или английском языке. Возможно заочное участие. При заочном участии текст доклада высылается по электронной почте вместе с подачей документов на участие в конкурсе. Объем текста **не более 25 000 печатных знаков**. Шрифт: Times New Roman, 14-й кегль в основном тексте и в заголовке, 12-й — в примечаниях.

#### **4. Продолжительность выступления**

##### **Возрастные группы:**

**1 группа:** до 9 лет, продолжительность выступления до 8 минут.

**2 группа:** с 10 лет до 13 лет, продолжительность выступления 7-10 минут.

**3 группа:** с 14 лет до 18 лет, продолжительность выступления 12-15 минут. В номинациях Академический вокал соло и Академический вокальный ансамбль не более 10 минут.

**4 группа:** с 19 лет до 28 лет, продолжительность выступления 15-20 минут. В номинациях Академический вокал соло и Академический вокальный ансамбль не более 15 минут.

**5 группа:** с 29 лет, возраст не ограничен, продолжительность выступления 15-20 минут. В номинациях Академический вокал соло и Академический вокальный ансамбль не более 15 минут.

В номинации «**Искусство концертмейстера**» участник, аккомпанирующий солисту, участвующему в конкурсе, определяет время исполнения программы по возрасту солиста.

**В секции Музыкально-педагогическое мастерство** в конкурсе принимают участие музыканты **4 и 5** возрастных групп.

##### **Номинация Искусство педагога:**

Продолжительность открытого урока

**4 и 5** группы – 20 минут

##### **Номинация Методические чтения:**

Продолжительность доклада (включая озвученные иллюстрации)

**4 и 5** группы – 15 минут

**Если время звучания превышает заявленные требования, жюри вправе прервать выступление (исполнение) или сократить программу.**

## **5. Требования к видеозаписи (в случае заочного участия)**

Участники присылают активную ссылку на видеозапись выступления, соответствующего конкурсным требованиям. Программа может быть записана одним файлом, или каждое произведение отдельным файлом, без монтажа и спецэффектов, желательно в горизонтальном формате, с качественным звуком.

Принимаются концертное, или домашнее видео, или записанное в классе. Без посторонних шумов и с чёткой громкостью.

На видеозаписи должны быть видны лицо и руки исполнителя, музыкальный инструмент, на видеозаписи ансамбля должны быть видны все участники коллектива.

Активная ссылка на интернет-ресурс высылаются либо вместе с заявкой и документами на участие в конкурсе до 30 апреля 2023 г., либо до 05 июня 2023 г. в отдельном письме (заявки в этом случае также отправляются только до 30 апреля). В письме указывается ФИО исполнителя и номинация.

Видеозаписи, не соответствующие требованиям конкурса рассматриваться не будут.

В случае заочного участия ссылка на видео запись отправляется по адресу [f\\_romant@mail.ru](mailto:f_romant@mail.ru), в теме письма ОБЯЗАТЕЛЬНО указывается ФИО и номинация участника. Ссылка на видео должна быть активна до 30 июня 2023 года.

## **6. Итоги конкурса**

Участники конкурса по каждой номинации и возрастной группе награждаются почетными дипломами лауреата (I, II, III степени), дипломами дипломанта (I, II, III степени) или грамотами участника международного конкурса.

Педагоги и концертмейстеры лауреатов и дипломантов конкурса указываются в дипломах, при условии указания ФИО (полностью) в заявке.

*Решение жюри конкурса является окончательным и обжалованию не подлежит.*

Объявление итогов, вручение дипломов и концерт победителей состоится на торжественной церемонии закрытия конкурса.

Заочным участникам, а также очным, не получившим диплом на Закрытии конкурса, все документы высылаются в электронном виде на электронную почту, указанную в заявке.

Лауреаты конкурса приглашаются к участию в концертах Международного форума искусств «Романтизм: истоки и горизонты», в сезоне 2023-2024. Концерты проходят в Российской академии музыки имени Гнесиных и других залах Москвы.

## **7. Документы для участия в конкурсе**

Для подачи заявки на конкурс необходимо отправить документы по электронной почте **f\_romant@mail.ru**

1. Заявка, заполненная по форме (**строго в формате word**). Название файла заявки должно содержать фамилию, инициалы участника и название номинации. Например: Иванов И.И., Композиция:

Номинация и возрастная группа. Форма участия (очно/заочно)	
Фамилия, Имя, Отчество полностью (в номинации Камерный инструментальный ансамбль участники перечисляются по очереди и в скобках указываются инструменты, на которых они играют)	
Страна и город, которые представляет участник	
Дата рождения	



(например: 27.08.1980). Возраст (например: 11 лет)	
Место учебы или работы	
ФИО педагога (с указанием званий, если имеются) e-mail педагога	
Программа, исполняемая на конкурсе, и <b>время звучания каждого произведения</b> . В номинации Методические чтения указывается тема доклада. В номинации Искусство педагога указывается тема урока.	
Адрес участника с почтовым индексом	
Телефон и e-mail	
Необходимость концертмейстера или иллюстратора	
Если имеется свой иллюстратор или концертмейстер, указать ФИО	
Ссылка на видеозапись при заочном участии (возможно отправить ссылку или видеофайл до 05 июня 2023 в отдельном письме)	

2) Фотография (в формате \*.jpg) для буклета конкурса. Название файла фотографии должно содержать фамилию, инициалы участника и название номинации. Например: Иванов И.И., Композиция.

3) Копия свидетельства о рождении или паспорта.

4) Копия документа об образовании или справка с места учебы.

- 5) Краткая творческая автобиография (по желанию).
- 6) Рекомендация педагога, учебного заведения, или другой творческой организации (по желанию).
- 7) Копия квитанции об оплате организационного взноса.

**Организационный взнос** для сольных исполнителей, концертмейстеров, композиторов и участников в секции «Музыкально-педагогическое мастерство» составляет **6 000** рублей / 100 долларов / 90 евро. Организационный взнос для ансамбля составляет **4 000** рублей / 70 долларов / 60 евро с каждого участника.

*Организационный взнос не возвращается.*

#### **Реквизиты для перечисления организационного взноса в рублях:**

ООО «Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова»

ИНН 7710582934

КПП 502701001

Расчетный счет: 40702810438000370451 в ПАО Сбербанк

к/с 30101810400000000225

БИК 044525225

Назначение платежа: Организационный взнос

Заявка, документы на участие в конкурсе, копия квитанции об оплате организационного взноса высылаются в электронном виде **до 30 апреля 2023 года** по e-mail: **f\_romant@mail.ru**

Все документы высылаются приложенными файлами, **в одном письме**. Тема письма должна содержать фамилию, инициалы и название номинации участника конкурса. Например, **Иванов И.И., номинация Фортепиано соло**. В ансамблевых номинациях – фамилии и инициалы всех участников ансамбля.

#### **8. Поясняющие положения**

Расходы по пребыванию на конкурсе несут направляющие организации или

сами конкурсанты (проезд, проживание, питание).

Оргкомитет конкурса содействует иногородним участникам в организации удобного и комфортабельного места проживания в Москве, помогает в расселении.

По вопросам проживания в Москве обращаться по телефону Оргкомитета  
+7 985 193 24 82, или по e-mail: **f\_romant@mail.ru**

Участие солистов в Конкурсе возможно как со своим концертмейстером / иллюстратором, так и с концертмейстером / иллюстратором, предоставленным Оргкомитетом Конкурса.

Участие с концертмейстером / иллюстратором от Оргкомитета платное. Стоимость работы концертмейстера / иллюстратора: одна репетиция продолжительностью 45 минут — 1 500 рублей, выступление на Конкурсе и акустическая репетиция в зале (10 минут) — 2000 р. О желании участвовать в Конкурсе с концертмейстером / иллюстратором от Оргкомитета необходимо указать в Заявке при подаче документов. Оплата производится при регистрации на конкурс в день открытия конкурса.

**Эксклюзивными правами на аудио- и/или видеозапись конкурсных прослушиваний, концертов Открытия и Закрытия Конкурса, концертных лекций цикла «Романтизм: истоки и горизонты» обладает Оргкомитет Конкурса.**

Оргкомитет имеет эксклюзивное право на использование по своему усмотрению аудио- и/или видео материалов конкурсных прослушиваний; аудио- и/или видео материалов, высланных для заочного участия в конкурсе; аудио- и/или видео материалов лауреатов конкурса, участвующих в мероприятиях Международного форума искусств «Романтизм: истоки и горизонты».

**Своей заявкой участники выражают согласие со всеми условиями конкурса, освещения мероприятия в средствах массовой информации, а также на обработку своих персональных данных.**

**Факт подачи заявки означает согласие со всеми условиями настоящего Положения.**

**Заявки на участие в Конкурсе принимаются  
до 30 апреля 2023 года по e-mail: [f\\_romant@mail.ru](mailto:f_romant@mail.ru)**

**Телефон Оргкомитета: + 7 985 193 24 82 с 10. 00. до 20. 00.**

**e-mail: [f\\_romant@mail.ru](mailto:f_romant@mail.ru)**

### **Подробная информация о Конкурсе:**

<https://gnesin-academy.ru>

<http://romantizmistokiigorizonti.ru>

<http://karamanov.ru>

[www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)

[https://www.youtube.com/channel/UCB\\_FFaBC-UfK\\_6duPU\\_s4Zw](https://www.youtube.com/channel/UCB_FFaBC-UfK_6duPU_s4Zw)

## **Оргкомитет**

### **Председатель**

Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных. Президент Шубертовского общества в России, Художественный руководитель Центра поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова — **Тамара Марковна Русанова.**

### **Заместитель председателя**

Почетный работник культуры г. Москвы, кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры Музыковедения Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина, Генеральный директор Центра

поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова — **Елена Викторовна Клочкова.**

### **Члены Оргкомитета**

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель кафедр специального фортепиано и камерного ансамбля, концертмейстер Российской академии музыки имени Гнесиных — **Алексей Николаевич Вакер.**

Лауреат международных конкурсов, директор Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной, старший преподаватель кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных — **Андрей Александрович Гапонов.**

Секретарь Шубертовского общества в России - **Марина Семеновна Городецкая.**

Лауреат международных конкурсов, педагог и концертмейстер Московской городской детской музыкальной школы имени Гнесиных, заместитель Генерального директора Центра поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова — **Анастасия Николаевна Пашкевич (Милованова).**

Доктор философии, ведущий научный сотрудник Международного центра философии, доцент кафедры теоретической философии Университета Фридриха Вильгельма (Бонн, Германия) — **Лина Стайнер.**

Художник-декоратор Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой, медиа-художник Шубертовского общества в России, Центра поддержки и развития современного искусства имени Караманова, Международного форума искусств «Романтизм: истоки и горизонты», член Союза театральных деятелей — **Олег Гарриевич Тарасенко.**

### **Авторы проекта:**

**Тамара Марковна Русанова**  
**Елена Викторовна Клочкова**  
**Олег Гарриевич Тарасенко**