

## ОТЗЫВ

официального оппонента Кисеевой Елены Васильевны  
о диссертации Сянь Ляюнь «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силяня:  
поэтика и техника композиции»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Предложенный ракурс исследования Сянь Ляюнь видится необходимым для изучения по причинам, продиктованным спецификой функционирования инструментальной музыки в Китае. Последняя на протяжении всего пути развития питалась соками национальной культуры, обращаясь к философии и эстетике, фольклору, исполнительству на традиционных инструментах, театральным жанрам. Наметившийся в XX веке процесс освоения «чужих» западных норм, происходивший в сложной, порой трагической исторической ситуации, так же оказался тесно связан с обращением к «своим» истокам. Преломляя черты различных форм национального искусства, китайские композиторы расширяли содержание академических европейских жанров и обогащали их новыми композиционно-драматургическими приемами.

В этом контексте представленная к защите диссертация приобретает особую *актуальность*. Она посвящена оркестровому творчеству выдающегося композитора Ван Силяня, чьи симфонические произведения получили международное признание, и ориентирована на наиболее проблемные аспекты его изучения. Автор исследования задумывается о природе анализируемой музыки, специфике понимания композитором жанров симфонии и сюиты, особенностях взаимодействия его произведений с иными явлениями китайской, российской, западноевропейской культур. Поднимаемые в работе вопросы частично выходят за рамки репрезентации отдельной фигуры. Они принадлежат к наиболее животрепещущим в сфере современного искусства Китая и позволяют представить наследие композитора как явление, значимое для музыки новейшего времени.

*Научная новизна* диссертации не вызывает сомнений. Ее определяют объект и материал исследования. Несмотря на то, что творчество Ван Силиня на сегодняшний день получило достаточно масштабное освещение в зарубежном искусствознании, в том числе, в ракурсе соединения западных и восточных традиций, диссертация Сянь Ляюнь является первым комплексным трудом, в котором предпринята попытка формирования целостного представления о своеобразии композиторского подхода к симфонии и оркестровой сюите. Рассматриваемые сочинения подвергаются детальному анализу, направленному на выявление оригинальных черт авторского стиля.

Диссертация логично и убедительно выстроена. Ее структура направлена на поэтапное раскрытие определенных во введении задач исследования. В первой главе раскрыты эстетические взгляды Ван Силиня, а его творческие идеи соотнесены с историей развития симфонической музыки в Китае. Вторая и третья главы посвящены многоаспектному анализу его симфоний для большого симфонического оркестра и оркестровых сюит. Соискатель раскрывает процесс создания сочинений, характеризует их композиционную структуру, намечает драматургическую логику, объясняет специфику работы с национальным материалом и западными техниками. Необходимо отдать должное скрупулезности и трудоемкости проделанной Сянь Ляюнь аналитической работы. Огромного уважения заслуживает кропотливый труд по идентификации многочисленных приемов формообразования, драматургии, оркестровки, не говоря уже о попытке создания творческого портрета Ван Силиня и систематизации его наследия.

*Научные положения*, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту представляются аргументированными. *Достоверность и обоснованность результатов* проведенного исследования обуславливают, с одной стороны, использование апробированных в музыковедении научных методов – исторического, компаративного, структурно-функционального и т. п.; с другой, опора на широкий корпус источников, включающих труды, посвященные творчеству Ван Силиня, работы, в которых затрагиваются вопросы общей теории

музыки и теории современной композиции, истории развития жанров симфонии и сюиты в Китае, освещаются проблемы китайской традиционной музыки; в-третьих, детальный анализ партитур. В диссертации задействован и осмыслен широкий круг источников. Их изучение позволило музыковедению получить доступ к ранее не известным в России материалам.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы.

1. Могли бы Вы определить хотя бы в общем плане значение симфоний и сюит Ван Силя для последующих поколений китайских композиторов и установить степень новизны исследуемых сочинений? Оказал ли влияние композитор в целом на процесс развития жанра симфонии, учитывая известность его произведений в разных странах мира?

2. В диссертации неоднократно упоминается о воплощении в творчестве Ван Силя элементов китайской музыкальной драмы (так называемой национальной оперы). В исследовании уделено много внимания анализу ее языковых закономерностей, обнаруженных в симфоническом творчестве. Однако в китайской опере существуют устойчивые амплуа персонажей, наделенные узнаваемыми музыкальными характеристиками, а в спектаклях присутствуют типовые сцены. Их воплощение в инструментальной музыке позволяет исследовать проблему театральности в нетеатральных жанрах, в связи с чем возникает ряд вопросов. С Вашей точки зрения в своей оркестровой музыке Ван Силь избегает музыкального воплощения образов героев региональных разновидностей китайской драмы? Обращается ли композитор к национальным театральным амплуа в других своих произведениях?

3. На 157–158 страницах диссертации подробно анализируется один из характерных для творчества Ван Силя способов создания кульминационной зоны. Его основу составляет работа с алеаторными пластами. Могли бы Вы уточнить специфику алеаторики? Композитор включает импровизационные фрагменты и варьирует общее время звучания, но оставляет неизменной диспозицию материала или использует подвижные структуры и свободный

порядок исполнения материала, либо формирует алеаторные разделы каким-то иным способом?

Заданные вопросы не снимают высокой оценки работы, а скорее намечают дальнейшие перспективы развития темы. Диссертация Сянь Ляюнь является самостоятельным и завершенным научным исследованием, написанным на актуальную тему и характеризующим важные явления современного музыкального искусства.

*Теоретическая значимость* исследования определяется его результатами, положениями и выводами, позволяющими расширить научные представления о процессах становления академической инструментальной музыки в Китае, а также внести новые аспекты в изучение более объемного направления – взаимодействия музыкальных культур Востока и Запада на современном этапе. В диссертации разрабатывается аналитический инструментарий, создающий базу для дальнейшего изучения творчества Ван Силя и проблемы воплощения в нем академических авангардных техник и элементов фольклорных жанров, китайской музыкальной драмы. Отечественное музыкознание пополняется некоторыми терминами из области музыкальной формы, теории музыки и гармонии, которые дополняют имеющиеся представления о китайской академической музыке.

*Практическая значимость* работы связана с введением в российское музыкознание ряда малоизвестных сочинений, важных для науки и практики. Внедрение научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельности внесет в их развитие значимый вклад. Материалы диссертации могут быть востребованы в вузовских курсах «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «Музыкальная форма».

Автореферат отличается логичностью построения, четкостью формулировок и ясностью изложения мыслей. *Автореферат и публикации* в полной мере соответствуют положениям диссертации. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 7 статей, в том числе, 4 статей в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силиня: поэтика и техника композиции» отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации, соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Ее автор Сянь Ляюнь, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кисеева Елена Васильевна,  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная  
консерватория имени С. В. Рахманинова»



10.05.2026

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»  
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23  
Телефон: +7 (863) 262-36-14  
Сайт организации: <https://rostcons.ru/>  
Адрес электронной почты: [info@rostcons.ru](mailto:info@rostcons.ru)  
Личный адрес электронной почты: [e.v.kiseeva@mail.ru](mailto:e.v.kiseeva@mail.ru)

